



نظر سنجی از هنرمندان

آیاسینمای مافسرده شده؟

در اختتامیه یازدهمین جشنواره فیلم کوته‌اندیشجویی نپال، پیمان معادی به نمایندگی از هیئت داوران این جشنواره، بیانیه‌ای قرائت کرد. در بخشی از آن آمده بود: «باهیجان زیاد فیلم‌ها را یکی به یک دیدیم و یادداشت برداشتیم و کنجگاو کنجکاو تر شدیم که چرا این قدر ذهن‌ها تاریکند. چقدر قهر، چقدر پوچی، چقدر غیبت، و سخره‌گویی را زیاد داشتیم و کمتر قصه و داستان و اصالت تصویر و خلاقیت دیدیم.» نظر سنجی این هفته «صبا» به همین موضوع نگاه دارد. آیا ذهن‌ها در سینمای ایران تاریک هستند؟ یا کام سینماز نادی تلخ است؟ آیاسینمای واقعات آثار سینمایی آن کنونی وجود دارد؟ به طور کلی آیاسینمای امروز آفسرده است؟

علی اکبر تقفی: این که

سینمای ما تلخ است، غلط است. مضامین فیلم شیرین یا تلخ، سطحی است. امکان دارد فیلمی شیرین باشد اما هجو باشد. فیلم‌ها، چالش جامعه را به تصویر می‌کشند اما نباید موضوع را تحریف کنند و در واقع سیاه‌نمایی کنند. رسالت فیلمساز آسیب‌شناسی واقعیت جامعه است. به طور مثال طلاق مسئله تلخی است اگر این موضوع به نمایش درآید، آسیب‌ها را نشان می‌دهد تا اینکه عبرت شود و کسی که با این موضوع برخورد نکرده بیشتر به این مسئله دقت می‌کند. سینما باید نگاه به جوانمردی و قنوت داشته باشد، تمام قهرمانی که در عرصه‌های مختلف زندگی می‌کنند زندگی شیرینی نداشته‌اند. فیلم کمدی اگر عمق نداشته باشد قابل قبول نیست. فیلمساز باید گودال‌های جامعه را نشان دهد تا مخاطب در دره نیفتد. هنرمند باید مانند تابلوهای رانندگی باشد. اگر جوانان در مسیری که ناشناخته است در حال حرکت‌اند باید سینما مانند علامت رانندگی عمل کند و در موارد لازم به آن‌ها هشدار دهد. مسلماً وقایعی که برای شهدا و جانبازان اتفاق افتاده تلخ است اما پیام سینما این است که جنگ خوب نیست و دفاع خوب است و اگر جنگی رخ دهد این پیام‌ها را دارد که تلخ است.

فراهان توحیدی: «از کوزه همان برون تراود که در اوست.» به خصوص فضای ۴۰سال گذشته فضای نشاط آوری نبود. هنرمندان مانند افراد دیگری در این فضا هستند. متأسفانه در این سال‌ها کشور پدیده‌های بزرگی از دست داد، بخش عمده تلخی و کم‌نشاطی ناشی از فضای عمومی است که جامعه در آن سیر می‌کند. امیدوارم با نشاطی که از سال گذشته پیدا شده و آمیدی که موج می‌زند و با عزمی که مردم و دولت پیدا کرده‌اند فضای سینما خوش‌بینانه، شیرین‌تر و امیدوارانه‌تر باشد.

تینا یاکروان: نه این گونه نیست. فیلم شیرین زیادی داریم، فیلم‌هایی که کمدی باشند. البته تلخی، بخشی از زندگی است و در دنیای واقعی تلخی وجود دارد و حتی وقایع روزمره هم تلخ و شیرین است که راجع به هر کدام می‌توان فیلم ساخت. الزاماً نمی‌توانیم یک حکم کلی دهیم که فیلم‌ها تلخ هستند. از اوایل اتمسال هم بیشتر فیلم‌هایی که اکران شده کمدی بوده است.

کاظم راست‌گفتار: من فیلم تلخ نمی‌سازم و فیلم‌های شیرین می‌سازم. جامعه‌شناسان باید این موضوع را بررسی کنند در غیر این صورت غیر کارشناسانه است. به طور کلی فیلم کمدی طرفدار بیشتری دارد. در بازار عرضه و تقاضا هم موردی قابل عرضه است که مشتری داشته باشد و فروش فیلم کمدی بیشتر است. این که سینمای ایران به طور کل تلخ و افسرده است، مسئله‌ای است که روان‌شناسان و جامعه‌شناسان باید نظر بدهند.



شما هم به این سوال پاسخ دهید:

آیاسینمای ما افسرده شده؟

گزینه‌مورد نظر تان را به شماره

۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲۰ پیامک بزنید.

چهره‌ها گفتند



ساخته شده می‌داند که داستانش در سه مرحله زمانی مختلف می‌گذرد. قرار است در هر فصل از این سریال هم بازیگران به طور کامل عوض شوند. اما با توجه به تعاریف حیدری از میزان گستردگی این پروژه و در حالی که اوضاع مالی صدا و سیما تعریفی ندارد و بسیاری از پروژه‌های الف تلویزیون به دلیل نبود بودجه معلق مانده‌اند به نظر می‌رسد احتمال این که سریال بتواند به این زودی‌ها ساخته شود بعید است اما حیدری با علم به این اوضاع مالی نه چندان مساعد گویا از پیش فکر این مسئله را کرده و قرار است کار به صورت مشارکتی

آخرین فعالیت جمشید حیدری در سینما به سال ۹۰ و نگاهش فیلمنامه «دوباره با هم» برای پسرش روزه برمی‌گردد. اما در این سه سالی که از او خبری نبود حیدری مشغول نگارش فیلمنامه سریالی سه فصلی برای تلویزیون بوده است. حیدری در گفتگو با صبا از نهایی شدن فیلمنامه این سریال و ارائه آن به تلویزیون خبر می‌دهد. این سریال که در سه فصل به نگارش در آمده داستانی اجتماعی-عاشقانه دارد و به گفته حیدری شبکه یک توافق اولیه‌اش را برای ساخت این سریال اعلام کرده است. حیدری «خانه پدری» را سریالی عظیم با پروداکنش

جمشید حیدری و ساخت سریالی سه فصلی

نسخه جدید

«خانه پدری»

به تلویزیون

می‌آید

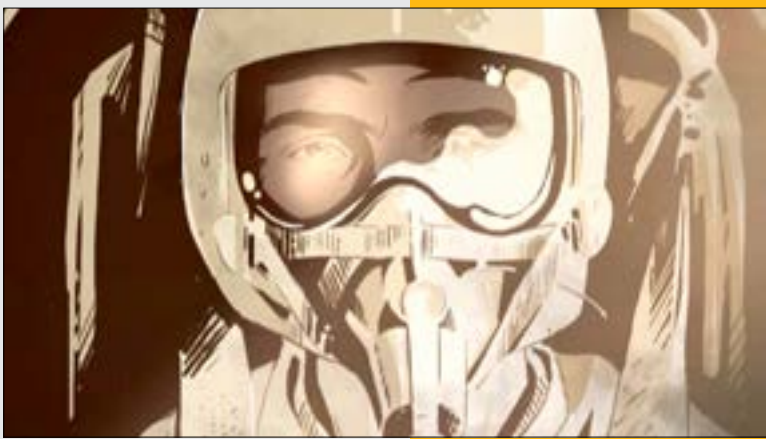
دومین فیلم حمیدامجد بعد از تابستان

کلیدمی خورد

«خواب و بیداری»

منتظر پاییز

حمیدامجد که یکی از بهترین‌های تئاتر در نگارش و کارگردانی است سه سال پیش در اولین حضور سینمایی‌اش به عنوان کارگردان فیلم «آزمایشگاه» را ساخت. فیلمی که منتقد موافق و مخالف زیادی داشت اما بازخوردها به گفته امجد آن قدر خوب بوده که او تصمیم بگیرد فیلم دومش با نام «خواب و بیداری» را هم جلوی دوربین ببرد. فیلمی که گویا برخلاف فیلم قبلی‌اش قرار نیست رگه‌های کمدی داشته باشد. در این مدت خبرهای زیادی در خصوص آغاز فیلمبرداری «خواب و بیداری» شنیده شده اما امجد در گفتگو با صبا از آغاز مراحل پیش تولید فیلم در پاییز خبر داد و گفت: «زمان فیلمبرداری «خواب و بیداری» پاییز است و با توجه به این که هنوز چند ماه تا پاییز داریم فعلاً پیش تولید هم شروع نشده است.» در این مدت صحبت‌های زیادی در خصوص حضور بازیگرانی چون رضا کیانیان، مهتاب نصیرپور، مهتاب کرامتی و افشین هاشمی در فیلم شنیده می‌شد اما امجد با تأکید بر این نکته که وقتی هنوز پیش تولیدی شروع نشده پس بازیگری هم انتخاب نشده همه چیز را به اوایل فصل پاییز موکول کرد.



گزارش «صبا» از مجموعه انیمیشن «نام‌ها» به کارگردانی رضا میر کریمی



پرویز پرستویی، صداپیشه شهید همت و امیر جعفری، صداپیشه شهید دوران شد

شهید دوران اشاره می‌کند و برای «صبا» تعریف می‌کند: «از آن‌جا که خانواده شهید دوران در شیراز زندگی می‌کردند ما هیچ وقت سعادت نداشتیم با خانواده و همسر ایشان از نزدیک ارتباط برقرار کنیم و بنا به تحقیقات خانم مشتاق، یکی از اعضای تیم تحقیقاتی، پیش رفتیم و انیمیشن را طراحی کردیم. این کار یک انیمیشن کمیک است و چهره‌ها نقاشی می‌شوند، شاید باور تان نشود که وقتی برای اولین بار همسر شهید دوران برای نمایش فیلم آمدند و دیدیم که چقدر شبیه طراحی ما در انیمیشن شدند چقدر تعجب کردیم و چقدر برای ایشان جالب و جذاب بود.»

شهید دوران اشاره می‌کند و برای «صبا» تعریف می‌کند: «برای کارهای تحقیقاتی مان از آن‌جا که کار سستگینی بود افراد زیادی به ما کمک کردند اما درباره نویسنده‌ها باید بگویم که نویسنده اپیزود شهید چمران، مژگان اینانلو، اردشیر طلوعی، رضا میر کریمی، امید نجویان و محمد رحمانیان نویسنده‌ای اپیزود شهید دوران را بر عهده داشتند. اردشیر طلوعی همچنین نویسنده اپیزود شهید باکری بود و احسان لطفی به همراه اردشیر طلوعی قسمت مربوط به شهید باقری را نوشتند. این نکته هم نباید از قلم بیفتد که خود آقای میر کریمی در آخر، همه متون را بازنویسی می‌کردند که شامل نریشن‌ها، دیالوگ‌ها و... می‌شد.» او به «صبا» می‌گوید که ابتدا قرار بود ۱۰ قسمت از زندگی ۱۰ شهید ساخته شود اما در نهایت به ۷ شهید رسیدیم و بر عهده ما تعداد به ۵تا تقلیل پیدا کرد. تقریباً خانواده همه شهیدها از ابتدا یا کمی دیرتر در جریان این پروژه قرار گرفتند و خدا را شکر که ما همکاری و همراهی داشتند.» مهران به یک خاطره ویژه درباره اپیزود

هدف: آن جنگ گرم و این جنگ نرم! بد نیست بدانید که هم‌زمان با افتتاح سینما روایت اپیزود «عباس» و «مصطفی» -به نمایش درآمد و رضا میر کریمی در سخنرانی بعد از نمایش آن گفت: «من مجموعه «نام‌ها» را که هر قسمت آن به یکی از

تولید دو قسمت دیگر از مجموعه انیمیشن «نام‌ها» به کارگردانی رضا میر کریمی تقریباً نهایی شده است. «نام‌ها» عنوان مجموعه‌ای انیمیشن است که در ۷ قسمت سری دقیقه‌ای تولید شده و در هر قسمت به زندگی یک شهید می‌پردازد. آن طور که امیر مهران، طراح انیمیشن و دستیار رضا میر کریمی در این باره به «صبا» می‌گوید: «تاکنون دو قسمت که مربوط به شهید چمران و شهید دوران بوده در تالار اسوه (سینما روایت) و مؤسسه حوزه هنری نمایش داده شده و دو قسمت دیگر هم که درباره شهید حسن باقری و شهید مهدی باکری است تقریباً آماده نمایش است.» او اضافه می‌کند: «هنوز صداپیشه‌های این دو قسمت نهایی نشده است. اما داستان از این قرار است که در همه این ۷ قسمت خود شهید به عنوان راوی در انیمیشن حضور دارد اما اطرافیان و بعضاً خانواده او هم روایت را به دست می‌گیرند. مانند قسمت مربوط به شهید دوران که خانم ریما رامین فر که نقش همسر شهید دوران را

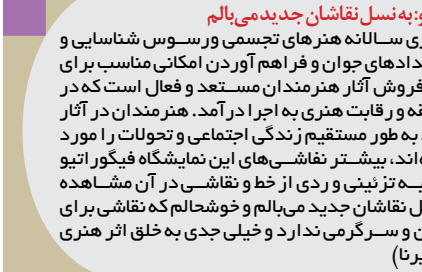
شاید تعداد اپیزودها کم شود مهران درباره تیم تحقیق و نویسندگانی این اپیزودها

خبر خصوصی



«چ» حد فاصل میدان امام حسین (ع) تا میدان شهدا

چندروز پیش عنوان شد که قرار است اختتامیه‌ای برای فیلم «چ» برگزار شود. این خبر را محمد نجفی‌زاده مجری طرح ملی «سینما روشن» اعلام کرد و گفت: «بنا داریم مراسم اختتامیه فیلم سینمایی «چ» را با نمایش این فیلم برای مردم هم‌زمان با سالروز شهادت مصطفی چمران در تاریخ ۳۰ خرداد و بعد از نماز مغرب، با حضور اهالی فرهنگ و هنر و عوامل تولید اثر سینمایی در میدان امام حسین (ع) برگزار کنیم.» جزئیات دیگری از این خبر رسانه‌ای نشده، به همین خاطر با پژمان لشکری پور مدیر پروژه سینمایی «چ» تماس گرفتیم تا درباره این اقدام بپرسیم که پاسخ روشنی به ما نداد و از ارائه هر گونه توضیحات خودداری کرد. اما شنیده‌ها حاکی از آن است که این فیلم قرار است هم‌زمان با سالروز شهادت مصطفی چمران و بعد از نماز مغرب و عشاء در حد فاصل میدان امام حسین (ع) تا میدان شهدا برای عموم به نمایش درنیاورد. احتمالاً این نمایش روی پرده‌های عریض و به شیوه سنتی بخش مداحی‌ها روی پرده اتفاق می‌افتد. باید دید این اتفاق چگونه عملیاتی می‌شود و آیا ابراهیم خاتمی کیا یا بازیگران کار هم در این اختتامیه حضور خواهند داشت یا نه؟



سهیل محمودی: آموزش و پرورش ما ناکارآمد است مسئولان کشور ما تلاش‌های برای قطب فرهنگ کردن شهرها ندارند و آموزش و پرورش هم ناکارآمد است نمی‌توانند کودکان را با مشاغل آشنا کنند. اشکال ما این است که بچه‌های خود را به دست آموزش و پرورش یا ناکارآمد سپرده ایم. فکر کردیم که اگر بچه‌های ما به مدرسه بروند با حضور این آموزش و پرورش ناکارآمد، فردی معتبر می‌شوند در حالی که در این سیستم هیچ کودک یاد نمی‌دهد. داشته‌های فرهنگی من از چچی و به واسطه حضور در خانواده و محیط فرهنگی حاصل شده است. (آفتاب)

حسین یاکدل: همه چیز آرام است و ما چقدر خوشبختیم نمایش آقای مرزبان متوقف می‌شود، او به همراه بازیگر اولش به دادسرا می‌رود، وزیر و معاون و مدیرکل و مدیران به ترتیب قدم حرف‌هایی می‌زنند - یا با احتیاط نمی‌زنند- کنگ و مهمم که از درون آن چشم‌پوشی از حقوق اهالی هنر و فرهنگ و فرار از مسئولیت به گوش می‌رسد. از آن طرف هنرمندان ما هم انکار نه انکار که نمایش بر صحنه‌های را در روز روشن سر بریدند. به شکل خوشگلی همه خوش و خرم دور هم هستیم تا نوبت به خودمان برسد. همه چیز آرام است و ما چقدر خوشبختیم. (برنا)

محمد مهدی عسگری پور: در سینما باید عقلانیت جانشین رفتارهای هیجانی شود امروز باید به دنبال آن باشیم که عقلانیت به جای رفتارهای هیجانی در سینما جاری شود. ما دورانی را پشت سر گذاشتیم که در آن اتفاقات و تصاویری ثبت و باعث شد تجربیاتی به دست بیآوریم و باید از این تجربیات استفاده کنیم. شاید امکان داشت برای کسب این تجربیات سال‌های طولانی منتظر می‌بودیم. امروز ما نباید نسبت به گذشته کینه داشته باشیم بلکه باید کمک کنیم تا عقلانیت کم‌کم ما شود زیرا هیجان و رفتارهای هیجانی برای سینما مناسب نیست و تصمیمات هیجانی می‌تواند علیه سینما باشد. (اینا)