



خبر

آسید کاظم به برج میلاد می‌رود



اجرای نمایشی به یاد محمود استاد محمد «آسید کاظم» نوشته زنده یاد محمود استاد محمد، قرار است در طی روزهای ماه رمضان و تا ۹ مرداد، به کارگردانی علیرضا استادی، هر شب در برج میلاد روی صحنه رود. این نمایش اولین بار توسط خود استاد محمد اجرا شده بود و پس از آن نیز بارها اجرا شده است، اما این بار فارغ التحصیلان ورودی سال ۷۳ دانشکده هنر و معماری که گروه نمایشی با عنوان ۷۳ تشکیل داده اند،

می‌خواهند آن را روی صحنه ببرند. «آسید کاظم» نمایشی در واقع سنتی و قهوه خانه‌ای است که در آن «تربا بازی» که یکی از بازی‌های قدیمی در قهوه خانه‌ها در ایام ماه مبارک رمضان بوده است هم در آن به اجرا درمی‌آید. گفتنی است استادی، دو سال پیش با مشاوره و همراهی استاد محمد، توانسته بود به اجرای قابل قبولی از این نمایش در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و همچنین اجرای عمومی پس از آن در تالار محراب، دست یابد و این بار با اجازه خانواده این هنرمند می‌خواهد با گروهی تازه آن را اجرا کند. در این اجرا، زاله صامتی طراحی صحنه نمایش را بر عهده دارد و ایرج سنجری همسری نیز در ساخت دکور با صامتی همکاری دارد. همچنین کیهان ملکی، سعید دولتی، مهرداد نیکانام، سعید مجتبی طباطبایی، سعید اکبری مقدم، علی بیک محمدی، محمد رضا خادمی، حمید رضا صفرا، عباس سیاوش، مهرداد مهدیزاده، مجید معلمی، حمید حسینی، صادق روحانی، مرتضی البکایی و علیرضا استادی از جمله بازیگران این نمایش هستند. این نمایش داستان مردی را روایت می‌کند که بعد از سال‌ها به شهر و دیار خود بازمی‌گردد، اما شرایط و حرف و حدیث اهالی محل را نسبت به خودش بسیار نامناسب دیده‌اند. در اولین اجرای این نمایش، مجید مظفری و حمید مظفری ایفای نقش کردند.



در گالری میرمیران برپا شد قصه دوزی‌های بی بی حاضر به تهران آمد

این نمایشگاه، بهمن و الهه عباسپور نیز مادر بزرگشان را همراهی می‌کنند و با آوردن این عروسک‌ها از شیراز به تهران به برپایی این نمایشگاه کمک کرده‌اند، بی بی حاضر در باره ساخت عروسک‌هایش توضیح می‌دهد: «خیال نکنید این کار آسان است، نخ به سوزن کردن خیلی سخت است. گاهی ساعت‌ها می‌نشینم تا نخ را سوزن کنم اما خسته نمی‌شوم. فقط گردنم درد می‌گیرد. به گردنم می‌گویم تا زنده هستم باید حرکت کنی! رفیق نیمه‌راه نباش. بچه‌هایم می‌گویند بی بی دیگر لازم نیست عروسک درست کنی. این قدر چشمانت را به نخ و سوزن ندوز. من می‌گویم دیگر توبه می‌کنم، ولی فردا که بیدار می‌شوم، باز هم می‌روم سراغ عروسک‌ها. تا زمانی که چشم‌هایم ببیند و دستم حرکت کند، باید بدوزم. این کار را دوست دارم. اگر کاری را با عشق انجام بدهیم دیگر خسته نمی‌شویم. من هم از عروسک‌هایم خسته نمی‌شوم. این عروسک‌ها را به قیمت جان خریدم، خیال نکنید مفت و ارزان خریدم.»

گالری میرمیران میزبان آثار یکی دیگر از هنرمندان خود موعته ایران شد. نمایشگاه «قصه دوزی‌های بی بی حاضر» عروسک‌های دست‌ساز بی بی حاضر امیدواری هنرمند خود موعته ۸۸ ساله است که با حضور در این نمایشگاه قصه‌های این عروسک‌ها را برای مخاطبان بازگو می‌کند و گاه نیز برایشان عروسک‌هایی می‌دوزد. این هنرمند کاررونی که سواد خواندن و نوشتن ندارد، در گفتگویی با ایلا درباره عروسک‌هایش می‌گوید: «کتر به من گفته دیگر نباید چیزی ببافم و سوزن به دست بگیرم اما من گوشم بدهکار نیست، چون اگر بخوام به حرف دکترها گوش کنم، زمینگیر می‌شوم، بیکاری خسته‌ام می‌کند. از جوانی هم میانه خوبی با بیکاری نداشتم. از قدیم دستم به سوزن بود. یا می‌بافتم یا می‌دوختم. عروسک همه نوه‌هایم را خودم درست کردم. نوه‌ها و همسایه‌ها برایم پارچه‌های دورریختنی می‌آوردند یا لباس‌های بافتنی قدیمی و کهنه را می‌شکافتم و عروسک درست می‌کنم» همچنین در

خبر

نیمه دوم آذرماه روی صحنه می‌رود استقبال فروتن از «سیمرغ و سهروردی»



با توافقات صورت گرفته با بنیاد رودکی، قرار است نمایش «سیمرغ و سهروردی» به نویسندگی و کارگردانی شکر خدا گودرزی، نیمه دوم آذر امسال در تالار وحدت روی صحنه رود. این کارگردان، از محمدرضا فروتن به عنوان بازیگر نقش اصلی مورد نظرش در این تئاتر یاد کرده است که با مشخص شدن اجرای آن، از او برای تمرین دعوت خواهد کرد. در حال حاضر این متن برای شورای ارزشیابی و نظارت ارسال شده است که با نظر این شورا، زمان دقیق‌تر اجرای نمایش «سیمرغ و سهروردی» مشخص خواهد شد. پیش از این، نمایش «سیمرغ و سهروردی» در زمان ریاست سیدصادق موسوی در مجموعه تئاتر شهر از طرف شورای هنری تئاتر شهر مجوز اجرای عمومی را کسب کرده بود اما آن زمان با توجه به تغییر و تحولاتی که در مدیریت رخ داد، این اثر به تولید و اجرا نرسید. گودرزی که برای نگارش این نمایشنامه ۶ سال وقت صرف کرده است، اعتقاد دارد این نمایش کاری معمولی نیست که بتوان آن را به راحتی اجرا و تولید کرد. این کارگردان تئاتر اعلام کرده که محمدرضا فروتن بازی در این نمایش را پذیرفته است، اما هر قدر اتفاقات دیرتر پیش برود بیشتر به برنامه ریزی‌های او برای هماهنگی با بازیگران لطمه خواهد زد. شکر خدا گودرزی کارگردانی نمایش‌هایی چون «خواججه نظام الملک»، «بهرام چوبینه»، «حریر سرخ سنوبر» و... را بر عهده داشته است و آخرین حضور او به عنوان بازیگر به ایفای نقش بنیانگذار جمهوری اسلامی در سریال «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی برمی‌گردد.

مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مهرماه

دومین نمایشگاه «عکس‌های کوچک» در آریا

فرآخوان دومین نمایشگاه «عکس‌های کوچک» از سوی نگارخانه آریا منتشر شد. علاقمندان می‌توانند برای شرکت در این نمایشگاه پس از ثبت نام در سایت این نگارخانه، حداکثر ۱۰ اثر خود را تا ۱۵ مهرماه ارسال کنند. نگارخانه آریا با نمایشگاه عکس‌های کوچک در پی آن است تا مجموعه‌های آثاری با ابعاد کوچک که ارزش هنری آن‌ها را اندازه‌شان تعیین نمی‌کند به نمایش بگذارد. به همین دلیل طول بزرگ‌ترین ضلع عکس نباید از حداکثر ۲۰ سانتیمتر و با در نظر گرفتن قاب و حاشیه از ۴۰ سانتیمتر بزرگ‌تر باشد. البته هنرمندان در انتخاب موضوع (به غیر از عکاسی خبری، سینما و تئاتر) و در انتخاب نوع دوربین (به غیر از تلفن همراه) محدودیتی ندارند. می‌توانند ۳ نسخه چاپ شده از آثارشان را به هر دو صورت آنالوگ و دیجیتال برای این نگارخانه بفرستند. عکس‌ها باید با فرمت JPEG و ۱۰۰ dpi و در قالب فایل PDF ارسال شوند و حجم فایل ارسالی به صورت PDF از ۱۵ مگابایت بیشتر نباشد. شرکت کنندگان می‌توانند این عکس

ها را شماره گذاری کرده و به آدرس الکترونیکی info@ariagallery-artclasses.com بفرستند. در متن این فرآخوان آمده است: اندازه، عصری بیابانگر است. هنرمندان با انتخاب اندازه آثارشان رساتر سخن می‌گویند. آن‌ها با اندازه در هیئت نما، معنایی را منتقل می‌کنند، حسی را بر می‌انگیزانند، ویژگی تکنیکی خاصی را برجسته می‌کنند و به تئوری‌هایی ارجاع می‌دهند. اما این‌ها الزاماً با اندازه‌های بزرگ صورت نمی‌گیرد. بالعکس پس از بزرگ شدن آثار، تماشایی شدن هنر، وابستگی هنرمند به تکنولوژی پیچیده و هزینه‌های گزاف، عده زیادی از هنرمندان دوباره به خلق آثار کوچک روی آوردند. همچنین علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۸۳-۸۸۷۲۷۰۸۳ و ۰۱-۸۸۷۱۶۴۰۱ تماس بگیرند یا به صورت حضوری به گالری آریا به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع شهید بهشتی، کوی زرین، پلاک ۱۰ مراجعه کنند.



تا ۱۷ تیرماه برپاست

آینه خانه شاهمادی در قاب همپا

گالری همپا تا ۱۷ تیرماه میزبان نمایشگاهی از مجموعه نقاشی‌های سیماشاهمادی با عنوان «آینه خانه» شد. پیش زمینه شکل‌گیری این نمایشگاه، استفاده از روشی شبیه آینه کاری در نمایشگاه پیشین این هنرمند در گالری هفتان است. در تعدادی از تابلوهای این نمایشگاه این تکنیک استفاده شده بود ولی کارها هنوز به شکل آینه کاری در نیامده بودند. پس از آن تابلوهای کار با آینه با تلفیق‌هایی از مینیاتور توانست این هنرمند را راضی کند و بالاخره تابلوهایی به وجود آمد که در آن‌ها تصاویر شکسته بازخوانی دیگری از تصویر ارائه می‌داد. در نهایت با همین روش، آثار مجموعه «آینه خانه» پدید آمدند که در نمایشگاه حاضر، کارها دو گروه هستند. دسته اول تصاویری که از دور به نظر آستره می‌آیند ولی هنگامی که به آن‌ها نزدیک می‌شوید یک تصویر در آن می‌بینید. دسته دوم کارهایی در ابعاد بزرگ هستند که از دور فیگورهایی در آن‌ها دیده می‌شود و بعد از نزدیک شدن به کار، مینیاتورها را در آن می‌بینید. در این کارها از تصاویر کلاسیک و شناخته شده مینیاتورهای ایرانی استفاده شده است. گفتنی است، این هنرمند که دارای مدرک فوق لیسانس نقاشی است، ارجاع به خاطره جمعی را دلیل شکل‌گیری آثار این مجموعه می‌داند.

