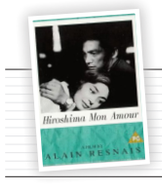


آلن رنه

رنه دومین اثر ماندگارش «هیروشیما عشق من» را بر اساس فیلمنامه‌ای از مارگاریت دوراس ساخت. او در این فیلم اشغال فرانسه توسط ارتش آلمان را با بمباران اتمی هیروشیما پیوندی شاعرانه داد... در این فیلم یک بازیگر فرانسوی به ژاپن سفر می‌کند و به یک معمار ژاپنی که خانواده‌اش را در بمباران اتمی هیروشیما از دست داده آشنا می‌شود... رنه با ساخت این فیلم برای اولین‌بار بعد از جنگ جهانی دوم موفق شده بود تجربه و رنج شخصی را با یک فاجعه تاریخی بیامیزد.

خبر

رونمایی از کتاب «سینمای نوین ایران» در خانه سینما

مدیریت بهشتی و انوار در سینما کتاب شد

دیروز در خانه سینما مراسم رونمایی از کتاب سینمای نوین ایران نوشته «امیر فرض‌اللهی» با حضور چهره‌های مطرح مدیریتی سینما از جمله فخرالدین انوار، سید محمد بهشتی و محمد مهدی عسگرپور برگزار شد. این کتاب که به بررسی یازده سال دوره مدیریت فخرالدین انوار و سید محمد بهشتی در سینمای ایران می‌پردازد پس از مدت‌ها به چاپ رسیده و در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. مهم‌ترین نکته این کتاب بررسی دورانی است که به شدت برای سینمای ایران حساس و پرحاشیه بوده است.

در ابتدای این مراسم محمد مهدی عسگرپور با اشاره به مقطع حساس یازده سال دوران مدیریت بهشتی و انوار در سینمای ایران از چاپ چنین کتابی ابراز خوشحالی کرد و گفت: «تقسیم‌بندی سینمای ایران به قبل و بعد از انقلاب تقسیم‌بندی هیجانی نیست و بررسی آن به صورت آکادمیک نشان از وجود این تقسیم‌بندی دارد.» به گفته عسگرپور اتفاقاتی که در دهه شصت افتاد از زاویه تحقیق منحصر به فرد است و حتی کسانی که خصومت زیادی با آن دوره داشتند الان از آن دوره به نیکی یاد می‌کنند و آن را بهترین دوره سینمای ایران می‌دانند. عسگرپور با اشاره به این که خیلی از مدیران فرهنگی روی کار آمدند و سعی کردند اساساً سینما را تعطیل کنند از این که آن‌ها موفق به انجام دادن این کار نشدند ابراز خوشحالی کرد و دلیل آن را بیان‌های درستی که در این دوره برای سینمای ایران شده بود دانست.

فخرالدین انوار هم در ابتدای صحبت‌هایش با اشاره به این نکته که حضورش در خانه سینما یک اتفاق و حادثه است و هیچ‌گاه تصور نمی‌کرده به چنین جایی دعوت شود گفت: «امیدوارم این کتاب و تحقیقات آینده به روشن شدن آنچه در آن دوره گذشت کمک کند. ما باید بدانیم چه اتفاقی افتاده و چه اتفاقی بعدها قرار است بیافتد. سید محمد بهشتی هم در تکمیل صحبت‌های انوار و با اشاره به این که در این جلسه زیادی از آن‌ها تعریف کرده‌اند گفت: «من هم این جلسه را یک حادثه تلقی می‌کنم و امیدوارم در جلسات بعدی ما را هم نقد کنید.» در بخش دیگری از این جلسه نویسنده کتاب «سینمای نوین ایران» گفت: «من در مقدمه گفتگو با انوار نوشته‌ام کسی که بهشی را مدیریت می‌کند کیست؟ آیا کسی است که سن و تجربیات بیشتری دارد یا کسی است که قدرت تجزیه و تحلیل بیشتری دارد، اما دیدم حقیقتاً سطحی معادل هم دارند هرچقدر بهشتی در جزئیات کارشناس است انوار دریچه‌های وسیعی دارد که در عین حال عمیق است؛ انوار کارشناس سیستم است و درس‌های گران‌بهایی از او آموختم. هیچ‌وقت در طی مصاحبه نشد که خطر سؤال و مبحث را گم کنم و اولین بار بود که مجبور به تکرار نمی‌شدم و این به دلیل بالا بودن سطح هوش انوار است.»

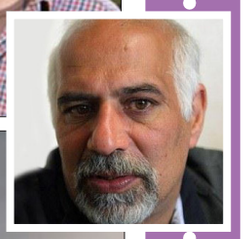
جلیل اکبری صحت منتقد جلسه هم در صحبت‌هایی با اشاره به این که خودش خیلی سریع کتاب می‌خواند اعتراف کرد به دلیل این که کتاب حاوی نکات بسیار مهمی است هنوز بعد از دو هفته موفق نشده است تمامش کند

در ادامه جلسه انوار و بهشتی با ذکر نکات بسیار مهمی از آن دوران که در کتاب هم آورده شده سعی در بالا بردن اعتبار و اهمیت کتاب فرض‌اللهی داشتند. فرض‌اللهی که کارشناس ارتباط است و در مطبوعات سابقه زیادی داشته تاکنون نگارش کتاب‌های سینمایی آموزش سینمای کودک و نوجوان را بر عهده داشته است ولی به گفته خودش برای کتاب «سینمای نوین ایران» عذاب زیادی کشیده و این کتاب بعد از توقیفات و تعلیقات بسیار به چاپ رسیده است.

گپ روز

سعید سلطانی، در گفتگو با صبا برای اولین بار خبر می‌دهد:

سری سوم «ستایش» را هم می‌سازم



سعید سلطانی کارگردان مجموعه «ستایش» در گفتگو با «صبا» برای اولین‌بار می‌گوید می‌خواهد «ستایش ۳» را نیز بسازد. او در پاسخ به این سوال که آیا تلویزیون درخواستی برای ساخت سری سوم سریال ستایش ارائه داده یا نه می‌گوید: «تلویزیون تمایل دارد این سریال ادامه داشته باشد و از ما هم خواسته که «ستایش» را ادامه بدهیم.» این کارگردان می‌گوید که فعلاً طرح و مقدمات ابتدایی را داریم و درگیر نگارش هستیم تا ببینیم چه پیش می‌آید و خدا چه می‌خواهد. او درباره فرم کلی داستان توضیح می‌دهد: «قصه به شکلی پیش می‌بریم که احتمالاً ستایش در سری سوم هم ادامه پیدا می‌کند، بالاخره نام سریال با اوست و شاید نتوان به این راحتی‌ها او را حذف کرد اما بگذارید جزئیات بیشتری نگویم چون ممکن است تغییراتی در قصه پیش بیاید که دست و پای ما بسته شود اما قطع به یقین بدانید که سری سوم باز هم می‌خواهیم داستان همین آدم‌ها را روایت کنیم و سرگذشت‌شان را به تصویر بکشیم.»

مردم با کاراکترها ارتباط برقرار کردند

سلطانی معتقد است که مردم در این مدت که از پخش سری دوم «ستایش» می‌گذرد تقریباً با اغلب کاراکترها ارتباط برقرار کرده‌اند و برایشان جذاب است: «بالاخره ما کاراکترهای خاکستری داریم و مانند زندگی همه آدم‌ها نمی‌توانند خوب و بد مطلق باشند به همین خاطر حتی مردم با آن نقش‌هایی که به نظر می‌آید کمی بدجنسی هم دارند ارتباط برقرار کردند و دوستشان دارند.»

نرگس محمدی بهترین انتخاب من بود

در این مدت نقدهای زیادی به سری دوم ستایش و انتخاب نرگس محمدی برای ایفای نقش میانسال کاراکتر ستایش شد. خیلی از مخاطبان جدی تلویزیون معتقد هستند که نرگس محمدی تنها در گریم کمی دچار تغییر شده و بازی‌اش همان بازی همیشگی است. از سعید سلطانی پرسیدیم که اگر زمان دوباره به عقب برمی‌گشت محمدی را برای نقش «ستایش» در سری دوم انتخاب می‌کرد یا نه؟ او این‌طور پاسخ می‌دهد: «الان که به گذشته برمی‌گردم می‌بینم برای این نقش نمی‌توانم تصوری جز نرگس محمدی داشته باشم. شاید تصور من اشتباه و شاید هم درست باشد اما این حس انتخاب یک کارگردان است که با خواندن نقش می‌تواند حس کند چه کسی به درد یک نقش می‌خورد و چه کسی نه. البته غیرممکن وجود ندارد و اصلاً شاید یک کارگردان دیگر بیاید و کس دیگری را انتخاب کند و خیلی هم جواب بدهد اما این ستایش انتخاب من بوده است.»

مگر ۴۰ساله‌های اطرافمان چه شکلی هستند؟!

سعید سلطانی در ادامه درباره نقدهایی که به نوع گریم در این سریال شده، توضیحاتی می‌دهد و می‌گوید بهترین گریمی که می‌توانسته روی صورت محمدی اجرا شود همین چیزی است که می‌بینیم: «متاسفانه مردم ما تصور خیلی عجیب و غریبی از گریم بازیگران دارند، احساس می‌کنند چون فردی ۴۰ ساله است پس باید با جوانی‌اش تفاوت‌های فاحشی داشته باشد و این در گریم کاملاً هویدا باشد. در صورتی که گریم وقتی یک گریم واقعی است که به چشم نیاید و ریزه‌کاری‌هایش تفاوت ایجاد کند. ضمن اینکه مگر آدم‌های ۴۰ ساله دور و برمان چه شکلی هستند که انتظار داریم «ستایش» آن شکلی باشد؟» درست در تابستان سال گذشته بود که گزینه‌های متفاوتی برای بازیگر «ستایش» در سری دوم مطرح شد که مهم‌ترین آن‌ها لعیا زنگنه بود که حتی گفته می‌شد به توافقات ابتدایی هم رسیده‌اند اما در نهایت این همکاری میسر نشد. سعید سلطانی این موضوع را تایید می‌کند و در پاسخ به این که چرا لعیا زنگنه در این سریال بازی نکرد به «صبا» می‌گوید: «به نظر من خانم زنگنه انتخاب خیلی خوبی بود اما مشکلات اجرایی باعث شد نتوانیم با خانم زنگنه همکاری کنیم و همین شد که دوباره به انتخاب خانم محمدی برگشتیم.» سعید سلطانی درباره «مشکلات اجرایی» توضیحی بیشتری به ما ارائه نمی‌دهد.

> سعید سلطانی :الان که به گذشته برمی‌گردم می‌بینم برای این نقش نمی‌توانم تصوری جز نرگس محمدی داشته باشم.

میزان انتقادات نسبت به سری اول کم شده

در سوال دیگری از او می‌پرسیم گویا انتقادات نسبت به سری دوم از سری اول کمتر است، این به این دلیل است که از بیننده‌های این مجموعه کاسته شده یا این‌بار موفق‌تر از سری اول است. سلطانی پاسخ می‌دهد: «من احساس می‌کنم که ما مخاطبان‌مان را از دست نداده‌ایم و سری دوم هم مانند سری اول پرمخاطب و موفق است. اما من هم با شما موافقم که از میزان انتقادات کم شده و رضایت مردم بیشتر از سابق است. در سری دوم از تلخی قصه کم کردیم و یک مجموعه نویدبخش‌تر تحویل مردم دادیم و شاید به همین دلیل باشد که با وجود این‌که از بار منفی کار کم شده، نقاط عطف و غافلگیرکننده‌ای هم داشته که مردم دوست داشتند. در کل تصور می‌کنم سری دوم «ستایش» مخلوطی از اتفاقات است و از آنجایی که مردم به واسطه پخش سری اول ما با این فضا تا حد زیادی آشنا شده بودند، توانستند بهتر ارتباط برقرار کنند.»

قضاوت درباره یک اثر نیمه‌کاره کار صحیحی نیست

سلطانی در پایان تاکید می‌کند که منتقدان باید صبر کنند سریال تمام شود و بعد اظهارنظر کنند: «هنوز قسمت‌های زیادی تا پایان پخش داریم و به نظرم مردم و کارشناسان حوزه تلویزیون و منتقدان باید قبل از هر انتقادی تحمل کنند و پایان‌بندی را هم تماشا کنند؛ آن‌وقت با خیال راحت انتقاد کنند. چون قضاوت درباره یک اثر نیمه‌کاره کار صحیحی نیست.»

سکوت فرآورده در خصوص علت جدایی‌اش

«ملک سلیمان ۲» بدون تهیه‌کننده قبلی

چند روز پیش شهریار بحرانی کارگردان فیلم «ملک سلیمان» از دریافت پروانه ساخت قسمت دوم این فیلم سینمایی خبر داده بود، اما نکته‌ای که در «ملک سلیمان ۲» وجود دارد عدم حضور مجتبی فرآورده به‌عنوان تهیه‌کننده است. مجوز ساخت «ملک سلیمان ۲» به نام محمد صادق آذین و عبدالحمید قدیریان به‌عنوان تهیه‌کننده صادر شد است، این در حالی است که سال ۸۹ فرآورده و بحرانی در نشست‌های خبری متعدد از ساخت قسمت‌های دوم و سوم این مجموعه در دفتر فرآورده خبر داده بودند. مجتبی فرآورده در گفتگو با خبرنگار صبا ترجیح داد در خصوص این که چرا تهیه‌کنندگی قسمت جدید را به عهده ندارد حرفی نزند و تنها به گفتن این جمله که طبق توافق‌های انجام شده او دیگر در این پروژه دخالتی نخواهد داشت و هیچ کدام از مراحل ساخت «ملک سلیمان ۲» در دفتر او انجام نمی‌شود، بسنده کرد.

رامبد جوان پرکار است

خندوانه تغییر می‌کند، «خندنده» در راه تولید

این روزها رامبد جوان حسابی سرش شلوغ است. اول این که تا چند روز دیگر بازی‌اش در فیلم «پریدن از ارتفاع کم» به کارگردانی حامد رجبی تمام خواهد شد تا احتمالاً یک فیلم در جشنواره فجر داشته باشد، دوم این که همزمان با بازی در فیلم رجبی در حال تصویربرداری مجموعه خندوانه است و تا به حال ۱۵ قسمت از این مجموعه را برای شبکه نسیم ساخته است، البته جوان از تغییرات ساختاری در این برنامه به صبا خبر می‌دهد. به گفته او قرار است این تغییرات را به زودی در برنامه‌های جدیدی که می‌سازد اعمال کند. اما خبر مهم‌تر این که جوان از شکسته شدن طلسم ساخت «خندنده» خبر می‌دهد، به گفته جوان امیر رضا کوهستانی آخرین بازنویسی فیلمنامه «خندنده» را به زودی به پایان خواهد رساند و جوان بلافاصله مراحل پیش تولید و ساخت این فیلم را آغاز خواهد کرد.

دختر علی پروین، روی پرده سینماها

«دربست آزادی» در سینما آزادی

در حالی که هنوز «اکباتان» فیلم قبلی مهرشاد کارخانی رنگ پرده‌های سینما را به خود ندیده است قرار است فیلم جدید او به زودی در سینماها اکران شود. «دربست آزادی» پنجمین فیلم بلند کارخانی است که به زودی روانه سینماها خواهد شد. طبق شنیده‌های خبرنگار صبا قرار است فیلم به سرگروهی سینما آزادی و پس از پایان اکران «اشباح» روی پرده برود. رضا سلامی تهیه‌کننده این فیلم قبلاً گفته بود با توجه به حضور لادن پروین دختر علی پروین در این فیلم دوست دارد فیلم‌اش در حول جام جهانی روی پرده برود تا بتواند تبلیغات اساسی برای فیلم انجام دهد و با این وضعیت احتمالاً او خوشحال‌ترین فرد سینمای ایران در زمان جام جهانی خواهد بود! در فیلم «دربست آزادی» سحر قریشی، امید علومی، حسام شجاعی و کرامت رودساز به‌عنوان بازیگران اصلی حضور دارند.

بنکدار و علی محمدی همچنان پای میز تدوین

هدف ارغوان جشنواره فیلم فجر

با این که مدت زیادی از زمان به پایان رسیدن فیلمبرداری درام عاشقانه «ارغوان» به کارگردانی مشترک کیوان علی محمدی و امید بنکدار می‌گذرد، اما طبق شنیده‌ها آن‌ها هنوز هم به همراه سیاوش پورخلیلی تدوین‌گر فیلم در استودیو روشنا پای میز تدوین فیلم نشسته‌اند. این دو کارگردان که به دلیل همکاری‌های مشترک زیادشان می‌توان لقب دوقلوهای سینمای ایران را به آن‌ها داد حساسیت زیادی سر میز تدوین دارند به همین دلیل هم تا الان هنوز به مراحل فنی بعدی فیلم نرسیده‌اند. بنکدار و علی محمدی قصد دارند اولین نمایش فیلمشان در جشنواره فیلم باشد و به همین دلیل هم خیلی با طمأنینه به کارشان ادامه می‌دهند. مهتاب کرامتی و مهدی احمدی بازیگران اصلی سومین فیلم بلند بنکدار و علی محمدی هستند.

نظرسنجی از هنرمندان

مهرجویی یا کیمیایی؟

فیلم‌های «اشباح» و «مترو ویل» همزمان روی پرده سینماها رفته‌اند. آخرین آثار دو کارگردان بزرگ سینمای ایران؛ خیلی‌ها معتقدند نسل این کارگردانان در سال‌های اخیر افول چشمگیری داشته‌اند و از کیفیت همیشگی کارنامه‌شان فاصله گرفته‌اند. سؤال ما در این نظرسنجی این است: با توجه به اکران همزمان این دو فیلم، کدام یک در حال حاضر موفق‌ترند: کیمیایی یا مهرجویی؟

علی معلم: من این سؤال را جواب نمی‌دهم.

نیما حسنی نسب: این سؤال خیلی کلی است. هر جواب به این پرسش همان‌قدر کلی و به نظرم در نهایت بی‌معناست. بررسی شرایط وضعیت کسانی که در فضای فرهنگ و هنر ایران دارای کارنامه مشخصی هستند باید با توجه به کلیت این کارنامه هنری سنجیده شود نه با یک فیلم و آخرین کارها و ساخته‌هایشان.

احمد نجفی: من هیچ‌کدام از این فیلم‌ها را ندیدم، اما فیلمی که با مخاطب ارتباط برقرار کند، موفق‌تر است. این دو فیلم از کارهای بزرگان سینماست.

هادی مرزبان: این سؤال سختی است و نمی‌توانم درباره آن سؤال صحبت کنم.

پیمان عباسی: فیلم «اشباح» را دیده‌ام. به نظرم مهرجویی با خودش سوخی کرده است و نمی‌توان گفت فیلم چی گفته است چون شبیه شوخی بود تا یک فیلم! من بیش‌تر از ارزیابی کارنامه و بررسی عملکرد این دو کارگردان از این خوشحالم که سینما رونق گرفته و فیلم‌هایی که در نوروز اکران شد بازتاب خوبی داشت. فروش میلیاردی این فیلم‌ها نشان داد مردم با سینما آشتی کرده‌اند. باید قدیمی‌ها ناجی سینما باشند و کارهایی نسازند که باعث قهر مردم از سینما شوند. با همه این اوصاف حالا برای مردم یک موج مثبت نسبت به سینما ایجاد شده؛ امیدوارم بعد از دیدن این ۲ فیلم تبدیل به موج منفی نشود. البته از نظر من کیمیایی همیشه بازی را می‌برد چون طرفداران خاص خود را دارد و مردم را به سینما می‌کشاند و مخاطبش از یک حداقل پایین‌تر نمی‌آید. برای همین است که می‌گویم رقابت را با اختلاف فاحشی می‌برد.

رضا درمیشیان: می‌شود که من چیزی نگویم؟!

کامپوزیا پرتوی: نمی‌توانم جواب بدهم چون متروپل را ندیدم اما اشباح فیلم خیلی خوبی است و سواد مهرجویی از ما فراتر است و جسارت خوبی در نوع پرداخت داشته. او کارگردانی است که فهمیدن او برای ما سخت است!

آرش مجیدی: من هیچ یک از این دو فیلم را ندیدم و نمی‌توانم نظر بدهم.

علی ژکان: در جریان این فیلم‌ها نیستم و کلاً از اکران فیلم‌ها خبری ندارم.

منیژه حکمت: این دو فیلم را ندیدم. امیدوارم این دو بزرگوار که ۲ کارگردان توانمند هستند، بسیار موفق باشند. ۵-۴۰ پله است این دو هنرمند فیلم می‌سازند و قطعاً اگر ما جذب سینما شدیم به خاطر حضور این دو فیلمساز است. موج نوی سینمای ایران در دهه ۴۰ و ۵۰ با این هنرمندان از جمله شهید ثالث، تقوایی، کیارستمی و بقیه دوستان شروع شد و باید این هنرمندان را ارج نهیم و قدردان این افراد باشیم. وظیفه هر سازمانی است که به این هنرمندان کمک کند چون این افراد تاریخ سینمای ما را رقم زدند. این فیلمسازان جایگاه ویژه‌ای دارند که نمی‌توان نادیده‌اش گرفت. از شرایط اکران خبری ندارم اما امیدوارم اتفاق‌های خوبی برای این هنرمندان شکل بگیرد.

علی روئین تن: از لحاظ آماری، میزان فروش نشان‌دهنده موفقیت در نگاه کلی است. برای همین قیاس این دو کارگردان با هم غلط است. هر ۲ فیلمساز، سینمای خاص خود را دارند و انگاره‌هایشان با هم متفاوت است. مهرجویی روشنفکران را نشانه می‌رود اما کیمیایی مردم عام را نشانه می‌رود. یکی از ادبیات عام به حقیقت معنا می‌رسد و دیگری از بورژوا به حقیقت معنا می‌رسد. بنابر این به نظرم نباید این دو کارگردان را با هم مقایسه کنیم.

محمدهادی کریمی: به دلیل بیماری، نتوانستم فیلم‌ها را ببینم و نمی‌توانم نظری بدهم.

بیژن میرباقری: این فیلم‌ها را ندیدم و نمی‌توانم اظهار نظر کنم. برای این گونه نظرسنجی‌ها باید مطالعه داشت و همین جوری نمی‌توان صحبت کرد.

امرالله احمدجو: من این دو فیلم را ندیدم. بعد از انقلاب آقای مهرجویی در مجموع موفق‌تر عمل کرده است، اما قبل از انقلاب دو فیلم «قیصر» و «گوزن‌ها» هم‌چنان از بهترین فیلم‌ها هستند. بعد از انقلاب در مجموع مهرجویی کارگردان موفق‌تری بوده است.

شماره پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲

شما هم به این سوال پاسخ دهید:
با نگاهی به آثار ۱۰ ساله اخیر مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی به نظرتان کدام کارگردان از آن یکی موفق‌تر است؟
۱: مسعود کیمیایی
۲: داریوش مهرجویی
گزینه مورد نظرتان را به شماره ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲ پیامک بزنید.

چهره‌ها گفتند

بابک حمیدیان: نه بایکوت شده‌ام، نه کم‌کارم
بعد از نمایش فیلم‌هایم با هیچ واکنش منفی از سوی اهالی سینما و مخاطبان مواجه نشده‌ام و اتفاقا مانند همیشه لطف دوستداران سینما شامل حال من بوده است. در حال حاضر برای نمایش فیلم «چ» در شیراز به‌سر می‌برم و خوشبختانه استقبال خوبی هم به‌عمل آمده است. من نه بایکوت شده‌ام و نه کم‌کار هستم. (روزنامه جوان)

ویشکا آسایش: در سریال «پرده نشین» بازی می‌کنم
فیلمبرداری سریال «پرده نشین» به کارگردانی «بهروز شعیبی» چند روز پیش در تهران آغاز شده است که من به‌عنوان یکی از نقش‌های اصلی آن جلوی دوربین رفتم. این سریال داستان سه نفر از شاگردان مردی مشهور به نام حاج آقا الماسی است که پس از سال‌ها به شوشتر برمی‌گردند. (برنا)

علی جنتی: ۴۵ میلیون نفر در کشور کاربر اینترنت هستند
در کشور بالغ بر ۴۵ میلیون کاربر اینترنت داریم و آنها روزانه، زمانی نسبتاً طولانی از وقت خود را به حضور در فضای مجازی و فعالیت در این دنیای گسترده و پهناور و استفاده از قابلیت‌های متنوع آن از جمله شبکه‌های اجتماعی، وب‌سایت‌ها و وبلاگ‌ها، انجمن‌های گفتگو و سایر خدمات آن اختصاص می‌دهند. (خبر آنلاین)

سپانلو: کیمیایی از طرف قطب‌زاده به ما پیشنهاد کار داد
یک شب کیمیایی به کانون نویسندگان ایران آمد و از طرف قطب‌زاده به ما پیشنهاد کار در تلویزیون داد. البته کانون نویسندگان آن پیشنهاد را قبول نکرد و حتی در بیانیه‌ای که در روزنامه‌ها هم منتشر شد، اعلام کرد که به این همکاری تن نمی‌دهد. من در کتابی که نوشته‌ام و متاسفانه در ایران اجازه چاپ پیدا نمی‌کند، آن بیانیه و روزنامه را آورده‌ام. (خبر آنلاین)

رویا تیموریان: امیدوارم در این لباس موفق عمل کنم
از انتخاب «سفیر ام اس» خوشحالم و تمام تلاش خود را برای کمک و حمایت از بیماران ام اس به کار خواهد بست. ماری هموطنانم همواره دغدغه من محسوب می‌شود و دلم می‌خواهد بتوانم برای این عزیزان کاری انجام دهم. امیدوارم در این لباس موفق عمل کنم. (برنا)