

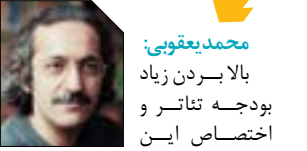


باقر صحراوردی در همان سال‌های ابتدای ورودش به دنیای سینما (سال ۱۳۵۱) مقابل دوربین علی حاتمی قرار گرفت. او بازیگر فیلم «ستارخان» به نویسندگی و کارگردانی علی حاتمی شد. در این فیلم کربلای علی از دست آمین‌ها می‌گریزد و در بازار تبریز به ستار قره‌باغی پناه می‌برد اما هر دو در حین فرار دستگیر می‌شوند و مورد بازجویی قرار می‌گیرند. اما حیدر عمو او غلو آن دورا آزاد می‌کند و به تهران می‌رود. ستارخان به مشروطه خواهی می‌پیوندد و فرمانده صد سوار انقلابی می‌شود...

نظر سنجی از هنرمندان

بزرگ‌ترین نیاز تئاتر امروز مان چیست؟

تئاتر بی‌مظلومند. تئاتر شایان‌رآمی‌کنند تا هیچ صحنه‌ای در پیروزی از سال خالی نیماند. واز سوی دیگر با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند. سال‌های غیر استاندارد، امکانات ناکافی، متمیزی‌های بی‌شمار، سنگ‌اندازی‌های متعدد و حضور آدم‌های بی‌تجربگی که از جنبش تئاتر نیستند، از جمله معضلات تئاتری‌ها در این سال‌ها بوده است. این هفته با آغاز تابستان و فصل رونق تئاتر، سراغ اهالی این حوزه رفتیم. از آن‌ها پرسیدیم بزرگ‌ترین نیاز تئاتر امروز مان چیست؟ پاسخ این سؤال، در دل خود به مشکلات امروز تئاتر نیز اشاره دارد.



محمد یعقوبی

بالا بردن زیاد بودجه تئاتر و اختصاص این بودجه به تولید آثار از مهم‌ترین نیازهای حال حاضر تئاتر در کشور است. اجرای تئاتر در سالن‌های کوچک حتماً نیاز به حمایت اقتصادی دارد و نباید گرفتار رها کرد و نباید گفت هزینه تولید را از فروش تأمین کنند. با ۳۰ اجرا و کمتر در سالن‌های کوچک تئاتر شهر غیر ممکن است هزینه‌های تولید تأمین شود. اگر هر شب هم سالن پر باشد فروش به‌یلت کفاف هزینه‌ها را نمی‌دهد. برای اجرای تئاتر در سالن کوچک باید بودجه فرهنگی تعلق بگیرد و این حرف بی‌معناست که گروه‌ها را به حال خود رها کند. گروه‌ها، هزینه‌ها را از فروش لیث تأمین کنند. بنابراین به نظر من مهم‌ترین مسئله و نیاز کنونی تئاتر، بودجه است.



پهروز غریب‌پور

در یک کلام، مدیریت فقیه و کاردان.



ویسکا آسایش

در تئاتر مشکلات زیادی وجود دارد. نداشتن سالن مناسب، خبررسانی ضعیف، تبلیغات و اطلاع‌رسانی کم‌مایه و کمبود نمایش‌نامه‌های خوب از مشکلات مربوط به تئاتر است. یکی از مشکلات اساسی تئاتر، اطلاع‌رسانی ضعیف است. در مورد تئاتر فرهنگ‌سازی نمی‌شود و همین باعث می‌شود که تئاتر مهجور بماند.



نیمادهان

داشته‌ترین بلندمدت مهم‌ترین مسئله تئاتر است. در ۱۰ سال آینده تئاتر قرار است به چه نقطه‌ای برسد؟ نمی‌دانیم، چون برنامه‌ریزی دقیقی نداریم. فعلاً نبودن برنامه‌ریزی بیشتر احساس می‌شود تا مشکلاتی مثل متمیزی، بودجه، سالن و... وقتی برنامه و هدف مشخص شود بسیاری از این کمبودها به طرف می‌شود.



نسیم ادبی

مشکلات تئاتر یکی، دوتا نیست و شامل موارد بسیاری است، اما معضل اصلی عدم حمایت لازم از تئاتر است. وقتی تئاتر به سمت خصوصی‌سازی می‌رود، از حمایت لازم و بودجه کافی برخوردار نیست. تئاتر باید سرمایه‌گذار داشته باشد. این مسئله باعث می‌شود تئاتر به سمت و سوی دیگر برود.



شاهم به این سوال پاسخ دهید:

بزرگ‌ترین نیاز تئاتر امروز مان چیست؟ گزینمه مورد نظر تان را ز این شماره ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲ پیابک‌بزنید.

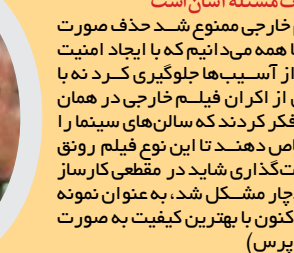
چهره‌ها گفتند

مسعود کرامتی: جشنواره «یاس» بستر مناسبی برای رشد جوانان است

باتوجه به این‌که تولید فیلم‌های ویدئویی آسان‌تر است و هزینه کمتری دارد؛ بهتر است جوانان علاقمند به فیلم‌سازی کار خود را با ساخت این نوع فیلم‌ها شروع کنند؛ یمن‌این‌که جشنواره فیلم‌های ویدئویی تهران (یاس) می‌تواند در معرفی آن‌ها بسیار مؤثر باشد. امروز بخشی از سینمای جهان اختصاص به ساخت فیلم‌های ویدئویی دارد و حتی عده‌ای از فیلم‌سازان آن‌ها علاقه ندارند تا وارد دنیای سینمای بلند شوند. این موضوع موجب می‌شود تا آن‌ها در زمینه فیلم‌های ویدئویی رشد کنند و تولیدات با کیفیت‌تری در این عرصه داشته باشند. (فارس)



حسین زلفاغری: حذف صورت مسئله آسان است بعد از انقلاب ورود فیلم خارجی ممنوع شد. حذف صورت مسئله آسان است اما همه می‌دانیم که با ایجاد امنیت می‌توان تا حدود زیادی از آسیب جلوگیری کرد نه با حذف صورت مسئله. یا جلوگیری از اکران فیلم خارجی در همان روزهای ابتدای انقلاب، فکر کردند که سالن‌های سینما را به فیلم‌های ایرانی اختصاص دهند تا این نوع فیلم رونق بگیرد اما این نوع سیاست‌گذاری شاید در مقطعی کارساز بود ولی در طولانی‌مدت دچار مشکل شد. به عنوان نمونه بهترین فیلم‌های خارجی اکنون در سینماهای تهران با قیمت‌های گزاف وجود دارد. (سینماپرس)



بایک بزویی: امروز بچه‌های تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها عکاسی می‌کنند. عکاسی آنقدر جذاب است که مخاطب آن را داخل سینما برداشته پیدا می‌کند. اولین پارامتری است که راحت بود و بدون دردسر شکل پیدا می‌کند یعنی با خرید یک دوربین به شکل می‌گیرد و از نظر تکنیکال هم خیلی مهم نیست. عکاسی است. البته من می‌فکرم ورود بچه‌ها کارگردان‌ها یا تهیه‌کننده‌ها به این حرفه بیشتر از آنست که منافع مردم به نفع آنهاست. این کار را بدنه سینما برداشته است. ما نمی‌توانیم به تهیه‌کننده و کارگردان بگوییم که آن‌ها برای عکاسی انتخاب نکنند زیرا باید یک شکل یا نظام مشخصی برای آن پیدا شود. (ایلنا)



کمال تبریزی: به عیاری گفتیم. پلان قتل دختر را حذف کند

همه چیز را نشان داد ولی من با عیاری مخالفم. به عیاری گفتیم اگر جای نبودیم این پلان را برمی‌داشتیم چون با حذف پلان، اثرگذاری داستان بیشتر می‌شود و باعث می‌شود مخاطب بیشتر کند و کاو کند دربار سرنوشت آن خانواده. (مهر)



یک کیبی موفق مارمولک شاید یکی از موفق‌ترین کارهای تقلیدی سال‌های اخیر سینمای ایران باشد که می‌توان آن را اقتباس از فیلم «ها فرشته نیستیم» نیز نامید. مارمولک در سال ۱۳۸۴ اکران شد و به دلیل موضوع بحث‌برانگیز خود از پردخه سینماها پایین کشیده شد. این فیلم دقیقاً به علت دست گذاشتن روی یکی از پرطرفدارترین سینمای ایران توانست به فیلمی جنجالی تبدیل شود. زدی که در قالب یک روحانی را زندان فرار می‌کند و ماجراهایی که پس از این فرار برای او اتفاق می‌افتد تالیس روحانیت باطن او را تغییر می‌دهد. آن زمان تنها کسانی که سینمای جهان را به طوره حرفه‌ای دنبال می‌کردند متوجه شباهت این موضوع به فیلم «ها فرشته نیستیم» شدند. «ها فرشته نیستیم» داستان دو محکوم فراری از بازی ارباب تریبون شسون‌پن‌را از زندان روایت می‌کند که برای عبور از مرز مجبور می‌شوند چند وقتی در لباس کشیشان در یک شهر مرزی زندگی کنند. این فیلم محصول سال ۱۹۹۸ میلادی ساخته نیل جردن است.



کیبی بد برابر اصل متوسط فیلم چپ دست آرش معیریان ساخته سال ۱۳۸۴ از کیبی‌های برابر با اصل فیلم کمی رمانتیکی به نام پنجاه‌اول ساخته پیتیر سیگال و بازی آدم سندلر ساخته سال ۲۰۰۴ میلادی است. داستان این فیلم درباره پسر جوانی با دختری است که حافظه کوتاه مدتش را از دست داده است و هر بار که پس‌را می‌بیند او را فراموش می‌کند و دفعه بعد با او مثل آدمی که دفعه اولی است که پسر را می‌بیند بر خورد می‌کند. اما پسر که عاشق دختر شده است تمام تلاشش را می‌کند تا خودش را در یاد دختر نگه دارد و در نهایت با ضبط کردن فیلمی از اتفاقات مهم زندگی دختر سعی می‌کند خاطرات او را به یاد آوری کند. دختر هر روز از فیلم را می‌بیند و بقیه زندگی‌اش را فراموش می‌کند. داستان فیلم چپ دست عیناً همین داستان است با این تفاوت که فیلم خاصیت طنز خود را از دست داده است و شادابی و طراوت موضوع کمیگ از دست رفته است.



فقط گلزار کافی نیست! دو خواهر ساخته محمد بانکی تقلیدی صحنه به صحنه از فیلم «دوتا هم زیاده» ساخته فرناندو تریبیال در سال ۱۹۹۵ با بازی آنونیو باندراس است. دو خواهر با وجود تقلید محض از این فیلم جایگاه خوبی در سینمای کمدهی ایران به دست نیامده و شاید تنها به علت حضور بازیگر اصلی آن محمد رضا گلزار توانست به فروشی نسبتاً مطلوب دست پیدا کند. داستان این فیلم درباره جوان کلاه‌دارری است که در دو شکل ظاهری متفاوت با دو خواهر کاملاً متفاوت ارتباط فرار می‌کند که این مسئله داستان را با مسائلی روبرو می‌کند. دو خواهر از نظر تقلید در جزئیات یکی از زک‌وردهای کیبی کاری در سینمای ایران است. محمد بانکی شاید اصلاً فکرش را نمی‌کرد که فیلم گمنام «دوتا هم زیاده» خیلی زود او را لو بدهد، اگر فکرش را می‌کرد سسعی می‌کرد حذقل در جزئیات و لوکیشن‌ها کمی خلاقیت به خرج بدهد.



موقعیتی که در ایران جواب نمی‌دهد همه چی از رومه محصول ۱۳۸۹ فیلمی به کارگردانی مصطفی منصوریار کیبی خیلی نزدیک به فیلم کمدهی و بر طرف‌دار «hangover» است. داستان فیلم «hangover» درباره چهار رفیق است که در شب عروسی یکی از آن‌ها دوست دیگری به آن‌ها مانداری می‌دهد که پس از خوردنش همه چیز را فراموش می‌کنند. وقتی به خودشان می‌آیند نمی‌دانند چه بلایی به سرشان آمده که همه چیز این قدر تغییر کرده است. داستان فیلم از همین جاشروع می‌شود. داستان همگی از رومه نیز همین است. چهار دوست که کفرچ سسی می‌خورند و به علت تأثیرات آن اتفاقی خنده‌دار برایشان رخ می‌دهد. اما این یکجان و یکجا؟ مسئله‌ای است که در سینمای کمدهی مانمی‌شود. به خیلی از مسائلی که در فیلم «hangover» اتفاق می‌افتد پرداخته. در فرهنگ ما پارتی آخرین شب مجردی مفهوم ندارد و چنین روایتی اگر در فرهنگ ما تعریف خودستاد بی‌مزه و تقلیدی ضعیف محسوب می‌شود.



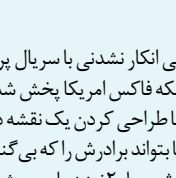
این زن اهل کجاست؟ سریال «Desperate Housewives» داستان زندگی چند زن میانسال خانه‌دار است که در زندگی روزمره شان درگیر مسائلی از قبیل دوستی، عشق، خیانت یا رقابت می‌شوند و ماجراهای جالبی به وجود می‌آورد. نام آرش معیریان در اولین تجربه سریال‌سازی خود در «سایه روشن» سراغ داستان مجموعه «Desperate Housewives» می‌رود و اعلام می‌کند که هیچ اشکالی ندارد که از ظرفیت‌های سریال‌های خوب در کارهای دیگر استفاده شود. او نیز داستان سسه زن را در تهران امروزی تعریف می‌کند که مشکلاتشان خیلی شباهتی به زنان جامعه امروز ندارد.



موفقیت در گروهی شخصیت پدر یکی از مجموعه‌های طنزی که به تقلید از داستان یک فیلم خارجی پرداخته‌سریال طنز «ولین» انتخاب» ساخته مهدی صباغ زاده است. این مجموعه داستان این سریال درباره پسری به نام مسعود است که به عنوان خواستگار به خانه خانواده پدرش می‌رود که نماینده خانواده‌های ساد در اتفاقاتی به حادتهای بزرگ تبدیل می‌شود. اما داستان کمدهی بر طرف‌دار ملاقات بالودین ساخته سال ۲۰۰۹ به کارگردانی جی‌روج درباره ملاقات مرد جوانی با بازی بن استیپر با پدر و مادر نامزدش است در حالی که پدر نامزدش عجیب‌ترین آدمی است که تا او بهال دیده‌است و به همین علت شرایط پیچیده‌ای برای او به وجود می‌آید.



دو فرار کاملاً موفق. داستان هوش سیاه ۲ شباهتی انکار نشدنی با سریال پر مخاطب فرار از زندان دارد که از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۰۹ از شبکه فاکس آمریکا پخش شده است. داستان سریال فرار از زندان درباره مردی است که با طراحی کردن یک نقشه دقیق باعث گیر افتادن خودش و به زندان افتادنش می‌شود تا بتواند برادرش را که بی‌گناه به اعدام محکوم شده است از زندان فراری بدهد. داستان هوش سیاه ۲ نیز درباره جمشید کاظمی ملقب به هوش سیاه است که در سری اول مجموعه دستگیر شده و به زندان می‌افتد و در سری دوم تصمیم به فرار از زندان می‌گیرد. کاظمی مثل شخصیت اصلی سریال فرار از زندان دارای هوش زیادی است و یک نابغه کامپیوتر محسوب می‌شود و از این توانایی خود در امور خلاف قانون بهره می‌برد. بر خلاف دیگر کیبی‌های ایرانی از مجموعه‌های تلویزیونی دنیا مجموعه هوش سیاه در سری اول و دوم خود به شدت با موفقیت روبه‌رو شد.

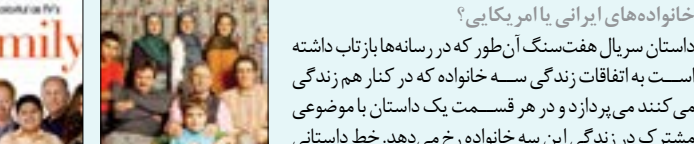


کاش لاست را قلم می‌گرفتید! اما بحث کیبی از سریال‌های تلویزیونی خارجی با مجموعه مسیر انحرافی به اوج خودش رسید شاید هیچ سریال آمریکایی به اندازه سریال «لاست» یا «گمشدگان» در بین مخاطبان ایرانی شناخته شده نباشد. سریالی که بین سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۰ از شبکه آی‌بی‌سی آمریکا پخش شد. روایت زندگی بزاماندگان سقوط هواپیمایی از سیدنی به لس‌آنجلس را بیان می‌کند که در جزیره عجیب و غریبی گیر می‌افتند و حوادث جالبی برایشان اتفاق می‌افتد. این مجموعه در بین ۱۰ سریال بر تارخ تلویزیون آمریکا قرار دارد و جوایز زیادی را از جشنواره‌های مختلف تلویزیونی آمریکا به دست آورده است. اما سریال مسیر انحرافی به کارگردانی بهرتگ توفیقی گره‌برداری ضعیفی است در زائر کمدهی از این سریال شناخته شده که با وجود چهره‌های حاشیه‌ساز سینما و تلویزیون ایران باز هم نتوانست مخاطب زیادی به دست آورد.

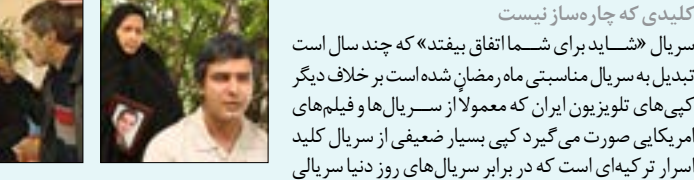
نگاهی به کیبی‌های سینمایی و تلویزیونی ایران از آثار خارجی به بهانه جنجال هفت‌سنگ

لااقل درست‌کیی کنید!

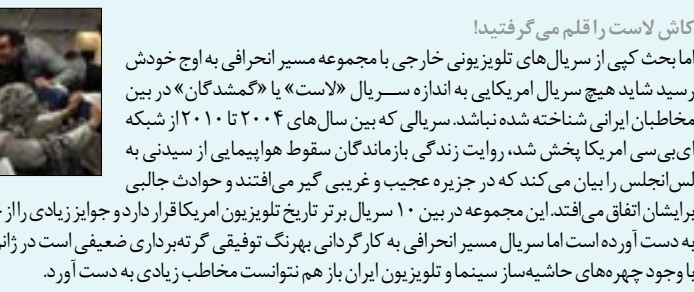
در چند سال اخیر دسترسی مردم ایران به فیلم‌ها و سریال‌های روز دنیا ز یاد شده است و به همین دلیل کیبی از روی آثار مطرح با کمتر دیده شده جهانی که از ابتدای شروع بحث داغی در سینما و تلویزیون داشته و حتی یای آن تا شبکه نمایش خانگی هم رسیده است بسیار سخت‌تر از گذشته شده است. مردم این روزها به حدی آثار جهانی را دنبال می‌کنند که اگر فیلمی در سینما یا سریال و مجموعه‌های در تلویزیون کوچک‌ترین شباهتی به این آثار داشته باشد به راحتی متوجه آن می‌شوند و این بحث داغ خیلی زود به رسانه‌ها می‌کشد. در تازه‌ترین اتفاق این چنینی سریال «هفت‌سنگ» ساخته علیرضا بدر افشان که قسمت اول آن روز یکشنبه اول ماه رمضان از شبکه ۲ سیما پخش شده است شباهت بسیار زیادی به سریال پر طرفدار مدرن قامیلی دارد. به این بهانه به فیلم‌ها و سریال‌هایی که در سال‌های گذشته به کیبی از یک فیلم یا مجموعه خارجی پرداخته‌اند، می‌کنیم.



خانواده‌های ایرانی یا امریکایی؟ داستان سریال هفت‌سنگ آن طور که در رسانه‌ها بازتاب داشته است به اتفاقات زندگی سه خانواده که در کنار هم زندگی می‌کنند می‌پردازد و در هر قسمت یک داستان با موضوعی مشترک در زندگی این سه خانواده رخ می‌دهد. خط داستانی سریال مدرن قامیلی که یک مجموعه کمدهی امریکایی است هم دقیقاً همین است. سریالی که توسط کریستوفر لوید و استیون لوپتان در شبکه تلویزیونی ABC ساخته شده است. در ایران به دلیل ارزش‌ها و روابط خانوادگی و خط قرمزهایی که وجود دارد بسیاری از مسائلی که در فیلم‌ها و سریال‌های خارجی وجود دارد که موجب جذابیت آن‌ها می‌شود را نمی‌توان نشان داد و به آن‌ها پرداختن پس چرا اصلاً ابتدا به سمت کیبی کردن از این گونه سریال‌ها می‌روند و به سراغ سریال‌های نمی‌روند که بتوان بدون آسیب خوردن به داستان‌شان آن‌ها را کیبی کرد. سریال هفت‌سنگ با توجه به برداشت موضوعی و فرمی از سریال مدرن قامیلی جای دو شخصیت همجنس‌باز این سریال را که با هم هدیه خانواده‌ای تشکیل داده‌اند و بجای‌ها را به سرپرستی قبول کرده‌اند به زن و مردی داده است که همان مشکل تکراری پیچدار نشدن را دارند. اما نکته مهم دیگری این است که با دیدن یک قسمت از یک سریال نمی‌توان در خصوص کلیت آن قضاوت کرد. پس با قضاوتی در خصوص کیفیت سریال در مرحله کنونی نمی‌کنیم.



بسیار معمولی است و به موضوعاتی در ارتباط با جهان ما و امر معجزه می‌پردازد و رویکرد خیلی متفاوتی نسبت به این موضوع ندارد. جالب است که دو سری از این سریال در سال‌های ۸۶ و ۸۷ از تلویزیون ایران نیز پخش شده است. شاید یکی از دلایل مقایسه این سریال با شاید برای شما هم اتفاق بیفتد به همین دلیل رویکرد دینی و ماورایی هر دو سریال باشد با این‌که تهیه‌کننده مجموعه شاید اعتقاد دارد که برعکس سریال کلید اسرار ما کلید حل تمام مشکلات را معجزه نمی‌دانیم. شاید برای شما اتفاق بیفتد به کارگردانی رامنا قویلد و احمد و محمود معظمی و چند نفر از دیگر هنرمندان چند سال است که از تلویزیون ایران پخش می‌شود و مخاطب زیادی را جذب نکرده است.



اما بحث کیبی از سریال‌های تلویزیونی خارجی با مجموعه مسیر انحرافی به اوج خودش رسید شاید هیچ سریال آمریکایی به اندازه سریال «لاست» یا «گمشدگان» در بین مخاطبان ایرانی شناخته شده نباشد. سریالی که بین سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۰ از شبکه آی‌بی‌سی آمریکا پخش شد. روایت زندگی بزاماندگان سقوط هواپیمایی از سیدنی به لس‌آنجلس را بیان می‌کند که در جزیره عجیب و غریبی گیر می‌افتند و حوادث جالبی برایشان اتفاق می‌افتد. این مجموعه در بین ۱۰ سریال بر تارخ تلویزیون آمریکا قرار دارد و جوایز زیادی را از جشنواره‌های مختلف تلویزیونی آمریکا به دست آورده است. اما سریال مسیر انحرافی به کارگردانی بهرتگ توفیقی گره‌برداری ضعیفی است در زائر کمدهی از این سریال شناخته شده که با وجود چهره‌های حاشیه‌ساز سینما و تلویزیون ایران باز هم نتوانست مخاطب زیادی به دست آورد.

نیز شده بود که مسعودشاهی در پاسخ سطح جشنواره در رته A دانست و گفت: «می‌دوریم تونامش شان فعلی جشنواره را حفظ و در بخش‌هایی آن را ارتقا میدهیم».

رسانه‌ها برای جذب اسپانسر کمک کنند در بخش دیگری از این نشست که به مسئله بودجه‌بندی و مدیریت معطوف می‌شد، مسعودشاهی از تجربه ۲۴ ساله‌اش در حوزه مدیریت یاد کرد و از رسانه‌ها خواست برای تعجب نهاده‌ها به سرمایه‌گذاری در سینمای کودک که برای هر دو طرف مفید خواهد بود، تلاش کنند. همچنین با اشاره به این موضوع که امسال فیلمی برای جشنواره سفارش داده نشده است، افزود: «بنياد قراردایی توجه ویژه‌ای به این نکته دارد که کلیه مسیرها به تحول در سینمای کودک منجر شود، در همین راستا نیز برای مشارکت در تولید فیلم‌ها قرار است، در بخش اعطای وام به ۱۲ پروژه کمک شود و کمتر از پنجاه درصد از تسهیلات مورد نیاز برای برخی فیلم‌ها تأمین شود. همچنین ۱۲ فیلم نیز در مرحله نگارش حمایت شده‌اند. در مورد اکران‌ها نیز پرسش‌هایی مطرح شد که دبیر جشنواره فیلم کوتاه در پاسخ، به عملاتی از آموزش و پرورش اشاره کرد و گفت: «از فیلمنامه‌های خوانی تا اکران، پروتکلی در حال تنظیم است تا از ظرفیت‌های هر دو طرف به طور کامل استفاده شود.» از خبرهای مهم دیگری که در این نشست داده شد، برنامه فضا سازی برای برگزاری جشنواره در ماه رمضان بود که مسعودشاهی در این باره توضیح داد: «در این ایام فیلم‌های برجسته سال‌های گذشته به نمایش درخواهد آمد که به عنوان پیشوایی برای اکران فیلم‌ها جشنواره به شمار آید و قصد داریم حرکتی را در این زمینه نامن بزینیم که موجب استقبال بیشتر از این جشنواره خواهد شد. دبیر جشنواره فیلم کودک همچنین درباره وضعیت بودجه جشنواره اینطور توضیح داد: از بخش‌های اولویت‌جشنواره امسال را با فیلم‌های برای کودک دانست و فیلم‌های درباره کودک را در برخی از مقاطع نامناسب اکران برای کودک خواند. همچنین، مسعودشاهی در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره بخش‌های جنبی و استفاده از ظرفیت آموزش و پرورش نیز گفت: «قرار است مسابقه قلم‌نویسی بر گزار شود، مزیت برگزاری چنین مسابقاتی در حساس کردن ذهن مخاطبان سینمای کودک، به این حوزه که در واقع بستری برای قلم‌نویسی است جلب می‌کند، تأکید بر گزار کنندگان نیز در این جشنواره به سینمای قسه‌گوست. همچنین در این جشنواره فیلمنامه نویسی با موضوع زندگی و محیط در همین راستا، بر گزار می‌شود.» در ادامه دبیر جشنواره، در خصوص کمک به تولید ۵۰ فیلم کوتاه توضیح داد و گفت: «در کارگاه انیمیشن نیز قرار است، برای تولید فیلم‌های چند ثانیه‌ای با دوربین گوشی‌های همراه و دوربین‌های خانگی، محیطی آموزشی شکل بگیرد.» نکته دیگری که خبرنگاران آن را مورد توجه قرار دادند، سطح کیفی جشنواره بود که در سال‌های دچار افت

اکران فیلم‌ها باشد. صندلی‌های بزرگی که گاه کودکان نمی‌توانند روی آن‌ها بنشینند، نمی‌نشینند یا نشستن بر آن‌ها نمایی از پرده سینما را نمی‌بینند، نمی‌توانند برای کودکان دیدن فیلم را جذاب ببیند. باید در همکاری با نهادهای بخش خصوصی به نقطه‌ای برسیم که سالن‌هایی مخصوص اکران فیلم‌های کودک به وجود آید و در آن‌ها این تفاوت‌های فیزیکی رعایت شده باشد. البته در حال حاضر مشغول مذاکره در این باره هستیم.» مسعودشاهی ادامه داد: «بسیاری از مواقع تا صحبت از اکران فیلم‌های کودک می‌شود، سینمادارها را به آن‌ها به چشم فیلم‌های نفروش نگاه می‌کنند. در صورتی که همین مسئله یکی از عوامل اصلی نفروختن آن‌هاست. همه این‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که تنها ظرفیت آموزش و پرورش برای دیده شدن و فروش فیلم‌ها نزدیک به چهار تا پنج میلیون است.» مسعودشاهی افزود: «علیرغم تمام نارسایی‌ها، سینمای کودک و نوجوان به صورت بالقوه ظرفیت خوبی دارد.» او همچنین جشنواره کودک را از منظر دیگری نیز حائز اهمیت دانست و گفت: «این جشنواره قرار است، بازخورد تولیدات فرهنگی و فعالیت‌های سینمایی را مورد بررسی قرار دهد و ارزیابی سالانه‌ای از این عملکرد را ثبت کند.»

از برگزاری برنامه‌هایی که از جذابیت اکران فیلم در سینماها و روند اصلی جشنواره جلوگیری می‌کند، بهره‌ز کنیم».

گزارش کامل صبا از اولین نشست خبری بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک

فیلم کودک برای جشنواره «سفارش» نمی‌دهیم

دبیر، نخستین نشست خبری بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک با حضور مهدی مسعودشاهی دبیر جشنواره، حمیدرضا دبیری مدیر اجرایی و ارتباطات و امور رسانه‌ای ناصر پاکباده مشاور دبیر، امور استان‌ها و مدیر دبیر خانه، عزت‌ا... علیزاده مدیر پشتیبانی و نمایش‌ها، رضا آزاد مدیر تشریفات و سید حبیب‌الله شهبیدی، در بنیاد سینمایی فارابی بر گزار شد. دقایق ابتدایی این نشست با تریک دبیر جشنواره در خصوص صعود تیم ملی والیبال آغاز شد. مسعودشاهی که در طی این جلسه چند بار دیگر هم به این مسئله گریزی زد، بر الگوی مدیریتی موفق و حرکت زیرساختی بانوجه به این موفقیت تأکید داشت و آن را لازمه تمام عرصه‌ها در کشور به خصوص سینمای کودک و نوجوان دانست. این مدیر فرهنگی در خصوص بهایش‌هاش به آسیب‌شناسی و اصلاح برنامه‌ریزی‌های گذشته با توجه به استحقاق و ظرفیت بالای سینمای کودک و نوجوان توجه ویژه‌ای داشت. طرح‌های تاز را در این نشست خبری مطرح کرد و گفت: «قرار است، طرح از جشنواره تا جشنواره را پیش بگیریم، در واقع در پایان جشنواره پیش‌رو اسم اختتامیه پایان همه چیز نخواهد بود و تلاش می‌کنیم برای مدیریت سینمای کودک با تشکیل کارگروه‌های تخصصی با حضور کارشناسان و متخصصان، گامی اساسی برداریم و در ضمن آن به برنامه‌های تولید، اکران و عرضه نیز پرداخته خواهد شد. به تأخیر با گزارانه راه حل‌های مناسب سینمای کودک را احیا می‌کند. البته تأخیر کارگروه‌های امسال در جشنواره سال آینده مشخص می‌شود.» مسعودشاهی با بیان این‌که سعی کرده‌ایم مقررات را تغییر ندهیم تا در برنامه‌ای پیوسته به نتایج بهتری برسیم، ادامه داد: «در بخش‌های جنبی این دوره از جشنواره تلاش شده است که برنامه‌هایی مرتبط با رشد و شکوفایی بخش‌های تخصصی سینمای کودک بر گزار شود و همچنین،

طرح فراپخش و توجه به وضعیت سالن‌های اکران فیلم کودک دبیر بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان، جایگاه سینمای کودک را بسیار تأثیرگذار دانست و گفت: «ما در بسیاری از عرصه‌ها چون اقتصاد، فناوری و صنعت شاهد تحول هستیم، اما سینمای کودک در این سال‌ها دچار سردرگمی شده است. نگاهی به فضای فرهنگی کشور، نشان می‌دهد که کودکان، از لوازم و ابزار مناسب با فرهنگمان استفاده نمی‌کنند و در این حوزه به بازنگری و نگاه مدیریتی احتیاج داریم، به واقع می‌توان از این امکانات در رشد و خلاقیت کودکان استفاده مؤثرتری کرد. ما به نظر می‌رسد محاسن علم روز در بخش‌های فرهنگی در نظر گرفته نشده است که نشست‌های جشنواره با همین رویکرد بر گزار خواهد شد.» دبیر بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم کودک، افزود: «سینمای کودک با بیان آسیب‌های اجتماعی در قالب‌های مختلف و اشاره و تذکر از مسائلی جلوگیری می‌کند که ترمیم آن‌ها در آینده، با هزینه‌های گزاف نیز بسیار سخت به نظر می‌رسد.» مسعودشاهی در ادامه توضیحاتش درباره برنامه‌های جشنواره بیان کرد: «با برنامه‌ریزی جامعی که تحت عنوان مدیریت متمرکز به همراه بنیاد فارابی صورت گرفته است، در از مدت برنامه‌هایی با عنوان «فراپخش» خواهیم داشت. در این قسمت قرار است به ظرفیت‌های نهادهای شخصی و ظرفیت فیزیکی سالن‌ها پرداخته شود.» این مدیر فرهنگی با بیان این‌که سالی مناسب کودکان برای اکران فیلم‌ها وجود ندارد، ادامه داد: «وضعیت فیزیکی سالن سینما می‌تواند یکی از جذابیت‌های دیده شده در