



«جانی» سال ۱۹۸۴ با بازی در «کابوس در خیابان الم» اولین نقش جدی‌اش را بازی کرد. او در این فیلم رل دوست قهرمان فیلم، ناسی تامپسون و یکی از قربانیان فردی کروگر را بازی کرد. «جانی» در این فیلم در نقش یک نوجوان به نام «گلن لنتس» پشت دوربین رفت. او بعد از این فیلم و موفقیت در مجموعه تلویزیونی «خیابان جامپ شماره ۲۱» در سال ۱۹۸۷ به بازیگر نوجوان محبوب آن روزها تبدیل شد.



قسمت اول

# اظهار نظر بی مقدمه علی جنتی جنجال به پا کرد رسانه‌های تصویری جوانمرگ می‌شود؟

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته با حضور در نشست صبحانه کاری اتاق بازرگانی، صنایع و معادن ایران حرف‌های جالبی در حوزه فرهنگ به زبان آورد که می‌توان آن را یکی از جنجالی‌ترین اظهار نظرهای او طی یک سال وزارت تش دانست. او از فیلتر بنگ تا انحلال احتمالی مؤسسه رسانه‌های تصویری در آینده نزدیک سخن گفت که بخش‌هایی از مهم‌ترین سخنان او را در ادامه خواهید خوانند. اما مهم‌ترین بهانه مابرای این گزارش عنوان شدن انحلال احتمالی مؤسسه رسانه تصویری توسط جنتی است که در گفتگو با دو تن از مدیران سابق این مؤسسه این موضوع را به نقد و نظر خواهی گذاشتیم. هر کدام نظرات خود را داشتند که در این مطلب از نظر تان خواهد گذشت. ذکر این نکته هم لازم است که در شماره‌های بعدی به تحلیل و واکاوی موضوعات و سر تیترهای بااهمیت دیگری که جنتی لایه‌لای حرف‌هایش به آن اشاره کرده در گفت‌وگو با کارشناسان خواهیم پرداخت



بین رفته است. «حسین مسافر آستانه، مدیر مؤسسه رسانه‌های تصویری بعد از رسانه‌های شدن حرف‌های وزیر ارشاد در گفتگویی کوتاه با یکی از خبرگزارهای مؤسسه رسانه‌های تصویری در اظهار نظری اعلام کرد: «مؤسسه رسانه‌های تصویری از زمان آقای لاریجانی ایجاد نشده است، اما فکر می‌کنم با گذشت زمان می‌توانیم آن را منحل کنیم. چون موضوعیت آن از

با این که وزیر ارشاد در صبحانه کاری‌اش حرف‌های زیادی زد ولی یکی از اظهار نظرهای جنتی در روز گذشته حسابی جنجالی شد. علی جنتی درباره مؤسسه رسانه‌های تصویری در اظهار نظری اعلام کرد: «مؤسسه رسانه‌های تصویری از زمان آقای لاریجانی ایجاد نشده است، اما فکر می‌کنم با گذشت زمان می‌توانیم آن را منحل کنیم. چون موضوعیت آن از

## نظر سنجی از هنرمندان آیاسینمای مافسرده شده؟

در آستانه ماه دهم جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی بهال، بیستمین میانه به نمایندگی از هیئت داوران این جشنواره، بیانیه‌ای فراتر کرد. در بخشی از آن آمده بود: «بایه‌جان زیاد فیلم‌ها را یک به یک دیدیم و یادداشت برداشتیم و کنجکاو کنجکاو شدیم که چرا این قید دهن‌ها تار بکنند. جعفر قیر، جعفر پوچی، مرگ، بی‌هویتی و سر در گمی را زیاد داشتیم و کمتر قصه و داستان و اصالت تصویر و خلافت دیدیم.» نظر سنجی این هفته «صبا» به همین موضوع نگاه دارد. آیا دهن‌ها در سینمای ایران تار بکنند؟ یا کام سینماز نادی تلخ است؟ آیاسینمای واقعا در اختیار سینماگران کنونی وجود دارد؟ به طور کلی آیاسینمای امروزه فسرده است.

### حمید اعتباریان: من از جانب

خودم صحبت می‌کنم، به خاطر این که فیلم‌های جدی ساخته نشده و پشت برخی از این فیلم‌ها تفکری نبوده است و حتی سرگرم کننده هم نیستند و این هاباعت شده مردم نسبت به سینما ناامید شوند اما اعتقاد دارم اگر فیلم خوب ساخته شود مردم استقبال می‌کنند. یک فیلم باید پشتوانه داشته باشد، یعنی به لحاظ هنر و گیشه با مخاطب ارتباط برقرار کند. برخی کارگران ها وقت نمی‌گذارند و حوصله ندارند، بلافاصله بعد از این که از کار فارغ می‌شوند دنبال کار بعدی می‌روند و عجله می‌کنند، فکر و وقت کافی برای فیلم نمی‌گذارند به همین دلیل جواب نمی‌گیرند و از طرفی به نظر می‌رسد که سینما فسرده شده است.

علی طالب آبادی: بیشتر، این شیوه توسط گروهی از فیلمسازان ایرانی پدید آمد و بدعت گذاری شد. در آن دوره واکنش فیلمسازان به موضوع‌های اجتماعی، اتمسفری در فضای آثار تولیدی‌شان به وجود آورد که بعدها تبدیل به یک جریان مشخص شد. این جریان مشخص که مورد اقبال داخلی و خارجی قرار گرفته بود اگر چه در دوران خود سیستم فکری اقلیت کوچکی از سینماگران را سر و سامان می‌داد اما با ظهور نسل جوان‌تر در سینما حفظ مایهت اصلی، در شکل‌های مختلف بروز پیدا کرد و جریان اصلی سینمای کشور را شکل داد. لحن این جریان در ابتدای کار، جدی و گاهی عبوس بود، رفته رفته با پیدایش پدیده‌های جدید در جامعه و بر گردان آن‌ها به زبان سینما توسط فیلمسازان جوان‌تر، لحن تلخ و گاهی گزنده به وجود آمد. این ادعا در واقع بخشی از حساسیت‌های ایران را دربر می‌گیرد و البته تعداد قابل توجهی از تولیدهای سینمای ایران از این قاعده مستثنا هستند اما چون تأثیر گذار بخش اول بیشتر است، بدیهی است که سایه خود را روی آثار دیگر بیاندازد و به عنوان تفکر غالب نمود پیدا کند.

تیمینه میلانی: سینما بازتاب جامعه است. به صراحت می‌گویم وضعیت جامعه تلخ است و سینما خیلی عقب‌تر از جامعه است. مسائل جامعه پیچیده‌تر و تلخ‌تر از فیلم‌های ماست. منصور سهراب پور: این فضا دقیقاً به حال و هوای شخصی فیلمساز برمی‌گردد، حال فیلمسازان خوب نیست، روح و روان می‌شود اما برخی از فیلمسازان خوب و حرفه‌ای نیستند و در واقع سر جای خود ننشسته‌اند، حتی اگر عوامل فیلم خوب باشند حرفه‌ای نبودن فیلمساز تأثیر خود را می‌گذارد و به همین دلیل کارها ضعیف هستند. واقعیت این گونه است. نباید از واقعیت فرار کرد. در این مقطعی که هستیم مسئولان شعاری می‌دهند که حمایت می‌کنند اما این اتفاق نیفتاده است. تلویزیون و سینما دچار بحران است. امیدوارم مسئولان از خواب غفلت بیدار شوند. پایه و بستر سینما همت، جسارت، فکر خوب، روح و روان خوش و سالم است که وجود ندارد. این موارد باید از طریق مسئولان که در جایگاه مهم فرهنگی هستند تقویت شود، باید همدلی و وفاقی به وجود آید تا خروجی خوب و مناسب داشته باشیم.



شما همه به این سوال پاسخ دهید: آیاسینمای مافسرده شده؟ گزینه مورد نظر تان را به شماره ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲ پیامک کنید.

## چهره‌ها گفتند

هاشم رضایت (مدیر شبکه نسیم) برنامه‌های پیدانگردد یکی از شب‌های اسفند سال ۹۱ بعد از جلسه‌ای که در صدا و سیما داشتیم، رقم منزل. کانال‌های تلویزیون را عوض می‌کردم تا برنامه‌های ببینم که این استرس و نگرانی‌هایم کم شود که راحت بخوابم، اما برنامه‌های را هم ندادم. فکر کردم کاش شبکه‌های وجود داشت که هر کسی بتواند بزرد روی آن و بعد از ۵ دقیقه یک لیختد بزرد. همان شب فکر کردم در سازمان چه چیزهایی داریم؛ از سریال‌ها تا فیلم‌های طنز. صبح برای ریاست سازمان نامه نوشتم که جای چنین شبکه‌ای در تلویزیون خالی است. (بانی فیلم)

بهاره رهنما: زور سیاستمداران بیشتر از هنرمندان است. امشب برای اولین بار به سیاستمداران حسادت کردم زیرا متوجه شدم که زور سیاست بیشتر از هنرمندان است. من برای مراسم گلریز برای جوان زندانی محکوم به اعدام بودم که تمام این عزیزان زنگ زد، اما جواب من را هم ندادند ولی امشب همه این بزرگواران را در سالن می‌بینیم. بخش کار بزرگی است و من دست همه این عزیزان را می‌بوسم، عده‌ای فکر می‌کنند راحت می‌توان از این دست برنامه‌ها به اسم هنرمندان برگرز کرد. این پول‌ها هزینه بخشش است. (سینماپرس)

دلیلی مطرح شده است اما به هر حال تاکنون هیچ گونه بحثی درباره انحلال مؤسسه رسانه‌های تصویری پیش نیاخته است. باید دید این مسئله به چه

بهنام تشکر: نیامد که فقط نقش دکتر نیما را بازی کنم در تله فیلم «بین خودمون بومنه» مسیر تاره‌ای را طی می‌کنم، نقش تورج برخلاف نقش‌هایی که مردم از من به یاد می‌آورند کاملاً جدی است، من تئاتر کار نکردم، نیامدم که فقط نقش دکتر نیما را بازی کنم هر چند که مردم با این نقش بسیار ارتباط برقرار کردند و اگر کار ادامه داشت حاضر بودم سال‌ها در همان کار اکتز بمانم. می‌خواهم نقش‌های دیگری را هم تجربه کنم. این تله قصه چند روز از زندگی یک کارمند را به تصویر می‌کشد که در مقطعی برای حل مشکلش به دروغ متوسل می‌شود. (باشگاه خبرنگاران جوان)

میرا زاری: به هر اقدامی که واژه گذشت را پررتنگ کند لیبیک می‌گویم. اساس برگزاری همایش «بخشش» را برپایه صفت خوبی مثل بخشندگی قرار داده‌ام و مقدم هر اقدامی که بتواند این واژه را پررنگ کند و مردم را تشویق به بخشندگی و گذشت نماید از اهمیت بالایی برخوردار است. هشن بخشش با انگیزه تجلیل از خانواده‌های بخشنده جوانان در آستانه اعدام در تالار وحدت برگزار شد. (ایرنا)

رسانه‌های تصویری منحل شود، حداقلش این است که بار مسئولیت ماسیک خواهد شد. «حالا با این اظهار نظر آستانه باید

فرهنگ و ارشاد اسلامی ماوریت داده شد تا در جهت مقابله با تهاجم فرهنگی و ارتقاء سطح فرهنگ عمومی ضمن رفع محدودیت فعالیت‌های ویدئویی، نظام اجرایی فعالیت‌های سمعی و بصری از جمله تولید، تکثیر برنامه‌های ویدئویی و فروش و اجاره نوارهای تصویری و ویدئویی را طراخی کند. متعاقب

نظری بی‌مقدمه‌ای، باب تازهای در حوزه خودش باز کرده که با حاشیه‌های زیادی همراه است. مؤسسه رسانه‌های تصویری سنال ۷۲ تأسیس شده است و در یازدهمین سال فعالیتش به سر می‌برد. براساس دویست و نود و هشتمین جلسه مورخ بیست و دوم دی ۱۳۷۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی، به وزارت

نظری بی‌مقدمه‌ای، باب تازهای در حوزه خودش باز کرده که با حاشیه‌های زیادی همراه است. مؤسسه رسانه‌های تصویری سنال ۷۲ تأسیس شده است و در یازدهمین سال فعالیتش به سر می‌برد. براساس دویست و نود و هشتمین جلسه مورخ بیست و دوم دی ۱۳۷۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی، به وزارت

با ایستادن واکنشش به خبر انحلال مؤسسه رسانه‌های تصویری را این گونه ابراز کرد: «اولین بار است که این موضوع

همین مصوبه در کوتاه‌ترین زمان ممکن مؤسسه رسانه‌های تصویری از سال ۱۳۷۲ از خود را آغاز کرد. این مؤسسه تا سال ۱۳۷۹ به عنوان تنها مرکز مجاز فعال در این عرصه به شمار می‌رفت و در حال حاضر در کنار سایر مؤسسات خصوصی بزرگ‌ترین مؤسسه فعال در این حوزه است.

اعتقاد دارد که قانوناً در هر جایی بگیرد و بیاید بگیرد، ببندد و توقیف کند و این را جزو اختیارش می‌داند. این نمایش مجوز داشته و مدتی هم اجرا شده اما اشکالاتی هم داشت که باید مرغ می‌شد. «جنتی می‌گوید که اشکالات این نمایش جزئی و قابل رفع بوده و حتی تذکرات لازم هم به گروه داده شده اما آن طور که از حرف‌های وزیر ارشاد برداشت می‌شود، اقدام مقامات قضایی به صورت ضربتی انجام شده و اذعان می‌کند که در این باره باید با مقامات قضایی صحبت شود و خودش پاسخ روشنی بپیرامون این موضوع

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

نظری بی‌مقدمه‌ای، باب تازهای در حوزه خودش باز کرده که با حاشیه‌های زیادی همراه است. مؤسسه رسانه‌های تصویری سنال ۷۲ تأسیس شده است و در یازدهمین سال فعالیتش به سر می‌برد. براساس دویست و نود و هشتمین جلسه مورخ بیست و دوم دی ۱۳۷۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی، به وزارت

نظری بی‌مقدمه‌ای، باب تازهای در حوزه خودش باز کرده که با حاشیه‌های زیادی همراه است. مؤسسه رسانه‌های تصویری سنال ۷۲ تأسیس شده است و در یازدهمین سال فعالیتش به سر می‌برد. براساس دویست و نود و هشتمین جلسه مورخ بیست و دوم دی ۱۳۷۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی، به وزارت

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه



وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه

وضعیت توقف نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» است. جنتی درباره کتاب دولت آبادی گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متأسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلاً چنین خبری اتفاق نیفتاده است.» همان طور که در گزارش شماره گذشته «صبا» خواندید اجرای نمایش «تانگوی داغ داغ» متوقف شده و جنتی می‌گوید این توقیف به حکم قوه قضایی است و در این باره عنوان می‌کند: «بخشی از قوه قضاییه