



«جانی گیتار» به کارگردانی نیکلاس ری را باید یکی از فیلم‌های به یادماندنی‌ای به شمار آورد که بورگنلین در آن ایفای نقش کرد. این فیلم که در سال ۱۹۵۴ ساخته شد، داستان جانی لولگان، شش‌لولبند ماهری را روایت می‌کند که پنج سال بعد از آن که قول از دواج با نامزدش ویانا را زیر پا می‌گذارد، به شهری می‌رود که ویانا در آنجا صاحب یک بار است و بنا به دلایلی بیشتر مردهای شهر عملاً در تقابل با او قرار دارند...



یکشنبه شب ۱۵ تیر، خانه سینما میزبان رؤسای صنوف و برخی از اهالی سینما بود. در این مراسم فضای صمیمانه و دوستانه‌ای بین آن‌ها برقرار بود و دیده‌بوسی‌های رفقای قدیم و جدید و خوش و بیش‌های همکاران، توجه عکاسان و خبرنگاران حاضر را به خود جلب کرده بود. این مراسم در حالی به عنوان افتتاحیه شانزدهمین جشن خانه سینما برگزار شد که غیبت سه ساله آن تحت الشعاع قرار گرفت. جشن امسال برخلاف دوره‌های گذشته، تمام فیلم‌های سه سال گذشته را که امکان دوری در جشن صنوف پیدا نکرده بودند، بررسی می‌کند تا به این طریق رعایت انصاف و عدالت را کرده باشد. ولی این موضوع باعث حرف و حدیث‌هایی شده بود. گزارش مفصل صبا از متن و حواشی این مراسم را بخوانید.



در این یک ماه، هر روز سه فیلم پخش می‌شود و در ایام تعطیل چهار فیلم به نمایش در خواهد آمد.

سپس بعد از این یک ماه، دو هفته تنفس خواهیم داشت و سپس برای مرحله دوم و انتخاب اشخاص برگزیده آماده می‌شویم



اول جشن و مدت آن را یک ماه را اعلام کرد. او گفت: «در این یک ماه، هر روز سه فیلم پخش می‌شود و در ایام تعطیل چهار فیلم به نمایش در خواهد آمد. سپس بعد از این یک ماه، دو هفته تنفس خواهیم داشت و سپس برای مرحله دوم و انتخاب اشخاص برگزیده آماده می‌شویم.»



در انتهای مراسم، کامران ملکی از سیمون سیمونیان خواست که در خصوص برگزاری جشن و نحوه دوری آن صحبت کند. سیمونیان در آغاز صحبت‌هایش به داوران جشنواره هشدار داد که اگر در دو سوم نمایش آثار در سالن حضور نداشته باشند و فیلم‌ها را نبینند، رأی‌های آن‌ها به حساب نخواهد آمد. سیمونیان در جواب به سؤال همایون ارشادی و مسعود رایگان که در مرحله دوم بخش داوران را چه کسانی قضاوت می‌کنند، اینگونه پاسخ داد: «اشخاصی که در مرحله اول حضور دارند، در مرحله بعدی نیز هستند، اما در مرحله دوم تعدادی از صنفی که در مرحله اول غایب هستند حضور پیدا می‌کنند و رأی‌گیری‌ها در تمام رشته‌ها انجام می‌گیرد و هر کسی از هر صنفی می‌تواند به کاندیداهای رشته‌های مختلف رأی بدهد ولی در مرحله اول هر شخصی تنها می‌تواند به صنفی که در آن حضور دارد رأی بدهد، مثلاً بازیگر تنها به نوع بازی‌های می‌تواند رأی بدهد و درباره تدوین کارها حق رأی ندارد.» سیمونیان برنامه روزهای آتی در مرحله

آغاز به کار «جشن خانه سینما» بعد از سه سال غیبت

کیومرث پوراحمد: یکی از افتخاراتی که دبیری جشن سه سال پیش خانه سینما برای من داشت این بود که سایت ویکی‌پدیا، من را به عنوان دبیر جشنواره اسکار ایرانی معرفی کرد

هنوز نشست شروع نشده بود و جمع هنرمندان لابی و گوشه و کنار خانه سینما در گروه‌های مختلف ایستاده و پاس میزهای مختلف کنار یکدیگر نشسته بودند و با یکدیگر مشغول صحبت بودند. عده‌ای دیگر از هنرمندان هم که علت دیر رسیدن‌شان را ترافیک شهر تهران عنوان کردند، رفته رفته خود را به مراسم می‌رساندند و جاهای خالی را با حضور خود پر می‌کردند. از هنرمندان حاضر در این مراسم افرادی چون کیومرث پوراحمد، مسعود رایگان، رؤیا تیموریان، سروش صحت، حمید نعمت‌الله، مازیار میری، بهرام شاه محمدلو، کمال تبریزی، امین تارخ و همایون ارشادی را می‌توان نام برد.

تقریباً ساعت ۱۹:۴۵ بود که زنگی به صدا درآمد و مدیر روابط عمومی خانه سینما، هنرمندان و خبرنگاران را به سمت سالن مرحوم سیف‌الله داد راهنمایی کرد تا نشست برگزار شود. مهدی عسگرپور و فرهاد توحیدی در صندلی‌های ردیف اول ضمن استقبال از هنرمندان، خوش و بش کردند و به نظر می‌رسید به سبب جایگاه خود در خانه سینما حق میزبانی را به جامی آوردند. جلسه با تلاوت قرآن و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران رسمی شد و کامران ملکی روی صحنه رفت تا مجری شانزدهمین جشن خانه سینما مشخص شود. ملکی بعد از خواندن چند بیت از حافظ، از محمد مهدی عسگرپور مدیر عامل خانه سینما، فرهاد توحیدی رئیس هیئت مدیره خانه سینما، محمد بزرگنیا دبیر امسال جشن خانه سینما و کیومرث پوراحمد دبیر پانزدهمین جشن خانه سینما دعوت کرد تا به روی صحنه بیایند. پوراحمد که مشخص بود دل پری از سازمان سینمایی قبلی دارد، درددل کرد و به انتقاد از آن دوره پرداخت و گفت: «در آن زمان، من به آن آقا می‌گفتم که شما پشت میز نشینی و یک روزی می‌روی، ما برای سینما می‌مانیم و حتی بعد از مرگمان با فیلم‌هایمان در خاطر‌ها خواهیم ماند، بعد برای من تکتک و آیه‌ای می‌خواند که ما هم رفتنی



«ایرباس» طالب زاده به مارتی ندارد



حمایت و خرید رایت نمایش خانگی قرار گرفته است و ۲۴ عنوان فیلم که قبلاً در این مؤسسه خریداری شده بود تمدید قرارداد داد شد. یکی دیگر از فعالیت‌های مؤسسه آماده سازی فنی فیلم‌ها اعم از زیرنویس و سایر کارهای فنی است و ۲۲ عنوان فیلم از مهر سال گذشته تا کنون فعالیت‌های فنی‌شان در این مؤسسه انجام شده که فیلم «تلفن همراه رئیس جمهور»، «پله آخر»، «خاک و مرجان» و «استخر» از جمله آن‌هاست. از ۲۲ عنوان فیلم‌ها که در نمایش خانگی عرضه شده است که ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار نسخه ارائه شده که البته آمار زیادی محسوب نمی‌شود. بخش بین الملل توانسته است با فروش فیلم‌های ۳۰۰ هزار دلار ارزش وارد کشور کند و بلافاصله ایرانیان را با فیلم‌ها برای صاحب اثر واریز شده است که یکی از ویژگی‌های نقش بین الملل مؤسسه رسانه‌های تصویری است. یکی دیگر از فعالیت‌های بخش بین الملل که بر عهده مؤسسه رسانه‌های تصویری نیست اما عملاً از سوی این مؤسسه انجام می‌شود برگزاری هفته‌های فیلم در ۲۲ کشور بوده است. برگزاری هفته‌های فیلم در کشورهای دیگر باعث می‌شود تنوع آثار سینمایی ایران در معرض دید مخاطب خارجی قرار بگیرد و توانسته است ظرفیت اقتصادی آثار تولید شده را فراهم کند. حضور در ۱۶ بازار فیلم بین الملل از جمله بازار فیلم برلین، کن، پوسان کره و سنگاپور از جمله کارهایی است که بخش بین الملل مؤسسه انجام داده است.

حمایت و خرید رایت نمایش خانگی قرار گرفته است و ۲۴ عنوان فیلم که قبلاً در این مؤسسه خریداری شده بود تمدید قرارداد داد شد. یکی دیگر از فعالیت‌های مؤسسه آماده سازی فنی فیلم‌ها اعم از زیرنویس و سایر کارهای فنی است و ۲۲ عنوان فیلم از مهر سال گذشته تا کنون فعالیت‌های فنی‌شان در این مؤسسه انجام شده که فیلم «تلفن همراه رئیس جمهور»، «پله آخر»، «خاک و مرجان» و «استخر» از جمله آن‌هاست. از ۲۲ عنوان فیلم‌ها که در نمایش خانگی عرضه شده است که ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار نسخه ارائه شده که البته آمار زیادی محسوب نمی‌شود. بخش بین الملل توانسته است با فروش فیلم‌های ۳۰۰ هزار دلار ارزش وارد کشور کند و بلافاصله ایرانیان را با فیلم‌ها برای صاحب اثر واریز شده است که یکی از ویژگی‌های نقش بین الملل مؤسسه رسانه‌های تصویری است. یکی دیگر از فعالیت‌های بخش بین الملل که بر عهده مؤسسه رسانه‌های تصویری نیست اما عملاً از سوی این مؤسسه انجام می‌شود برگزاری هفته‌های فیلم در ۲۲ کشور بوده است. برگزاری هفته‌های فیلم در کشورهای دیگر باعث می‌شود تنوع آثار سینمایی ایران در معرض دید مخاطب خارجی قرار بگیرد و توانسته است ظرفیت اقتصادی آثار تولید شده را فراهم کند. حضور در ۱۶ بازار فیلم بین الملل از جمله بازار فیلم برلین، کن، پوسان کره و سنگاپور از جمله کارهایی است که بخش بین الملل مؤسسه انجام داده است.



نشست مطبوعاتی حسین مسافر آستانه مدیر عامل مؤسسه رسانه‌های تصویری در ساختمان این مؤسسه برگزار شد. به گزارش خبر نگار صبا مسافر آستانه در ابتدای این نشست گفت: «به دلیل حجم بالای کارهای مؤسسه در یک سال گذشته کمتر این فرصت فراهم شد که نشست رسانه‌ای داشته باشیم.» یکی از وظایف مؤسسه رسانه‌های تصویری حمایت از تولید فیلم‌های سینمایی است که البته شاید مؤسسه ویدئو رسانه‌ها کمتر به این امر پرداخته باشند ولی این وظیفه از دوش این مؤسسه برداشته نمی‌شود و این مؤسسه باید با توجه به محتوای آثاری که از لحاظ فرهنگی دارای اهمیت هستند به حمایت از تولید بپردازند.

البته حمایت از آثار سینمایی وظیفه مراکز دیگری چون بنیاد سینمایی فارابی است اما برخی از آثار که از نظر فرهنگی اهمیت ویژه‌ای داشته باشند می‌توانند مورد حمایت مؤسسه رسانه‌های تصویری قرار گیرند. آستانه درباره عرضه آثار مستند نیز افزود: «وظیفه تولید آثار مستند به عهده مرکز گسترش سینمای مستند تجربی است اما به واسطه این که مستند در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود مؤسسه از توزیع آثار مستند در شبکه نمایش خانگی نیز حمایت می‌کند.»

وی در ادامه از تولید مجموعه‌ای با عنوان «هم‌اویی عاشورایی» برای شناخت فرهنگ عاشورایی در اقلیم‌های مختلف خبر داد که با کار تحقیقاتی انجام شده و توسط مؤسسه رسانه‌های تصویری به زودی ارائه می‌شود. فعالیت‌های آموزشی درباره نقد این آثار سینمایی ایران و جهان برای عرضه در شبکه نمایش خانگی در حال آماده‌سازی است که می‌تواند مورد بهره‌برداری دانشجویان و علاقه‌مندان به سینما قرار گیرد.

از وظایف اصلی مؤسسه خرید حمایتی از رایت نمایش خانگی است و با حمایت از تولیدکنندگان می‌توان به نیازهای فرهنگی جامعه پاسخ داد. ۴۹ عنوان فیلم از مهر ماه گذشته تا کنون مورد

طرح قرآنی ۱۴۴۸

حکمت دشواری‌های زندگی
۳. بروز استعدادها

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (۵) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (۶)

بی تردید با دشواری آسانی است. (۵) آری! بی تردید با دشواری آسانی است. (۶) (انشرح) توضیح: یکی دیگر از فواید تربیتی بلاها و مشکلات زندگی، ایجاد زمینه برای بروز توانایی و استعدادهاى بندگان است. در سایه مواجهه با مشکلات است که آدمی به تلاش و تکاپو برای رفع نیاز خویش افتاده و تلاش می‌کند تا از تمام ظرفیت‌های بالقوه خود استفاده و مشکلات را حل کند. در طول تاریخ، نمونه‌های فراوانی برای صحت این مدعا وجود دارد؛ اغلب دانشمندان و مخترعان در دامن محرومیت‌ها و مشکلات پرورش یافته و بر توانایی خویش تکیه کرده‌اند. در زمینه‌های اجتماعی نیز این گونه است. بیشتر کشورهایی که پیشرفت چشمگیر اقتصادی یا علمی داشته‌اند، خود زمانی دچار فقر و محرومیت بوده‌اند؛ اما بر توان داخلی خود تکیه کرده و روی پای خود ایستاده‌اند.

آری، رفاه و آسانی در دامان سختی و مشقت نهفته است و بدون تحمل رنج و مشقت، دستیابی به آن غیر ممکن خواهد بود. این نیز از سنت‌های حتمی خداوند است که قرآن ما را به آن رهنمون می‌سازد. بر این اساس، مؤمنان و خداپرستان باید بدانند که محرومیت و سختی اگر چه زندگی آنان را برای مدتی سخت و طاقت‌فرسا می‌سازد، ولی توان بالقوه آنان را به فعلیت کشانده و در دراز مدت به سود آنان خواهد شد.

آیات متناسب: بلد، ۴/فتح، ۱/ضحی، ۶.
حدیث: پیامبر اکرم (ص): «عَلَّمَ أَنْ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ وَأَنَّ الْفَرْجَ مَعَ الْكُرْبِ» بدان پیروزی بر مشکلات با صبر حاصل شده و گشایش در زندگی با بلا ممکن می‌شود. «من لا يحضره الفقيه: ج ۴ ص ۴۱۳ ح ۵۹۰۰.
خدا گرز حکمت ببندد دری ز رحمت گشاید در دیگری