www.sabanewspaper.ir

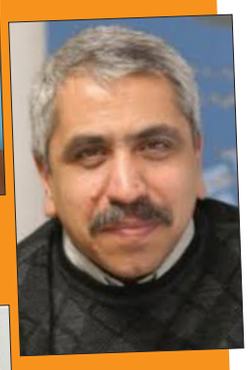
پرویز پورحسینی

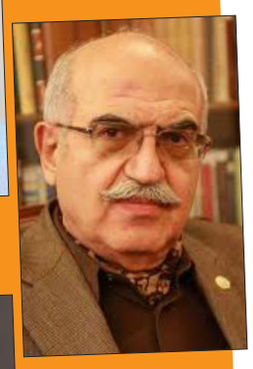
او آموزش بازیگری را از سال ۱۳۳۹ در کلاس‌های شبانه اداره هنرهای دراماتیک آغاز کرد و در سال ۱۳۴۰ نمایش «مرد گل بدهی» را به همراه فنی‌زاده و به کارگرانی سمندریان در تلویزیون اجرا کرد.

پیامک
۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲
اگر مطلب این صفحه را می‌پسندید عدد ۴ را پیامک کنید

نظرات کارشناسان در خصوص پیش‌نویس طرح جامع رسانه

یک‌نسل‌کشی مطبوعاتی





طرح جامع رسانه، ۴ماه دیگر به دست مجلسیان می‌رسد تا مورد بررسی قرار بگیرد، اما به دلیل حساسیت‌های ایجاد شده پس از انتشار پیش‌نویس آن در محافل رسانه‌ای، روز گذشته مرتضی آقاتهرانی نماینده مردم تهران با اعلام این خبر که بررسی طرح مذکور در کمیسیون فرهنگی متوقف شده، دلیل این اتفاق را حضور رسانه‌های جدیدی دانست که در فضای اطلاعاتی به وجود آمده‌اند و باید برای ساماندهی آن‌ها قانون تازه‌ای تهیه شود. او گفت: از نظرات و انتقادات استقبال می‌کنیم تا با کارشناسان حوزه ارتباطات کمیته‌ای تشکیل داده شود و لایحه تصویب طرح جامع رسانه‌ای بررسی شود.

وی در توضیح تشکیل کمیته برای مشارکت اهالی رسانه در تصحیح این طرح گفت هیچ فردی نباید این برداشت را داشته باشد که لایحه‌ای که دولت ارائه می‌دهد، حرف آخر است و هیچ کارشناسی روی آن صورت نخواهد گرفت.

طرح جامع رسانه متعلق به سال ۸۸ است که به واسطه عدم‌پیگیری دولت و مجلس مسکوت ماند و حالا بار دیگر در دولت یازدهم مورد توجه قرار گرفته است. اولین پیش‌نویس این طرح پایان مرداد روی سایت وزارت فرهنگ و ارشاد قرار گرفت تا کارشناسان ارتباطات نسبت به آن نظرات خود را به دولت ارائه کنند. در آغاز طرح این موضوع به صورت گسترده و از طریق رسانه‌ها حسین انتظامی معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد، لزوم و ضرورت بازبینی طرح تدوین شده توسط دولت قبل را یکی از نکات قابل اهمیت دانست. وی در بخشی از توضیحاتی که پیش از انتشار پیش‌نویس بیان شده بود گفت: «دو لایحه‌ای که مدنظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است «نظام صنفی رسانه» که اولویت اول است و سپس قانون جامع رسانه‌های همگانی که عملا اصلاحیه قانون مطبوعات است. مطمئنا وزارت فرهنگ قبل از تقدیم پیش‌نویس هر لایحه یا آیین‌نامه یا نگارش دستورالعملی، نظرات ذینفعان مشترک را می‌گیرد.»

پس از انتشار پیش‌نویس این طرح کارشناسان متعددی در خصوص آن به اظهارنظر پرداختند، اما بحث دیگری که وجود داشت اختلاف نظر مجلسیان در خصوص فوریت بررسی این طرح بود. یکی از مخالفان یک فوریتی طرح جامع رسانه‌ها نادر قاضی‌پور نماینده مردم ارومیه در مجلس بود که اولویت مجلس را استخدام نیروهای شرکتی، مقابله با توطئه‌های استکبار، تنگه هرمز و رسیدگی به خشکسالی دریاچه‌های مرزی است. اگر دولت به چنین طرحی نیاز داشت طرحی با هماهنگی قوه قضائیه ارائه می‌داد؛ البته در حال حاضر هم ما طرح را ندیده‌ایم و نمی‌دانیم چه اولویتی دارد.

از سوی دیگر سیدرمضان شجاعی کیاسری نماینده مردم ساری و رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس به عنوان موافق یک فوریت طرح جامع رسانه، بیان کرد: با توجه به تعداد رسانه‌هایی که وجود دارد، امروز هنوز قانون روشن و شفافی برای رسانه‌ها نداریم. وی به عنوان مثال از تبصره خبرگزاری‌ها و سایت‌ها گفت که به واسطه عدم‌تغییر قانون مطبوعات با قانون مطبوعات مورد بررسی قرار می‌گیرند در حالی که این دو از نظر مختلف تفاوت‌های بسیاری با هم دارند. وی درنهایت خطاب به نمایندگان گفت: باتوجه به اینکه این طرح در مجلس هشتم بررسی و کارشناسی شده خواهش می‌کنم باتوجه به ضرورت تدوین قانون جامع برای رسانه‌ها نمایندگان به فوریت این طرح رأی مثبت دهند. اما درنهایت مجلس به یک فوریت بودن این طرح برای تصویب رأی نداد.

این طرح بنا به گفته حسین نوش‌آبادی معاون حقوقی و امور مجلس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که چندی پیش درباره زمان ارائه لایحه نظام جامع رسانه‌ای به مجلس که بعد از تعطیلات مجلس در قالب پیش‌نویس به دولت ارائه می‌شود تا بعد از یک پروسه چهار ماه به مجلس شورای اسلامی تقدیم شود؛ خبر داد. وی دلیل این گستره زمانی در تدوین لایحه را برخورداری از نظرات و قضاوت اندیشمندان و صاحبان رسانه دانست که بدون شک موجب پختگی پیش‌نویس خواهد شد.

در طول زمانی که طرح جامع رسانه در دسترس اهالی رسانه قرار گرفت تا نظرات و نقدهای خود در خصوص آن را بیان کنند، موارد بسیاری از نظر حقوقدانان و استادان این رشته بیان شد که نیاز بازنگری مجدد در این طرح را می‌رساند. محمد هاشمی وکیل و استاد دانشگاه در سخنانی ضمن تأکید بر ضرورت حفظ آزادی مطبوعات، به کار بردن عبارت پیش‌نویس قانون را برای متن مذکور ناخجسته و نشان از درک پایین تدوین‌کنندگان این متن نسبت به نحوه تدوین یک کانون دانست و افزود: این متن یا باید پیش‌نویس یک لایحه باشد یا یک طرح. وی همچنین از رعایت نکردن هرگونه ارتباط منطقی بین اصول ۲۶،۲۴ و ۱۷۵ قانون اساسی در تدوین این پیش‌نویس به عنوان یک نقطه ضعف دیگر در تدوین این پیش‌نویس یاد کرد.

> **نوری: ادعای دولت در واگذاری امور به تشکل‌های صنفی شعار است که کم کم در حال تبدیل به یک کاریکاتور می‌شود، همچنین نگارش پیش‌نویس قانون سازمان نظام صنفی رسانه‌ها به مثابه فراهم شدن مقدمات یک نسل کشی مطبوعاتی است**

یونس شکرخواه استاد رشته روزنامه‌نگاری که هنوز دلیل ورود به این بازی (بررسی پیش‌نویس قانون نظام صنفی رسانه‌ها) را نمی‌داند گفت: ما که مثل پزشکان که ممکن است عمل جراحی آن‌ها بر روی یک بیمار منجر به فوت او شود، کسی را نکشته‌ایم و نمی‌کشیم که حالا بخواهد سازمانی مانند سازمان نظام پزشکی برای ما تشکیل شود. وی در عین حال پیشنهاد کرد که دولت به جای تأسیس نظام صنفی برای اهالی رسانه، یک سیاست رسانه‌ای برای خودش تدوین کند، و آمادگی خود را هم برای همکاری در تدوین این سیاست رسانه‌ای اعلام کرد. کسری نوری سردبیر روزنامه شهروند نیز ضمن اعلام مخالف با تشکیل یک سازمان نظام صنفی برای رسانه‌ها، ادعای دولت در واگذاری امور به تشکل‌های صنفی را یک شعار که کم کم در حال تبدیل به یک کاریکاتور می‌شود، عنوان کرد. وی همچنین نگارش پیش‌نویس قانون سازمان نظام صنفی رسانه‌ها را به مثابه فراهم شدن مقدمات یک نسل کشی در مطبوعات توصیف کرد و گفت: گاهی وقت‌ها دولت به جای این که کاری مثل تهیه این پیش‌نویس بکند، بهتر است هیچ کاری نکند. کامبیز نوروزی حقوقدان و روزنامه‌نگار با انتقاد شدید از نحوه انتشار این پیش‌نویس گفت: این متن به قدری بی‌ارزش است که تنها باید گفت ما مجبوریم اوقات خود را برای نقد آن تلف کنیم. وی با ابراز نگرانی نسبت به احتمال تأسیس چنین سازمانی در دولت حسن روحانی هشدار داد: اگر این اتفاق بیفتد طومار روزنامه نگاری ایران درهم پیچیده خواهد شد. حسن نمک‌دوست تهرانی استاد رشته روزنامه نگاری هم پیش‌نویس قانون سازمان نظام رسانه‌ای را نشانه بیگانگی تدوین کنندگان این متن با مفهوم و معنای رسانه دانست. وی همچنین با طرح این سؤال که اساساً چرا یک سازمان صنفی و غیردولتی باید توسط دولت تشکیل شود، به نحوه ترکیب اعضای تشکیل دهنده این سازمان اشاره کرد و سنگینی وزنه دولت را در آن نشان‌دهنده غیردولتی نبودن چنین سازمانی دانست.

انصاری حقوقدان و استاد حوزه حقوق مطبوعات هم با اشاره به نحوه تنظیم متون مشابه در مدل‌های امریکایی، فرانسوی و انگلیسی گفت: داشتن نظام صنفی فی نفسه کنترل دولت را محدود خواهد کرد، اما صرف وجود آن حرکت به سمت آزادی را تضمین نمی‌کند. وی تنها نقطه مفید پیش‌نویس را ماده ۷۵ متن دانست و گفت: بسیار بعید است چنین ماده‌ای در چنین شرایطی با تصویب نمایندگان مجلس یا شورای نگهبان روبه‌رو شود. محمد آقازاده روزنامه نگار باسابقه که با موضوعیت این پیش‌نویس به صورت کلی مشکل دارد و آن را مبهم می‌خواند و گفت: اگر مطبوعات ما دچار معضل هستند و ما قصد داریم با طرحی صحیح، معضلات مطبوعات را رفع کنیم، قبل از ارائه هرگونه پیش‌نویس، باید با تشکیل گروه‌های تحقیقاتی که روزنامه نگاران پا به سن گذاشته و با تجربه در آن حضور دارند مسائل را مورد بحث و بررسی قرار دهیم. در شرایطی که ما به سمت اقتصاد خصوصی و رقابتی کردن اقتصاد حرکت می‌کنیم، چرا باید نظام رسانه‌ای را در کشور بوروکراتیزه و آلوده به دیوان سالاری کنیم؟ کامبیز نوروزی روزنامه‌نگار و حقوقدان با انتقاد شدید از این پیش‌نویس و ناقص و غیرقابل استفاده خواندن آن گفت: در شرایطی که ما در آن قرار داریم، هر نوع قانون‌گذاری برای تشکل صنفی روزنامه‌نگاران، به این معنی است که روزنامه‌نگاری در خطر وابستگی به دولت قرار بگیرد و بزرگ‌ترین اشکال وارد بر این پیش‌نویس «نگارش آن با دیدگاه وابستگی مطلق روزنامه‌نگاران به دولت و قرار گرفتن روزنامه‌نگاری ایران تحت قیمومیت مطلق دولت» است. به گفته وی بزرگ‌ترین و مهم‌ترین محدودیتی که این متن در همه جنبه‌ها و حوزه‌ها ایجاد خواهد کرد این است که سرنوشت مطبوعات و روزنامه‌نگاران ایران را در اختیار دولت قرار خواهد داد. این انتقادها در صورتی نسبت به پیش‌نویس طرح جامع رسانه ابراز شد که بنا به ادعای پیشین جمعی از کارشناسان رسانه‌ای و حقوقی و... در نگارش آن نقش داشتند. در میان نام‌هایی که از این افراد تاکنون منتشر شده است فریدون صدیقی و محمدمهدی فرقانی جزو افراد صاحب‌نظر در حین نگارش این طرح معرفی شده‌اند. هرچند چندی بعد فرقانی هرگونه همکاری در تدوین طرح را رد کرد و گفت که این طرح پس از نگارش در اختیار من قرار گرفت تا مورد بررسی قرار بگیرد و من نیز موارد متعددی که از اشکلات آن وجود داشت را به دفتر مطالعات رسانه فرستادم. از دیگر افرادی که نسخه نخستین این پیش‌نویس در اختیارشان قرار گرفت تا نسبت به آن اظهارنظر کنند مهدی فضایلی مدیر پیشین خبرگزاری فارس بود. وی نیز با اشاره به اشکالات بسیاری که این طرح داراست یکی از مهم‌ترین ایرادها را بی‌توجهی به طرح نظام صنفی دانست.

پیگیری صبا رفع چالش‌های «لاله» را سرعت بخشید

رضاداد حکم داد

به دنبال انتشار خبری مبنی بر وارد چالش شدن حکمیت «لاله» از سوی روزنامه سینمایی صبا که در آن عدم اعلام رسمی نتیجه حکمیت مورد نقد قرار گرفته بود روز گذشته علیرضا رضاداد متن حکمیتش را برای رفع ابهام منتشر کرد.

در گزارش صبا آمده بود: خبر حکمیت در حالی از سوی مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی رسانه‌ای شده است که کارگردان و تهیه‌کننده فیلم از این نتیجه بی‌اطلاع هستند. طباطبایی‌نژاد در این مصاحبه محل اختلاف مرکز با نیک‌نژاد را بر سر موضوع رایت فیلمنامه و شخصیت اصلی فیلم یعنی لاله صدیق دانست، در حالی که بحث حق و حقوق نیک‌نژاد هم مطرح بود و حکمیت حقوق دو طرف را مدنظر قرار داده بود. به دلیل ابهام‌های ایجاد شده علیرضا رضاداد متنی را که به عنوان نتیجه حکمیت برای رئیس سازمان سینمایی ارسال شده بود، منتشر کرد. در متن این نامه آمده است: «متعاقب ارجاع موضوع حکمیت اختلافات فیمابین آقای اسماعیل نیک‌نژاد و مرکز گسترش سینمای تجربی به اینجانب، از خرداد سال جاری جلسات متعددی با دست‌اندرکاران پیشین و فعلی فیلم برگزار گردید و کلیه اسناد و مدارک موجود در خصوص موضوعات مورد اختلاف دریافت و مورد بررسی قرار گرفت.

در حین بررسی موضوع اصلی اختلاف که مالکیت فیلم را شامل می‌شد، به دلیل ارتباط وضعیت آتی پروژه با موضوع حکمیت نظیر امکان اتمام فیلمبرداری و آماده‌سازی فیلم و مواردی از قبیل ادامه همکاری عوامل، امکان آماده‌سازی پیست، همکاری وزارت ورزش و فدراسیون و... این مسائل نیز مورد پیگیری و بررسی قرارگرفت که نتایج به شرح زیر تقدیم می‌شود:

۱ در خصوص مسائل مربوط به مالکیت، بررسی جامع و کاملی نسبت به کلیه مستندات به عمل آمد. متأسفانه فقدان قرارداد و تفاهم روشن و آشکار میان مدیران سابق سازمان سینمایی و نیز مرکز گسترش از یکسو، و آغاز فعالیت اجرایی فیلم و حتی آغاز فیلمبرداری پیش از تعیین تکلیف وضعیت و نسبت افراد با فیلم از سوی دیگر، این پروژه را به کلاف سردرگمی تبدیل نمود؛ به گونه‌ای که کلیه مشکلات ایجاد شده در همین شفاف نبودن مسائل و وضعیت پروژه ریشه دارد.

پیروی نکردن طرفین از شیوه‌های استاندارد و معمول و قابل قبول تولید فیلم و بلاتکلیف نگه‌داشتن مسائل مربوط به جذب سرمایه، نحوه تولید و مدیریت پروژه و نحوه پخش و توزیع و نحوه مشارکت در سود و زیان که در معمول‌ترین قراردادها نیز به وضوح مطرح و مورد توافق قرار می‌گیرد، موجب گردیده است که برداشت‌های مختلفی از موضوع ایجاد شود و براساس آن داوری و پیش‌داوری‌هایی صورت گیرد و انتظاراتی از پروژه پیدا شود.

در نهایت آنچه از مستندات ارائه شده و موجود و قابل قبول فعلی قابل استنباط است این که آقای نیک‌نژاد به جهت اجرای مراحل تحقیق و نگارش فیلمنامه و الزامات آن و تلاش‌هایی که قبل از آغاز پروژه برای اجرایی شدن پروژه نموده‌اند و تلاش‌هایی که لازم است پس از پایان فیلم و در مراحل پخش و توزیع با پروژه داشته باشند، در سود فیلم به میزان ۳۰ درصد سهیم خواهند بود که پس از درآمدزایی باید از سوی مرکز به ایشان پرداخت گردد ولی مالکیت و کلیه مسئولیت‌ها و اختیارات ناشی از مالکیت فیلم در حیطه اختیار و مسئولیت‌های مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.

۲ از آنجا که مذاکرات اولیه‌ای صورت پذیرفته است که اجرای عملیات پس از تولید از مرحله تدوین تا آماده شدن نسخه نهایی در خارج از کشور انجام شود، در صورتی که مسئولیت اجرای عملیات پس از تولید در خارج از کشور از سوی مرکز به آقای نیک‌نژاد محول شود و ایشان حسب توافق قبلی بدون دریافت دستمزد و با رقمی حدود ۶۰۰ هزار دلار مورد توافق، کلیه امور مربوط به پس از تولید را در مراکز معتبر خارج از کشور به انجام رسانند این سود ۳۰ درصدی به ۴۰ درصد افزایش خواهد یافت، در هر صورت اخذ تصمیم نهایی در این موضوع که عملیات پس از تولید چگونه و در کجا انجام شود موکول به توافقات بعدی با مرکز گسترش خواهد بود.

۳ با تلاشی که گروه سازنده اعم از تهیه‌کننده و کارگردان محترم و دیگر همکاران اصلی فیلم در چند ماه اخیر معمول داشتند و با همکاری ارزشمند جناب آقای خادم در وزارت ورزش و ریاست محترم فدراسیون بحمداله شرایط آغاز فیلمبرداری در پیست ایجاد شده است و موانع قبلی که باعث توقف فیلمبرداری در دوره مدیریت پیشین مرکز گسترش شده بود برطرف گردید و در نتیجه گروه در حال حاضر آمادگی دارند با انجام پیش تولید تا پایان شهریور، از آغاز مهرماه و همزمان با مسابقات رالی فدراسیون که از شیراز آغاز می‌شود فیلمبرداری را آغاز نمایند و به مدت ۴۵ روز کاری فیلمبرداری را به اتمام برسانند.

۴ در خصوص هزینه‌های این بخش تلاش و تعهد گروه بر این است که در سقف بودجه و اعتبار مانده از قرارداد فعلی سرکار پرتو با مرکز (حدود ۱/۵ میلیارد تومان) فیلمبرداری به سرانجام برسد. گرچه با توجه به این که قرارداد پروژه امانی است و مرکز نظارت مستقیم بر انجام هزینه‌ها دارد افزایش احتمالی هزینه‌ها تا سقف ۱۰ درصد قابل توجیه بوده و غیر متعارف نیست.

به هرحال گروه آمادگی پیدا کرده‌اند با دریافت اولین تخصیص برای آماده‌سازی پیست کارشان را آغاز نمایند.

۵ آقای نیک‌نژاد مبالغی از فارابی دریافت نموده‌اند و فارابی پس از آن که مدیریت و اجرای پروژه به مرکز گسترش منتقل گردیده است وجوه پرداختی به آقای نیک‌نژاد را از مرکز گسترش دریافت کرده است و در حال حاضر این وجوه به حساب بدهی آقای نیک‌نژاد منظور شده است.

لازم است این بدهی در حال حاضر از حساب هزینه‌های پروژه و بدهی آقای نیک‌نژاد خارج شود و در حساب دیگری به عنوان علی‌الحساب پرداختی به آقای نیک‌نژاد منظور شود و در محاسبات نهایی سهم ایشان لحاظ گردد و در صورتی که بابت هزینه‌های اجرایی پروژه آقای نیک‌نژاد گزارش هزینه و مستنداتی ارائه نمایند آن صورت هزینه‌ها به صورت معمول به حساب هزینه‌های پروژه منظور شود و از علی‌الحساب دریافتی ایشان کسر گردد.

۶ روح حاکم بر هر توافق و انجام هر فعالیتی میان افراد گوناگون اعتماد متقابل و رعایت حقوق دیگران است.

ضروری است همزمان با آغاز پیش تولید و قبل از شروع مجدد فیلمبرداری قراردادی مورد توافق طرفین بر مبنای اصول متعارف تولید یک فیلم ایرانی و دارای پروانه ساخت، از سوی مرکز آماده و با آقای نیک‌نژاد مبادله شود که حاوی کلیه مفاد فوق و درج جزئیات مورد نظر طرفین باشد و هرگونه موارد حقوقی دیگری که می‌تواند از اختلافات احتمالی بعدی جلوگیری نماید نیز در آن درج شود تا ان‌شاءاله تا پایان مراحل تولید، پخش و اکران و درآمدزایی و سودآوری پروژه، مناسبات فیمابین بر مبنای آن قرارداد تنظیم و بر اساس اعتماد متقابل و احترام به حقوق طرفین مفاد قرارداد اجرا گردد. در خاتمه یادآوری می‌نمایم مبنای اینجانب در انشا این رأی صرفاً مستندات قابل قبول و مورد پذیرش و توافقی بوده است که در حین بررسی چند ماهه قابل دستیابی بود.

به همین جهت طرفین (آقای نیک‌نژاد و مرکز گسترش) می‌توانند بر مبنای تفاهمات جدیدتری در آینده نسبت به تنظیم قرارداد فی مابین و یا تنظیم متمم قراردادهای دیگری اقدام نمایند.

سیدجواد هاشمی

مستند «برزیل» به شایعات سفر هنرمندان پایان می‌دهد

مهر: سیدجواد هاشمی از انتشار مستند سفر هنرمندان به برزیل در ایام برگزاری جام‌جهانی فوتبال ۲۰۱۴، در شبکه نمایش خانگی خبر داد.

جواد هاشمی کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده سینما با بیان این مطلب که به زودی مجموعه جذابی از مستند «برزیل» توسط شبکه نمایش خانگی به بازار عرضه می‌شود، گفت: برای گرفتن مجوز مستند «برزیل» به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست داده‌ام که هنوز مجوز انتشار این اثر صادر نشده است. وی ادامه داد: این مجموعه مستند بی‌شک پاسخی به شایعه‌هایی است که تا امروز نسبت به سفر بازیگران به برزیل برای حضور در مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۱۴ در جامعه و مطبوعات منتشر شده است. کارگردان فیلم سینمایی «اختاپوس» بیان کرد: این مستند در نوع خود بی‌نظیر است و مجموعه‌ای است که هم‌زمان می‌توان آن را یک مجموعه مستند، داستانی و طنز دانست. در این مجموعه ۱۵ بازیگر تراز اول سینما و تلویزیون ایران حضور دارند. وی با اشاره به این که مجموعه مستند «برزیل» در ۵ قسمت در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود، توضیح داد: شایعه مساوی حاشیه، شلوارک، درباره تقی، خوش گذرونی و جام‌جهانی نام ۵ قسمت این مجموعه است.

بهرام دهقانیار

صدای سازها در «شهر موش‌ها ۲» طبیعی است نه فانتزی

سینما پرس: بهرام دهقانیار، آهنگ‌ساز «شهر موش‌ها ۲» گفت: طرح فیلمنامه از ابتدا به اینگونه بود که در بخش‌هایی از قصه نسل والدین این موش‌های جدید ما از خاطراتشان مروری داشته‌اند. زمانی که کارگردان از من و هنگامه مفید برای بخش ترانه‌ها دعوت به کار کرد، یکی از قراردادهای ما این بود که در ۲-۳ بخش از فیلم به همین شکل موسیقی را بسازیم. یعنی از آیتم‌های جدید به آیتم‌های قدیمی و خاطره‌انگیز برسیم که هم نسل جدید با فضا و اتمسفر موسیقی‌های جدید آشنا شوند و هم آیتم‌های دلنشین و خاطره‌انگیز موش‌های ۳۰ سال پیش را هم در قالب موسیقی‌های جدید و به روز در موسیقی استفاده کنیم. وی افزود: من مخاطب خود را ۴ تا ۱۸ سال مدنظر قرار دادم. برای این که بار تماتیک آن ۳ قطعه را به روایت نسل جدید انتقال دهم. در سری اول اجرای موسیقی به این صورت وجود نداشت. اجرا را به عنوان یک پس‌زمینه داشتیم و کاراکترها را موقع نواختن نمی‌دیدیم، اما در این قسمت توجه به موسیقی بیشتری وجود داشت. توقع مخاطب از شنیدن هر چیزی برای ما ملاک بود. پس هرگونه تغییر دربافت تم‌ها، تغییر از نظر اجرا مدنظر من است نه تغییر تم‌ها و کلام و خط ملودی، بلکه آکوردها، بخش‌هارمونیک‌ها و سازها متنوع‌تر شده است.

اقدام شورای شهر

چاپ تمبر یادبود دکتر طاهره صفارزاده

فارس: دبیر دومین کنگره طاهره صفارزاده گفت: در حال مذاکره با شورای شهر برای چاپ تمبر یادبود زنده‌یاد صفارزاده هستیم. همچنین در مذاکرات خود نام‌گذاری یکی از اماکن عمومی تهران مثل پارک یا خیابانی را به نام این بانوی فرهیخته دنبال می‌کنیم. رضا اسماعیلی گفت: امسال دو بخش جدید به کنگره زنده‌یاد صفارزاده اضافه کرده‌ایم. یکی بخش قرآنی که چون خانم صفارزاده مترجم قرآن بودند، بررسی آثار بانوان فعال در حوزه قرآن هم جزء بخش‌های کنگره امسال قرار گرفته است. وی افزود: همچنین امسال بخش بانوی برگزیده فرهنگ را جدی‌تر پیگیری می‌کنیم و بانوان فعال در حوزه فرهنگ می‌توانند رزومه کارهای فرهنگی خودشان را به دبیرخانه بفرستند تا توسط هیئت داوران بررسی شود البته در کنار این‌ها خود ما نیز فعالیت بانوان فعال در بخش فرهنگ را رصد می‌کنیم و در نهایت یک نفر به عنوان بانوی برگزیده فرهنگ توسط شورای داوران انتخاب خواهد شد.

اسماعیلی اظهار داشت: ساخت تندیس از مرحوم صفارزاده دیگر برنامه ما است که با بعضی از هنرمندان وارد مذاکره شدیم تا سفارش ساخت تندیس را بدهیم و تندیس ساخته شده در حوزه هنری یا مکان مناسب دیگری نصب شود.

پس از تلوراید

نمایش فیلم ضد ایرانی «گلاب» در تورنتو

مهر: فیلم ضدایرانی «گلاب» ساخته جان استوارت که بر مبنای خاطرات مازیار بهاری، روزنامه‌نگاری شاغل در کانادا از وقایع پس از انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۸۸ در ایران شکل گرفته است، در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمد.

فیلم «گلاب» با بازی گائل گارسیا برنال در نقش مازیار بهاری و به کارگردانی جان استوارت مجری کهنه‌کار شوی تلویزیونی، دوشنبه شب در جشنواره فیلم تورنتو اکران شد.

این فیلم که پس از اولین نمایشش در جشنواره تلوراید، راهی تورنتو شده است در این جشنواره با نقدهای منفی زیادی روبه‌رو شد. هر چند برخی از منتقدان سعی کرده‌اند از اولین تجربه کارگردانی این مجری تلویزیونی به نوعی دلجویی کنند، اما جنبه منفی دیدگاه‌های آن‌ها بسیار پررنگ‌تر است.

این فیلم که بر مبنای خاطرات مازیار بهاری از زندانی شدنش در ایران به جرم جاسوسی ساخته شده، کتاب «سپس آن‌ها برای من آمدند: یک داستان خانوادگی از عشق، اسارت و بقا» را پایه داستان خود قرار داده است.

استوارت پس از آزادی او از زندان وی را به برنامه شبانه تلویزونی‌اش دعوت کرد و از همانجا ارتباط این دو برای ساخته شدن یک فیلم سینمایی بر مبنای این خاطرات شکل گرفت.