رضا خمسه‌ای

رضا خمسه‌ای متولد سال ۱۳۱۳ فرزند مرشد احمد خمسه‌ای، تا سال‌ها همراه پدر خود در تئاتر شهر فعلی و باغ گلستان به اجرای نمایش سنتی خیمه‌شب‌بازی مشغول بود. بعد از درگذشت مرشد احمد خمسه‌ای، وی فعالیت خیمه‌شب‌بازی را ادامه داد و بارها به نمایندگی از ایران در جشنواره‌های مختلف جهانی نمایش عروسکی شرکت کرد.

www.sabanewspaper.ir
پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲
اگر مطلب این صفحه را می‌پسندید عدد ۴ را پیامک کنید

نظرسنجی

هنرمندان تئاتر از چالش‌های روز گفتند

نبود شناخت و برنامه اجرایی

یک سال و اندی از حضور دولت جدید گذشته است. اگرچه معاون هنری وزارت ارشاد چند ماه پس از آغاز به کار وزارت و معاونت‌هایش بر صندلی خود تکیه زد و مدیرانش را انتخاب کرد اما با احتساب زمان از دست رفته یک سالی می‌شود که حسین طاهری بر مقام مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی قرار گرفته است. در طول این زمان بسیاری از هنرمندان تئاتری نسبت به رویکرد این مرکز صحبت‌هایی کردند و حتی یک تجمع اعتراض‌آمیز نیز نسبت به عدم پرداخت معوقه‌هایشان و سرنوشت اختصاص سالن‌ها در مرکز هنرهای نمایشی ترتیب دادند. به همین تناسب به سراغ هنرمندان رفتیم تا ارزیابی آنان را از حضور حسین طاهری بر مسند مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی جویا شویم. آنچه در ادامه می‌خوانید نتیجه نظرسنجی روزنامه صبا از هنرمندان تئاتر است.

مشکل تئاتر با تغییر مدیریت حل نمی‌شود

رحمت امینی در موضع یک هنرمند می‌گوید هنوز حمایت محسوسی از سوی مسئولان در تئاتر نمی‌بینیم. شناخت وضعیت موجود برای یک مدیر اولین گام است، اما ما هنوز برنامه و تدبیر ندیده‌ایم و نمی‌دانیم سکان‌دار تئاتر برای حل مشکلات موجود چه برنامه‌هایی دارد. مشخص نیست آیا از گروه‌ها حمایت می‌شود یا خیر. با همه این‌ها حسن نیتم را ثابت و رسماً اعلام می‌کنم که می‌خواهم به آقای طاهری و تیمش کمک کنم چون الان تغییر مدیریت هم دردی از تئاتر ما دوا نمی‌کند، بلکه باید تدبیری از بالا باشد.

وامدار آبرویی هستید که ما به شما دادیم

زهرا امینی نیز با بیان این جمله که مدیران باید متوجه باشند که مهمان ما هستند و ما میزبان آن‌هاییم، می‌گوید از سال ۹۳ تا به امروز ۶ ماه گذشته، خاطراه‌ای که از آقای طاهری برای ما وجود دارد این است که برای سال ۹۴ برنامه‌ریزی کرده است و به راحتی سال ۹۳ را نادیده گرفته‌اند. وی خطاب به مدیر مرکز هنرهای نمایشی می‌گوید: «آقای طاهری ما به شما وام آبرو دادیم و شما باید آن را به گروه‌ها بازگردانید. ما از شما مدیریت می‌خواهیم تا بتوانیم با آرامش، فکر و کار کنیم. آقای طاهری شنیده‌ام که برای تماشای تئاتر بلیت می‌خرید، این کار خوبی است که آن را به دیگر مدیران هم پیشنهاد می‌کنم، اما ما جواب طراحان و فعالان جوانی را که در نمایش‌ها هستند چگونه بدهیم و بگوییم که دستمزدشان چند درصد از فروش گیشه نمایش است؟»

مدیر کلیددار و صندوق‌دار نیست، در بی‌پولی باید برنامه داشت

آرش دادگر از نظر مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی می‌گوید که پیش‌تر گفته بود: «بودجه نداریم» و می‌پرسد پس رایزنی مدیر برای جذب بودجه چه می‌شود؟ وی مسئله را از بعد دیگری مطرح می‌کند و می‌گوید: «البته حرجی به آقای طاهری نیست بلکه آقای مرادخانی به عنوان معاون هنری باید از گزینه‌ای که برای مدیریت مرکز هنرهای نمایشی انتخاب کرده، برنامه می‌خواست. قرار نیست مدیر این اداره کلیددار و صندوق‌دار باشد! هنرمندان تئاتر سال‌هاست با مکانیزم تخصیص بودجه تئاتر آشنایی دارند. مگر با دسته کورها معامله می‌کنند که اینچنین درباره بودجه سخن می‌گویند؟! الان درد این است که می‌گویند پول نیست. مگر سابق بر این، پول بود که حالا نیست؟! اگر پول باشد که بقال سر کوچه هم می‌داند چه کند. مهم این است که در این شرایط برنامه داشته باشیم. برنامه و فقط برنامه.

چالش بودجه کم و بدخرجی بودجه

سیروس ابراهیم‌زاده، بازیگر تئاتر بودجه را چالش مهم هنرهای نمایشی می‌داند و می‌گوید: «مسئله بودجه تئاتر و آنچه برای اعتلای تئاتر اختصاص دارد اندک است یا بد خرج می‌شود. برای مثال یکی از بازیگران تئاتر به طنز گفته بود بودجه تئاتر از مهریه یکی از بازیگران سینما کمتر است و آنچه در این رابطه نمایان است، این است که بودجه کافی اختصاص داده نمی‌شود و اگر بودجه‌ای اختصاص می‌دهند باید با برنامه‌ریزی و اسناد باشد.

آدم‌های اشتباه که دانش و شناختی از تئاتر ندارند

شکرخدا گودرزی با بیان داستانی از مدیر مرکز هنرهای نمایشی که نه تنها وی را نشناخته که از او طلب رزومه کرده، می‌گوید: «آدم‌هایی که برای مدیریت تئاتر انتخاب می‌کنند هیچ ارتباطی با آن ندارند ضمن این که از دانش روز تئاتر و مدیریت آن برخوردار نیستند. وقتی که مدیر تئاتر با من قرار دارد کار سختی نیست که از اینترنت اتاقش استفاده کند و اطلاعاتی در مورد من به دست آورد. اگر هم به اینترنت آشنا نیست از افراد مرکز می‌تواند پرسش کند که شکرخدا گودرزی کیست. ما عمرمان را در این کار گذاشتیم. فکر می‌کنم حداقل اگر این مدیر فرد آگاهی را کنار خود قرار می‌داد می‌توانست از این نمونه مشکلات جلوگیری کند. در واقع حسین طاهری در انتخاب مشاورانش نیز اشتباهاتی کرده است.

عدم شناخت آدم‌های بی‌ربط مسئول

آرش عباسی مسئله را عدم شناخت مسئولان نسبت به تئاتر می‌داند و می‌گوید: «از زمان تغییر معاون هنری هر ماه حداقل با یک انتصاب عجیب و غیرکارشناسانه روبه‌رو بوده‌ایم که به طور مستقیم یا غیر مستقیم بر تئاتر ما تأثیر خواهد گذاشت. نه کسی درباره این انتصاب‌ها سؤال می‌کند و نه کسی خود را ملزم به پاسخگویی می‌داند. مطمئنم یک درصد از دغدغه‌هایی که وزیر درباره سینما دارد، درباره تئاتر ندارد و این از نوع عملکرد ناامیدکننده معاونت هنری مشخص است. جامعه تئاتری با امید فصل تازه را آغاز کرد، اما هیچ نشانه‌ای از روزهای خوش نمی‌دید. در عوض با روی کار آمدن آدم‌های بی‌ربط مدام با بدرفتاری و بی‌توجهی توهین‌آمیز روبه‌رو می‌شود.»

اتلاف بودجه صرف سالن‌سازی شود

مهرداد کوروش‌نیا بزرگ‌ترین معضل پیش‌روی تئاتر را نبود سالن‌های مناسب منطقه‌ای می‌داند و می‌گوید: «بسیاری از کارگردانان آمادگی دارند که بدون حمایت دولت و با هزینه شخصی اجرا داشته باشند و حتی هزینه سالن را هم پرداخت کنند، اما سالن به اندازه کافی وجود ندارد. بودجه‌های تئاتر ما باید شکل درست‌تری به خود بگیرند. در سه حوزه آموزش، اجرای عموم و جشنواره باید بازنگری شود. جشنواره‌های زیاد که با عنوان‌های مختلف و با بودجه دولتی برگزار می‌شوند باید کاهش یابند تا بودجه به اجرای عمومی و احداث سالن‌های مناسب در استان‌ها اختصاص داده شود.»

اهالی فرهنگ و هنر به عیادت رهبر انقلاب رفتند

هر که را رنجی دهی آن راحتی است

گروه گزارش صبا: عصر روز جمعه در فضای صمیمانه اهالی فرهنگ و هنر و نیز جمعی از ورزشکاران به عیادت رهبر انقلاب رفتند.

آیت‌اله خامنه‌ای در این دیدار ضمن پاسخ به احوالپرسی‌های متعدد افراد در جواب به مجید مجیدی که گفت: «بلا دور است» این شعر را خواندند:

«هر بلایی کز تو آید رحمتی است / هر که را رنجی دهی آن راحتی است
زان به تاریکی گذاری بنده را / تا ببیند آن رخ تابنده را
تیشه زان بر هر رگ و بندم زنند / تا که با مهر تو پیوندم زنند . . . »

رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از این هم یک بار در دیدار با جمعی از جانبازان قطع نخاعی این شعر را قرائت کرده و بار دوم در جلسه پایانی بازدید از مناطق زلزله‌زده آذربایجان شرقی همین ابیات را خوانده بودند.

مقام معظم رهبری پس از قرائت این شعر خطاب به حاضران پرسیدند؟ «این شعر برای چه کسی باشد خوب است؟» و خود در ادامه فرمودند: «پروین اعتصامی»

حضرت آیت‌اله خامنه‌ای همچنین در ادامه سخنان خود و در توضیح بیشتر عنوان کردند: «پروین اعتصامی که سعی می‌شود چهره پوشانده شود. »

در ادامه باز هم رهبر انقلاب با چهره‌های دیگر حاضر در جمع احوالپرسی کرده و ضمن ادامه بیانات خود پیرامون این شاعره می‌فرمایند: «برخی عنوان «شاعر نخود و لوبیا» را برای او مطرح می‌کنند، برای این که فروغ فرخزاد را در برابر پروین بالا ببرند، می‌خواستند او را خرد کنند، حالا من نظر نامناسبی درباره فروغ ندارم، به نظرم می‌آید این آخری‌ها وضعش بد نبوده ان‌شاءاله، اما او را سر پروین اعتصامی می‌زدند، در حالی که رتبه شعری پروین بالاست. »

در این جلسه عیادت که در فضایی متفاوت‌تر از عیادت‌های انجام شده برگزار شد ابراهیم حاتمی‌کیا هم در کنار رهبر انقلاب قرار گرفت و ضمن عیادت با ایشان به گفتگو پرداخت.

طی هفته گذشته بسیاری از چهره‌های فرهنگی و سیاسی از داخل و خارج از کشور به دیدار رهبر انقلاب رفتند، اما در دیدار روز گذشته هنرمندانی حاضر بودند که پس از این دیدار به نکات جالبی اشاره کردند.

داریوش ارجمند بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، درباره دیدار روز جمعه اهالی هنر با مقام معظم رهبری که در بیمارستان انجام شده بود و وی نیز در جمع این هنرمندان حضور داشت، گفت: ایشان در دوره نقاهت بودند و در اتاقی که آقا بستری بودند خیلی از هنرمندان حضور داشتند، به همین دلیل زمان زیادی برای ایستادن و گفتگو کردن نداشتیم چون موجب خستگی ایشان می‌شد.

وی افزود: به هر حال همه یک به یک به حضور ایشان می‌رفتند و به احوالپرسی و روبوسی می‌پرداختند و ایشان خیلی کوتاه از ما می‌پرسیدند که سلامت هستید؟ چه کار می‌کنید؟ اما از آقای جعفر دهقان پرسیدند یک مدتی کار نمی‌کردید؛ کجا بودید که دهقان خیلی تعجب کرد و پس از خروج از اتاق گفت: عجب هوشی دارند آقا.

مهران رجبی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره دیدار هنرمندان با مقام معظم رهبری در بیمارستان گفت: صحبتی که با ایشان داشتم خصوصی بود و به شکل عمومی مطرح نشد.

وی ادامه داد: در آنجا باید به نوبت می‌رفتیم و من هم انفرادی به حضور ایشان رفتم. ایشان بنده را که دیدند خندیدند که شاید به خاطر سابقه طنز من است، شعف را در چشم‌های ایشان دیدم که خیلی مسرور شدم.

رجبی افزود: ایشان در سخنانی کوتاه فرمودند: «بازی شما را دوست دارم و خیلی طبیعی بازی می‌کنید»، این جمله کامل ایشان بود و بنده هم آرزوی سلامتی برای ایشان کردم و گفتم: «خدا سایه شما را بالای سر من و امت حفظ کند.»

وی در پاسخ به این سؤال که آیا این نخستین دیدار شما با مقام معظم رهبری بود؟ گفت: بله این اولین دیدارم با ایشان بود و توانستم روبوسی کنم؛ من با آقایان سیروس مقدم، جواد عزتی، محمدرضا شفیعی، محمدحسین لطیفی و فرهاد قائمیان با هم رفتیم و هر کدام به صورت انفرادی با ایشان به صحبت پرداختیم.

جعفر دهقان بازیگر سینما و تلویزیون نیز درباره عیادت روز گذشته برخی از هنرمندان و شاعران از رهبر معظم انقلاب اسلامی اظهار داشت: شاید این دهمین باری است که خدمت مقام معظم رهبری می‌رسیدم.

وی با اشاره به عمل جراحی که هفته گذشته روی رهبر معظم انقلاب صورت گرفت، خاطرنشان کرد: به هر حال هر فردی در ابتدا با شنیدن خبر عمل جراحی بسیار نگران می‌شود، اگر چه جراحی نیز کوچک باشد، اما وقتی خدمت ایشان رسیدیم و حضرت آقا را سرزنده دیدیم بسیار خوشحال شدیم.

دهقان تصریح کرد: من فکرش را هم نمی‌کردم که حضرت آقا مرا بشناسند، اما به محض این که به ایشان سلام و علیک کردم، در جمله‌ای کوتاه به من گفتند: «چرا این‌قدر کم‌کار شده‌ای؟» و این نشانگر آن است که ایشان سینما و تلویزیون را پیگیری می‌کنند.

بازیگر پیشکسوت سینما در ادامه گفت: به حمداله ایشان خیلی سرحال بودند به طوری که با ۷۰ یا ۸۰ نفر از ورزشکاران، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی دیدار و گفتگو کردند که جای شکرش باقی است.

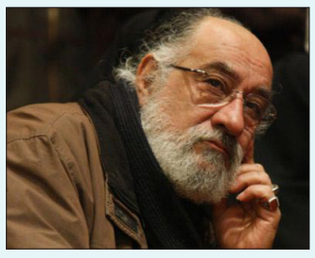
«ابوالقاسم طالبی» نیز در گفتگو با فارس، درباره عیادت هنرمندان از مقام معظم رهبری گفت: حضرت آقا چون خورشید می‌درخشید و تلالوشان عیادت‌کنندگانش را که عاشقانه برای دیدارش شتافته بودند مست کرده بود.

کارگردان «قلاده‌های طلا» ادامه داد: حضرت آقا مثل شیر نشسته بودند، می‌خندیدند، سلامت بودند. هنرمندان عین یاران عاشق گرد ایشان می‌چرخیدند و از این صلابت و نورانیت و عشق کیف می‌کردند.

«فرج‌اله سلحشور» نیز درباره این عیادت اظهار داشت، توفیقی نصیبمان شد که بتوانیم به عیادت رهبری برویم. ما که وارد اتاق شدیم، حضرت آقا استراحت می‌کردند و یکسری هنرمند هم آنجا بودند. وقتی خدمتشان رسیدیم، برایشان دعا کردیم که هرچه زودتر خداوند به ایشان شفای عاجل بدهد.

سلحشور تصریح کرد: همچنین ایشان از من پیگیری کردند که ساخت سریال حضرت موسی(ع) به کجا رسید و من هم اعلام کردم که متن به طور کامل به پایان رسیده و فیلمنامه خوبی از آب درآمده است. ایشان هم ابراز امیدواری کردند که ان‌شاءاله در ساخت هم خوب باشد. وی گفت: الحمداله رهبری سرحال و قبراق بودند و با دوستان شوخی می‌کردند و نکات طنزی را هم گاهی بیان می‌کردند.

از جمله هنرمندان که در این دیدار حضور داشتند می‌توان به نام‌هایی چون؛ مسعود ده‌نمکی، مجید مجیدی، کمال تبریزی، ابراهیم حاتمی‌کیا، محمدرضا شفیعی، فرج‌اله سلحشور، جمال شورجه، نرگس آبیار، سیروس مقدم، جواد عزتی، هرمز شجاعی مهر، محمدحسین قاسمی، داریوش ارجمند، وحید جلیلی، جهانبخش سلطانی، جعفر دهقان، ابوالقاسم طالبی، حمید داوودآبادی، شهریار بحرانی، محمدرضا ورزی، فرهاد قائمیان، مهران رجبی، محمدحسین لطیفی و الهام چرخنده اشاره کرد.



> آقا خیلی کوتاه از ما می‌پرسیدند که سلامت هستید؟ چه کار می‌کنید؟ اما از آقای جعفر دهقان پرسیدند یک مدتی کار نمی‌کردید؛ کجا بودید که دهقان خیلی تعجب کرد و پس از خروج از اتاق گفت: عجب هوشی دارند

در افتتاحیه دومین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران اعلام شد

لطفاً برای حفظ شئونات جشنواره با تلفن همراه فیلمبرداری کنید

گروه گزارش صبا: پردیس سینمایی ملت در غروب جمعه همزمان با جشن خانه سینما و در روز سینما روز شلوغی را پشت سر گذاشت. دومین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران با حضور داوران و هنرمندان شرکت‌کننده در بخش نگاه هنرمند و جمعی از هنرمندان جوانی که آثارشان به جشنواره راه پیدا کرده در محیطی با نشاط به کار خود رسمیت بخشیدند.

اجرای مراسم افتتاحیه که با ۴۵ دقیقه تأخیر آغاز شد بر عهده رامبد جوان بازیگر سینما و تلویزیون بود و آغازگر این مراسم جمله «لطفاً برای حفظ شئونات این جشنواره با دوربین تلفن همراهتان خیلی خیلی عکس و فیلم تهیه کنید.» بود و تصویر رامبد جوان مجری مراسم که از طریق موبایل روی پرده سینما پخش می‌شد.

جوان در ابتدای صحبت‌هایش عنوان کرد: سال گذشته من برای جشنواره همراه تهران فیلم ساختم که آنقدر فیلم من خوب بود از من درخواست کردند امسال اجرای این مراسم را برعهده بگیرم.

وی ادامه داد: امسال ۱۰ هنرمند برای این دوره از جشنواره فیلم ساختند که امشب با هم این فیلم‌ها را تماشا خواهیم کرد. هر کدام از فیلمسازان قبل از نمایش فیلم‌های خود ۲ دقیقه فرصت دارند تا از تجربه فیلمسازی خود بگویند، در غیر این صورت از چالش سطل آب جوش استفاده خواهیم کرد. همچنین اکران فیلم‌های بخش «نگاه هنرمند» دومین جشنواره همراه تهران بر اساس حروف الفبا خواهد بود.

بعد از حرف‌های رامبد جوان نماآهنگی با مضمون معرفی فیلمسازان بخش «نگاه هنرمند» دومین جشنواره همراه تهران پخش شد. فرهاد آییش، آتیلا پسیانی، بابک حمیدیان، فاطمعه معتمدآریا، گیزلا وارگاسینایی، قباد شیوا، لیلی رشیدی، بهروز غریب‌پور، رضا یزدانی و نیکی کریمی چهره‌هایی بودند که با تلفن همراه خود فیلم ساخته بودند.

در ادامه مراسم حمید خانی، دبیر دومین جشنواره فیلم همراه تهران طی سخنان کوتاهی گفت: این دوره از جشنواره با استقبال خوبی مواجه شد و بیش از ۱۱ هزار اثر شامل فیلم و عکس به دبیرخانه دومین جشنواره رسید. از سراسر کشور آثار قابل قبولی به دست ما رسید که امکان نمایش تمامی آن‌ها را نداشتیم و من از همه عزیزانی که امکان نمایش آثار آن‌ها فراهم نشد عذرخواهی می‌کنم.

خانی ضمن تبریک فرا رسیدن روز ملی سینما خطاب به عکاسان حاضر در سالن گفت: مهم‌ترین اتفاق در این مراسم حضور عکاسان است و آن‌ها برای ثبت رویدادهای هنری، بسیار تلاش می‌کنند، امیدوارم روزی فرا برسد که روز ملی عکس داشته باشیم.

اولین فیلمی که اکران شد، فیلم «صدای زندگی؟» به کارگردانی فرهاد آییش بود که این بازیگر سینما قبل از نمایش فیلمش درباره تجربه فیلم ساختن با موبایل گفت: ساخت فیلم با تلفن همراه تجربه سختی برای من بود چون در ابتدا حس می‌کردم که موبایل یک وسیله شخصی و خصوصی است و من می‌خواهم یک کار خصوصی را عمومی کنم. از ادامه راه تصمیم گرفتم که کمی جدی‌تر به این موضوع نگاه کنم، بنابراین تصمیم گرفتم موبایل را مقابل خودم بگذارم و درباره همین وسیله حرف بزنم.

وی قسمت‌هایی از زندگی و درک خود از زندگی را دست مایه ساخت این فیلم قرار داده و زندگی مسالمت‌آمیزش را با حیوانات خانه‌اش به تصویر کشیده است.

فیلم کوتاه «یک روز به خصوص» ساخته آتیلا پسیانی در غیاب او به نمایش درآمد. این فیلم حکایت سفر او از تهران تا گیلان و لحظه رسیدن او به ساحل دریا است.

جوان درباره این فیلم گفت: من می‌دانم که آتیلا پسیانی اهل تجربه کردن است، این علاقه در کارهای تئاتر او نیز نمایان است. خسرو سینایی، کارگردان با سابقه سینمای ایران، پس از نمایش این فیلم به ایراد سخن پرداخته و دسته گلی را به نشان قدردانی از تمامی بازیگران به بانوی بازیگری که در مراسم حضور داشت تقدیم کرد.

وی گفت: این گل را به بازیگرانی که در سالن هستند تقدیم می‌کنم، به خانم معتمدآریا که با هنرشان دنیا را برای مردم زیباتر کردند. امشب شب این عزیزان است. هنرمند دیگری که فیلم او در غیابش به نمایش درآمد بابک حمیدیان بود. «من از خودم» عنوان ساخته حمیدیان بود که لحظاتی از زندگی روزانه او در خانه‌اش را نمایش می‌داد.

لیلی رشیدی نیز با حضور در روی صحنه تجربه فیلمسازی با موبایل را بسیار شیرین و در عین حال سخت عنوان کرد. او سختی این کار را در دو نکته دانست و گفت: تا قبل از این کار من موبایلی داشتم که قابلیت ثبت تصاویر را نداشت. برای این جشنواره علاوه بر آن که مجبور به خرید یک موبایل جدید شدم، سختی‌های دیگر فیلمبرداری را نیز تحمل کردم.

عنوان فیلم رشیدی «مام هستیم» بود که با حضور گروه تئاتر کودکان کار به نام «مام» ساخته شده است.

قباد شیوا دیگر هنرمندی بود که قبل از نمایش فیلمش روی سن آمد. او استفاده از امکانات موبایل را به نفع جامعه دانست و گفت: اگر نیمی از مردم با دوربین تلفن‌های همیشه همراهشان فیلم بسازند، هنر در جامعه گسترش پیدا می‌کند و در ادامه جامعه کمتر با جنگ و تجاوز روبه‌رو می‌شوند.

او از حاضران درخواست کرد تا پس از دیدن فیلم وی نترسند، همچنین گفت: صحنه‌های زیادی وجود دارد که در صدا و سیما نشان داده نمی‌شود، اما اینجا زمان سانسور کردن نیست.

فیلم قباد شیوا صحنه‌هایی از جنایات گروه‌های تروریستی مانند بوکوحرام و داعش را نشان می‌داد.

بهروز غریب‌پور که به دلیل اجرای تئاترش نتوانست در افتتاحیه حاضر شود، از طریق دوربین موبایل، با حضار سخن گفت. او ضمن این که آرزو کرد که کاش می‌توانست واقعاً در این جمع حضور پیدا کند گفت: در زمان کودکی، با دوستانمان دو لیوان را با نخی به هم وصل می‌کردیم تا صدای یکدیگر را از کمی دورتر بشنویم. قرن ۲۱ این امکان را به ما داده تا با موبایل با یکدیگر در تماس باشیم.

فاطمه معتمدآریا نیز با حضور روی سن اعلام کرد که فیلمش را امروز تمام کرده است و تا فردا صداگذاری آن به پایان می‌رسد. او معتقد بود که کارگردانی با موبایل از تجربیات دلچسبش بوده است. پس از آن که یک راش کوتاه از این فیلم نیز به نمایش درآمد او اظهار کرد: در ابتدا خودم تصویربرداری می‌کردم، اما از آنجا که اعتقاد دارم هر کس باید کار تخصصی خودش را انجام دهد، تصویربرداری نهایی را به یک تصویربردار سپردم.

گیزلا وارگاسینایی که تا قبل از این جشنواره به موبایل خود ریش‌تراش می‌گفته؛ چرا که استفاده‌ای از آن نمی‌کرده و پیش از اکران فیلمش فیلمسازی با موبایل را بسیار سخت توصیف کرده و فیلم‌های نمایش داده شده را قابل تمجید دانست.

آخرین فیلم نمایش داده شده، «تصادف ناجور» رضا یزدانی بود. او فیلمسازی با موبایل را قابل تأمل و جذاب دانست.

گفتنی است، ویژه برنامه جشنواره فیلم و عکس همراه تهران که به انعکاس رویدادها و آثار دومین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران اختصاص دارد و با مشارکت شبکه مستند سیما ساخته شده است، هر شب از شبکه مستند پخش می‌شود. این برنامه در سیزده قسمت ۳۰ دقیقه‌ای هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و فیلمسازی و عکاسی با موبایل را برای علاقه‌مندان به این ابزار آموزش می‌دهد.

هالیوودریپورتر

اقلام خاطره‌انگیز فیلم‌ها و سریال‌ها حراج شد

مهر: شماری از اقلام خاطره‌انگیز فیلم‌های هالیوودی در یک حراجی حضوری و آنلاین برای فروش عرضه می‌شود.

متخصصان اشیای خاطره‌انگیز تاریخ هالیوود اقلام خاصی را در حراجی ویژه‌شان که بین روزهای هفدهم تا بیستم اکتبر برگزار می‌شود به فروش خواهند رساند.

از این اقلام می‌توان به تاج رابرت باراتیون در فصل اول سریال «بازی تاج و تخت» به قیمت تخمینی ۱۵ هزار دلار، عصای دستی گاندالف در فیلم‌های سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» به قیمت ۲۵ هزار دلار و کت لئوناردو دی‌کاپریو که هنگام ایستادن روی عرشه کشتی تایتانیک پوشیده بود به قیمتی بین ۵۰ تا ۷۰ هزار دلار اشاره کرد. اقلام دیگری که برای فروش موجود هستند نیز شامل این‌ها می‌شوند: لباس‌های زندانی که استیو مک‌کویین در فیلم «فرار بزرگ» پوشیده بود به قیمت ۱۲ هزار دلار، یک ماسک «رنجر تنها» از مجموعه کلیتون مور به قیمت ۳۰ هزار دلار و یک نشان پلیس «پلیس هاوایی» که توسط جک لورد مورد استفاده قرار گرفته بود به قیمت ۱۵۰۰ دلار.

انسیه شاه‌حسینی:

بهترین دوران زندگیم ضبط صحنه‌های جنگ است

فارس: انسیه شاه‌حسینی گفت: وقتی با چشمانم دیدم که رزمنده‌های ما در بدترین شرایط از جانشان می‌گذشتند این کمبودها را حس نمی‌کنم.

آن‌ها خم به ابرو نمی‌آوردند چون هدف داشتند. من وقتی الگویی اینچنینی دارم از خودم خجالت می‌کشم.

کارگردان فیلم «غروب شد بیا» گفت: از آنجایی که با جنگ مأنوس بودم و این مقوله همواره مسئله‌ام در زندگی بوده ساخت کارهای جنگی برایم راحت‌تر است.

شاید اگر بخواهم فیلم خانوادگی بسازم نتوانم، اما از ساخت فیلم جنگی همیشه لذت می‌برم.

او گفت: وقتی جنگ شروع شد به عنوان خبرنگار در جنگ حاضر شدم و از آن دوران خاطرات زیادی دارم.

اینجا می‌توانم بگویم بهترین دوران زندگیم وقتی است که صحنه‌های جنگ را در فیلمم ضبط می‌کنم.

هایده حائری:

فضای طراحی لباس در سینما دلسرد کننده است

هنر آنلاین: بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان معتقد است که طراحی لباس در سینما بیشتر شبیه جفت وجور کردن و سرهم‌بندی است و به همین دلیل فضا دلسرد کننده است.

هایده حائری با ابراز تأسف از کمرنگ شدن نقش طراحی لباس گفت: فرایند طراحی لباس در سینما بسیار بد پیش می‌رود به نحوی که بیشتر لباس‌های موجود در این بخش‌ها مربوط به زندگی روزمره بازیگران است که از خانه خود می‌برند.

او ادامه داد: در صورتی که فیلم مربوط به دوران خاصی باشد و نوع لباس‌ها متفاوت، طراحی لباس انجام می‌شود اما وقتی که چنین نباشد بازیگران باید از لباس‌های خودشان استفاده کنند، زیرا عملاً طراح لباس و طراحی هویتی در این بخش ندارد.

این بازیگر با ابراز ناراحتی از روند موجود گفت: در این بخش بیشتر سعی می‌کنند که لباس را جفت و جور کنند و اصلاً شبیه به طراحی لباس نیست، البته در تئاتر معمولاً اینگونه نیست.

در روز سینما

طرح «سلام سینما» هم گلستانی‌ها را با سینما آشتی نداد

ایرنا: مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان گلستان گفت: مردم استان گلستان از طرح سلام سینما که به مناسبت ۲۱ شهریوماه روز ملی سینما در پنج سینمای این استان اجرایی شد، استقبال کمی داشتند و این طرح نیز موجب آشتی آنان با سینما نشد.

محمدرضا کاشفی افزود: این طرح در چهار سینمای وابسته به حوزه هنری استان در شهرهای گرگان با دو سینما و در شهرهای گنبد و آزادشهر هر کدام با یک سینما، اجرایی شد. وی اضافه کرد: علاوه بر آن، طرح سلام سینما در تنها سینمای بخش خصوصی شهر گرگان مرکز استان نیز اجرایی شده بود که در مجموع استقبال خوبی از این طرح نشده و این طرح نیز نتوانست مردم را با سینما آشتی دهد. وی تعداد شهروندانی که در این روز به سینما مراجعه کردند را در سئانس کامل حدود یک هزار و ۸۰۰ نفر اعلام کرد و گفت: ظرفیت سینماها در سئانس کامل حداقل برای حدود ۱۱ هزار نفر بوده است. مدیر امور سینمایی حوه هنری استان گلستان دلیل اصلی استقبال نکردن مردم را نیم‌بها شدن نرخ بلیت سینماهای استان در طرح سلام سینمای سال جاری عنوان کرده است.