

بزرگداشت مسعود مهرابی در چهارمین جایزه کتاب سال رقلم خورد

تقدیر از تحقیق و پژوهش در سینما

چهارمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران سه‌شنبه ۲۹ مهرماه در تالار «سیف‌اله داد» خانه سینما با معرفی برگزیدگان این دوره به پایان رسید. در این مراسم هنرمندان، سینماگران و منتقدانی از جمله لیلی گلستان، حسین جعفریان، سیروس الوند، محمد متوسلانی، آنتونیا شرکا، حسین حسینی‌نوست، احمد امینی، پیامک شایقی، سیدعلی قائم‌مقامی، محمدعلی حسین‌نژاد، امیر اثباتی، علی‌اکبر قاضی‌نظام، هوشنگ گل‌مکانی، احمد طالبی‌نژاد، بر ترضی شایسته، بهرام دهقانی و... حضور داشتند.

عسگر پور: جایزه کتاب سال سینمای ایران کمک به گفت‌وگو در راستای درد مشترک است

محمد مهدی عسگرپور مدیرعامل خانه سینما در سخنان خود در این مراسم با اشاره به اتفاقات و حاشیه‌های خانه سینما بیان کرد: حواشی بیشترین انرژی را از خانه سینما می‌گیرد و این نهاد را از برگزاری برنامه‌هایی چون اهدای جایزه کتاب سال بازمی‌دارد. چنین برنامه‌هایی منافع زیادی در حوزه سینما و فرهنگ و هنر دارند و این نوع گفت‌وگو با گفت‌وگو با ما کمک می‌کند که دردمشترک خود را راحت‌تر پیدا کنیم.

رشد نامتوازن حوزه‌های فرهنگی نیازمند نمودار آماری است
عسگرپور در ادامه از رشد نامتوازن در حوزه‌های فرهنگی گفت و بیان کرد: اگر ما نموداری از وضعیت فعلی، تعداد سال‌های سینما، وضعیت آکران و... داشته باشیم، می‌بینیم که در این سال‌ها با رشد نامتوازن در حوزه‌های مختلف فرهنگ از جمله سینما روبه‌رو بوده‌ایم. همچنین آمار تماشاگران ما در سال‌های سینما به آنچه که بعد از توزیع محصولات در شبکه نمایش خانگی از این آمار ارائه می‌شود مناسبتی ندارد. در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

رشد قابل قبول حوزه کتاب سینمایی نیازمند محاسبات دقیق است
به گفته وی حوزه نشر کتاب و نوشتار سینمایی مثل باقی حوزه‌های فرهنگ مشکلات خاص خود را دارد؛ البته مسائل این حوزه وضعیتی سینوسی دارد. یعنی در این حوزه حال ما گاهی خوب است و گاهی هم بوده که حال خوبی نداشته‌ایم.

وی در ادامه افزود: دوستان در حوزه فرهنگ و هنر کمک‌های زیادی می‌کنند و یک نمونه از این کمک‌ها برگزاری همین مراسم اهدای جایزه کتاب سال سینمای ایران است. طبق آمار که به من داده‌اند این برنامه در این سال‌ها نسبتاً رشد قابل قبولی داشته است. برای مثال در دوره اول که سال ۸۵ و ۸۶ را شامل می‌شود، تولیدات کتاب ۸۵ عدد بوده و ۵۵ عنوان کتاب در این مراسم شرکت کردند. در دوره دوم تولیدات به ۱۰۹ عنوان رسید که ۳۳ عنوان به همراه ۸۸ ناشر در مراسم شرکت کردند. همچنین در دوره بعدی ۱۱۰ عنوان تولیدات داشتیم که ۷۸ عنوان به همراه ۳۸ ناشر شرکت

کردند و تا پایان سال ۹۲ تولیدات به ۱۴۶ عدد رسید که از این میان ۷۱ عنوان به همراه ۳۸ ناشر در مراسم شرکت کردند. بنابراین ما رشد قابل قبولی را در طی این دوره‌ها شاهد بوده‌ایم. این رشد به گسترش فضای فرهنگ و هنر در سینما کمک می‌کند. این رشد، رشدی پیش‌برنده است؛ البته جایزه کتاب سال سینمای ایران هم تا حدی به این رشد کمک کرد. البته باید درباره تأثیر برگزاری چنین برنامه‌هایی محاسبات دقیق‌تری انجام داد.

رشد نامتوازن حوزه‌های فرهنگی نیازمند نمودار آماری است
عسگرپور در ادامه از رشد نامتوازن در حوزه‌های فرهنگی گفت و بیان کرد: اگر ما نموداری از وضعیت فعلی، تعداد سال‌های سینما، وضعیت آکران و... داشته باشیم، می‌بینیم که در این سال‌ها با رشد نامتوازن در حوزه‌های مختلف فرهنگ از جمله سینما روبه‌رو بوده‌ایم. همچنین آمار تماشاگران ما در سال‌های سینما به آنچه که بعد از توزیع محصولات در شبکه نمایش خانگی از این آمار ارائه می‌شود مناسبتی ندارد. در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

رشد نامتوازن حوزه‌های فرهنگی نیازمند نمودار آماری است
عسگرپور در ادامه از رشد نامتوازن در حوزه‌های فرهنگی گفت و بیان کرد: اگر ما نموداری از وضعیت فعلی، تعداد سال‌های سینما، وضعیت آکران و... داشته باشیم، می‌بینیم که در این سال‌ها با رشد نامتوازن در حوزه‌های مختلف فرهنگ از جمله سینما روبه‌رو بوده‌ایم. همچنین آمار تماشاگران ما در سال‌های سینما به آنچه که بعد از توزیع محصولات در شبکه نمایش خانگی از این آمار ارائه می‌شود مناسبتی ندارد. در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

رشد نامتوازن حوزه‌های فرهنگی نیازمند نمودار آماری است
عسگرپور در ادامه از رشد نامتوازن در حوزه‌های فرهنگی گفت و بیان کرد: اگر ما نموداری از وضعیت فعلی، تعداد سال‌های سینما، وضعیت آکران و... داشته باشیم، می‌بینیم که در این سال‌ها با رشد نامتوازن در حوزه‌های مختلف فرهنگ از جمله سینما روبه‌رو بوده‌ایم. همچنین آمار تماشاگران ما در سال‌های سینما به آنچه که بعد از توزیع محصولات در شبکه نمایش خانگی از این آمار ارائه می‌شود مناسبتی ندارد. در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

رشد نامتوازن حوزه‌های فرهنگی نیازمند نمودار آماری است
عسگرپور در ادامه از رشد نامتوازن در حوزه‌های فرهنگی گفت و بیان کرد: اگر ما نموداری از وضعیت فعلی، تعداد سال‌های سینما، وضعیت آکران و... داشته باشیم، می‌بینیم که در این سال‌ها با رشد نامتوازن در حوزه‌های مختلف فرهنگ از جمله سینما روبه‌رو بوده‌ایم. همچنین آمار تماشاگران ما در سال‌های سینما به آنچه که بعد از توزیع محصولات در شبکه نمایش خانگی از این آمار ارائه می‌شود مناسبتی ندارد. در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

مجموعه‌ای از حاشیه‌ها و حوادث روبه‌رو هستیم که این حاشیه‌ها ریتم تندی دارند و تا شما بخواهید با حاشیه‌های مواجه شوید و آن را دفع کنید حاشیه‌های بعدی از راه می‌رسد و اینگونه می‌بینید که چگونه انرژی خانه سینما و مسئولان کشور صرف حل این حاشیه‌ها می‌شود.

حاشیه‌سازان اهالی سینما، بولتن نویسان قدرتمند هستند

مدیرعامل خانه سینما اضافه کرد: این حاشیه‌ها دائماً تضعیف‌کننده هستند و همه ما را درگیر خود می‌کنند و وقتی شما می‌خواهید سرمشقا آن‌ها را پیدا کنید به چند گروه مشخص بر می‌خورید که بخشی از آن‌ها خانواده خود سینما هستند؛ کسانی که فعالیت کمتری دارند و شاید در حدود ۲۰ تا ۲۵ سال گذشته فیلمی ساخته‌اند که موقعیتی نداشته و این عدم‌موقعیت بعد از یک دوره زمانی باعث شده که به این حاشیه‌ها دست بزنند. خیلی از این دوستان در شوراهای کارشناسی هستند و بولتن‌نویس‌های موفقی هم شده‌اند و هر چقدر ما تلاش می‌کنیم تا بتوانیم آن‌ها را رو در رو ببینیم نتیجه‌ای حاصل نمی‌شود، زیرا این افراد اساساً تمایلی در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

رشد نامتوازن حوزه‌های فرهنگی نیازمند نمودار آماری است
عسگرپور در ادامه از رشد نامتوازن در حوزه‌های فرهنگی گفت و بیان کرد: اگر ما نموداری از وضعیت فعلی، تعداد سال‌های سینما، وضعیت آکران و... داشته باشیم، می‌بینیم که در این سال‌ها با رشد نامتوازن در حوزه‌های مختلف فرهنگ از جمله سینما روبه‌رو بوده‌ایم. همچنین آمار تماشاگران ما در سال‌های سینما به آنچه که بعد از توزیع محصولات در شبکه نمایش خانگی از این آمار ارائه می‌شود مناسبتی ندارد. در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

رشد نامتوازن حوزه‌های فرهنگی نیازمند نمودار آماری است
عسگرپور در ادامه از رشد نامتوازن در حوزه‌های فرهنگی گفت و بیان کرد: اگر ما نموداری از وضعیت فعلی، تعداد سال‌های سینما، وضعیت آکران و... داشته باشیم، می‌بینیم که در این سال‌ها با رشد نامتوازن در حوزه‌های مختلف فرهنگ از جمله سینما روبه‌رو بوده‌ایم. همچنین آمار تماشاگران ما در سال‌های سینما به آنچه که بعد از توزیع محصولات در شبکه نمایش خانگی از این آمار ارائه می‌شود مناسبتی ندارد. در این راستا شاید نشر و انتشار هم با سنجش تولید و آکران مناسبتی نداشته باشد. از این جهت که عمده‌ای از مصرف‌کنندگان این محصولات باید خانواده سینما، استاد و جامعه سینمایی باشند در حالی که این گونه نیست.

آثباتی: نباید تسلیم تقدیر و مشکلات داوران در ادامه این مراسم امیر اثباتی رئیس هیئت داوران



چهارمین دوره کتاب سال سینمای ایران گفت: ما به واسطه کتاب در فضای سینما کنار هم هستیم؛ اگر تیراز کتاب‌ها کم است، تعداد مخاطبان فیلم‌ها هم کم است یعنی یک مشکل عمیق وجود دارد. مشکل ما تقدیر و سرنوشت نیست و نباید تسلیم شرایط شویم؛ بلکه بایستی به هر نحوی که می‌توانیم شرایط را عوض کنیم. در حوزه سینما و در حوزه کتاب کاری که خانه سینما انجام می‌دهد اقدامی کوچک‌گام اما لازم برای رسیدن به مقصود است.

آرشو آثار فیلمسازان مستقل در خانه سینما
اثباتی در پایان سخنانش خود با اشاره به گردآوری مجموعه آثار فیلمساز به طور مستقل در خانه سینما عنوان کرد: ما بنا داریم مجموعه کاملی از آثار فیلمسازان را در خانه سینما راه‌اندازی کنیم. هم‌اکنون در شروع کار هستیم و تا الان مجموعه‌ای از آثار پرویز کیمیایی، رخشان بنی‌اعتماد، مسعود کیمیایی، احمد رضا درویش، امیر نادری، ابراهیم گلستان، منوچهر شمشیری، داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی، علی حاتمی، سهراب شهیدثالث، کیومرث پوراحمد، رسول ملاقلی‌پور، ابراهیم حاتمی‌کیا و پرویز کلانتری در بخش‌های مختلف فیلم بلند، کوتاه و مستند و انیمیشن جمع‌آوری شده است.

توحیدی: کمیسیون فرهنگی روزهای اهدام اسناد سینمایی کجا بود؟
فرهاد توحیدی رئیس هیئت مدیره خانه سینما به عنوان آخرین نفر خاطره‌های را تعریف کرد: زمانی یکی از مستندسازان تعریف می‌کرد که در سال‌هایی که قرار بود در تهران تمرکز دایمی شود یک روز چگونه کتاب‌ها، نسخ خطی و فیلم‌ها در سازمان میراث فرهنگی از طبقه دوم به زمین می‌ریختند و بنا بود این‌ها به شیراز برود. سازمان میراث فرهنگی با این که نماد اسناد هویتی است ولی در این سازمان کسانی که کار می‌کنند نمی‌شوند که قدر آنچه را که باید نمی‌دانند. من نمی‌دانم کمیسیون فرهنگی مجلس در آن زمان کجا بود، چرا آن زمان رقمی نگرفتند. آیا رقمی‌ها را فقط در سینمای ایران جستجو می‌کنند.

مرکز اسناد و کتابخانه خانه سینما تأسیس می‌شود
وی از تشکیل کتابخانه و مرکز اسناد خانه سینما خبر داد و گفت: مدتی است که تلاش می‌شود تا کتابخانه تخصصی خانه سینما برپا شود. ما به یک کتابخانه کاملاً تخصصی در حوزه سینما نیاز داریم و طبیعتاً خانه سینما باید این کمبود را جبران کند. همچنین مرکز اسناد خانه سینما نیز بعد از ۲۰ سال فعالیت خانه سینما راه‌اندازی شده است. در خانه سینما اسناد و مدارک بالارزشی وجود دارد که بخشی از تاریخ سینمای معاصر ماست و لازم است که این اسناد و مدارک در جایی حفظ و نگهداری شود.

تقدیر از مسعود مهرابی

در چهارمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران از مسعود مهرابی مدیر مسئول و صاحب‌امتیاز مجله «فیلم» تقدیر شد.

طالبی‌نژاد: اگر مجله «فیلم» نبود سینمای بعد از انقلاب به این سرعت سرانجامی شد
احمد طالبی‌نژاد نیز در سخنانش خود با اشاره به خبری درباره کارتن خواب‌های شهر تهران آغاز کرد: در خبری خواندم که اعلام شده بود تهران ۱۵ هزار کارتن‌خواب دارد و در میان آن‌ها چند نویسنده و مترجم نیز هست. امیدوارم این مسئله به زودی روشن شود که این‌ها چه کسانی بوده‌اند. با این حال این بسیار تلخ است که مترجم کارتن خواب بشود. البته باقی هم که کارتن‌خواب نشدند با سیلی صورت خود را سرخ نگه می‌دارند.

طالبی‌نژاد در ادامه گفت: مدیریت مسعود مهرابی یکی از دلایل پایداری مجله «فیلم» است. سختی نشر به در آوردن مثل عبور از میدان مین است و مجله «فیلم» تنها مجله‌ای است که در ایران به سیمای عمر کرده است و اگر نبود شاید سینمای بعد از انقلاب نمی‌توانست به این سرعت خود را سرانجام دهد.

می‌خواستم زرباب مجله «فیلم» را بزنم
غلام‌رضا موسوی نیز در سخنانش مهرابی را گفت: مهرابی ظاهر تلخ و باطن بسیار شیرینی دارد و حضورش در مجله «فیلم» بسیار مؤثر بوده است. زرباب این مجله را بسیاری می‌خواستند بزنند؛ از جمله خود ما در اتحادیه تهیه‌کنندگان چنین قصدی داشتیم.

توحیدی: اگر به امثال مهرابی توجه می‌شد، حالا چند مسعود مهرابی داشتیم
فرهاد توحیدی رئیس هیئت مدیره خانه سینما با اشاره به اهمیت کار مهرابی و دیگر پژوهشگران بیان کرد: چه کسی می‌داند که خرمشاهی و کامران قاتی برای تدوین فرهنگ‌ها چه می‌کشند؟ اگر به امثال مهرابی توجه می‌شد تا الان چند مسعود مهرابی داشتیم. مسعود مهرابی پس از این سخنانش لوح تقدیر و قلم‌زرین این دوره از جایزه کتاب سال سینمای ایران را از دست محمد مهدی عسگرپور دریافت کرد.

عادل: مجله «فیلم» به صنعت کشور کمک کرد
شهاب‌الدین عادل از پژوهشگران حوزه سینما روی سن آمد و با یادآوری خاطراتی بیان کرد: مسعود مهرابی، من، هوشنگ گل‌مکانی، رخشان بنی‌اعتماد، فرهاد توحیدی و جهانگیر کورتی ورودی‌های سال ۵۵ دانشگاه هنرهای دراماتیک بودیم. وی درباره مجله فیلم نیز گفت: ما پیش از انقلاب هم نشریات سینمایی داشته‌ایم، اما این نشریه به صنعت فیلم کشور کمک زیادی کرد.

مهرابی: امیدوارم غلام حیدری ی عباس بهارلو همچنان کار کنند
وی در سخنانش در خصوص این جایزه گفت: بدیهی است که این تقدیر از من نیست، بلکه از تحقیق و پژوهشی است که در کار سینمای ایران صورت گرفته است. شایسته است به کسانی که پیش از من در این عرصه کار کردند اشاره کنیم، کسانی که اگر تالیف‌های آن‌ها نبود سینما چیزی نداشت. اولین چراغ این مسیر را آقای فرخ غفاری روشن کرد و در دهه ۲۰ این کار را آغاز و مشوق دیگران و افرادی از جمله جمال امید و رضا شمشادیان بود. امیدوارم که آقای غلام حیدری یا عباس بهارلو به رده مسائل اخیر که برای چاپ کتاب‌هایشان رخ داد همچنان با عشق به کار خود ادامه دهند. مهرابی در پایان پیشنهاد داد که در آیین اهدای جایزه کتاب سال بخشی همه‌به‌کتاب‌های مرجع اختصاص پیدا کند و خودش جایزه این بخش را تقبل کرد.

شهاب‌الدین عادل از پژوهشگران حوزه سینما روی سن آمد و با یادآوری خاطراتی بیان کرد: مسعود مهرابی، من، هوشنگ گل‌مکانی، رخشان بنی‌اعتماد، فرهاد توحیدی و جهانگیر کورتی ورودی‌های سال ۵۵ دانشگاه هنرهای دراماتیک بودیم. وی درباره مجله فیلم نیز گفت: ما پیش از انقلاب هم نشریات سینمایی داشته‌ایم، اما این نشریه به صنعت فیلم کشور کمک زیادی کرد.

مهرابی: امیدوارم غلام حیدری ی عباس بهارلو همچنان کار کنند
وی در سخنانش در خصوص این جایزه گفت: بدیهی است که این تقدیر از من نیست، بلکه از تحقیق و پژوهشی است که در کار سینمای ایران صورت گرفته است. شایسته است به کسانی که پیش از من در این عرصه کار کردند اشاره کنیم، کسانی که اگر تالیف‌های آن‌ها نبود سینما چیزی نداشت. اولین چراغ این مسیر را آقای فرخ غفاری روشن کرد و در دهه ۲۰ این کار را آغاز و مشوق دیگران و افرادی از جمله جمال امید و رضا شمشادیان بود. امیدوارم که آقای غلام حیدری یا عباس بهارلو به رده مسائل اخیر که برای چاپ کتاب‌هایشان رخ داد همچنان با عشق به کار خود ادامه دهند. مهرابی در پایان پیشنهاد داد که در آیین اهدای جایزه کتاب سال بخشی همه‌به‌کتاب‌های مرجع اختصاص پیدا کند و خودش جایزه این بخش را تقبل کرد.

مهرابی: امیدوارم غلام حیدری ی عباس بهارلو همچنان کار کنند
وی در سخنانش در خصوص این جایزه گفت: بدیهی است که این تقدیر از من نیست، بلکه از تحقیق و پژوهشی است که در کار سینمای ایران صورت گرفته است. شایسته است به کسانی که پیش از من در این عرصه کار کردند اشاره کنیم، کسانی که اگر تالیف‌های آن‌ها نبود سینما چیزی نداشت. اولین چراغ این مسیر را آقای فرخ غفاری روشن کرد و در دهه ۲۰ این کار را آغاز و مشوق دیگران و افرادی از جمله جمال امید و رضا شمشادیان بود. امیدوارم که آقای غلام حیدری یا عباس بهارلو به رده مسائل اخیر که برای چاپ کتاب‌هایشان رخ داد همچنان با عشق به کار خود ادامه دهند. مهرابی در پایان پیشنهاد داد که در آیین اهدای جایزه کتاب سال بخشی همه‌به‌کتاب‌های مرجع اختصاص پیدا کند و خودش جایزه این بخش را تقبل کرد.

مهرابی: امیدوارم غلام حیدری ی عباس بهارلو همچنان کار کنند
وی در سخنانش در خصوص این جایزه گفت: بدیهی است که این تقدیر از من نیست، بلکه از تحقیق و پژوهشی است که در کار سینمای ایران صورت گرفته است. شایسته است به کسانی که پیش از من در این عرصه کار کردند اشاره کنیم، کسانی که اگر تالیف‌های آن‌ها نبود سینما چیزی نداشت. اولین چراغ این مسیر را آقای فرخ غفاری روشن کرد و در دهه ۲۰ این کار را آغاز و مشوق دیگران و افرادی از جمله جمال امید و رضا شمشادیان بود. امیدوارم که آقای غلام حیدری یا عباس بهارلو به رده مسائل اخیر که برای چاپ کتاب‌هایشان رخ داد همچنان با عشق به کار خود ادامه دهند. مهرابی در پایان پیشنهاد داد که در آیین اهدای جایزه کتاب سال بخشی همه‌به‌کتاب‌های مرجع اختصاص پیدا کند و خودش جایزه این بخش را تقبل کرد.

برگزیدگان چهارمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران



رسالت بوذری
مهر: رسالت بوذری مجری تلویزیون درباره برنامه «فصل عاشقی» گفت: برای پنجمین سال برنامه «فصل عاشقی» را به مناسبت ماه محرم آماده پخش کرده‌ایم.
بوذری نیز امروز شنبه سوم آبان همزمان با شب اول محرم ۱۴۳۶ حوالی ساعت ۲۰ در جدول پخش شبکه دوم سیما قرار می‌گیرد. وی تهیه‌کننده برنامه را سعید پورفرج معرفی کرد و درباره مباحث مطرح شده در آن توضیح داد: محور گفتگو مادگی برای محرم امام حسین (ع) است و به مسائلی نگاه داریم که هر ساله قبل از محرم مطرح می‌شود. از جمله آسیب‌شناسی این ماه که درباره آن‌ها صریح و بی‌رودر بایستی نکاتی مطرح شده است. بوذری ادامه داد: حرف‌هایی درباره عزاداری‌ها و جلسات و محافل محرمی در این گفتگو عنوان شده و درباره مسائل روشنفکرانه‌ای که این طرف و آن طرف درباره محرم شنیده می‌شود نیز گفتگو کرده‌ایم. وی تأکید کرد: سالیانی است که نغمه و صدای محمود کریمی محل رجوع و علاقه جوانان این مملکت است و اگر نگوییم مهم‌ترین، او یکی از مهم‌ترین افراد عرصه ذکر و تأذری است و گفتگویم با او نیز دیدنی و شنیدنی از ب در آمده است.

انجمن عکاسان
مددخواهی از ایوبی برای صیانت حقوق حرفه‌ای
انجمن عکاسان سینمای ایران در راستای صیانت از حقوق حرفه‌ای اعضا خود و در دفاع از امنیت شغلی آن‌ها، طی یادداشتی اعتراض خود را در به کارگیری صحنه اعلام کرد. در بخشی از این یادداشت آمده است: به کارگیری عکاسان غیر حرفه‌ای به عنوان عکاس صحنه در شرایطی است که تعداد قابل توجهی از اعضا انجمن مدت‌هاست که به کار دعوت نشده‌اند و این موجبات تشویش خاطر آن‌ها را که سال‌ها عمر و تجربه خود را در این حرفه به کار گرفته‌اند و تنها منبع درآمد زندگی آن‌ها فعالیت در این زمینه است، فراهم آورده است.
لذا جهت همراهی با این انجمن و تعامل حرفه‌ای و جلوگیری از فعالیت عکاسان غیر حرفه‌ای صحنه از تمامی دست‌اندرکاران محترم خصوصاً جناب آقای ایوبی ریاست محترم سازمان سینمایی که بالاترین مرجع تصمیم‌گیری مسائل و مشکلات سینما و خانواده آن است و همچنین مسئولانی که در بخش‌های تهیه، تولید، کارگردانی، برنامه‌ریزی فعالیت دارند، درخواست رسیدگی به این مسئله را داریم.

فرهاد مهران: «چشمه» هنوز پاسخی از فارابی دریافت نکرده‌ام
فارس: فرهاد مهران کارگردان فیلم سینمایی «چشمه» درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: قرار بود مهرمان این فیلم را کلید بزیم اما از آن زمان تا به حال منتظر دریافت وام از سوی بنیاد سینمایی فارابی هستیم که هنوز پاسخی دریافت نکرده‌ایم. وی افزود: آثاری مثل «چشمه» نیازمند حمایت بخش دولتی هم است البته این اولین باری است که من برای ساخت فیلم از دولت وام می‌گیرم و با وجود پیگیری مصراهن هنوز پاسخ روشنی دریافت نکرده‌ام. مهران فر تأکید کرد: اگر شرایط مالی فراهم شود این فیلم را زودتر کلید بزیم. مایلیم هستیم که اولین نمایش آن در سی و سومین جشنواره فیلم فجر باشد. وی درباره مدت زمان فیلمبرداری «چشمه» گفت: به دلیل شرایط لوکیشن‌های فیلمبرداری که در کویر می‌گذرد این کار به ۶۰ جلسه فیلمبرداری نیاز دارد. «چشمه» یک درام استوار بر هویت بومی منطقه‌ای حوزه کویر است و محور و تم اصلی آن بحث کمبود آب و کم توجهی به تقدس آب است که می‌تواند گر بیان گیر مناطق خشک فلات ایران شود. فیلم سینمایی «چشمه» پس از «موشک کنگذی»، «درخت جان»، «چریکه هورام»، «قطعه زمستانی»، «شعله در باد»، «سرزمین رها» به عنوان هفتمین اثر سینمایی از فرهاد مهرانفر به چشم می‌خورد.

سلمان سالور
اکران «آمین خواهیم گفت» در گروه سینمایی هنر و تجربه
فارس: سلمان سالور کارگردان سینمای ایران، درباره فعالیت‌های این روزهای خود گفت: فیلم سینمایی «آمین خواهیم گفت» را به گروه سینمایی هنر و تجربه داده‌ایم، البته با مصلحتی که برای این فیلم به وجود آمده بود یکی در حال رفع شدن است. وی افزود: متأسفانه و بدبختانه تهیه‌کننده این فیلم هرگز به تعهدات خود در قبال فیلم عمل نمی‌کند. کارگردان «چند کیلو خرم‌باری مراسم تدفین» گفت: در تمام گپ و گفت‌هایی که برای نمایش فیلم «آمین خواهیم گفت» با ارشاد داشتیم به تمام قول‌هایی که به ارشاد داده بودیم عمل کردیم.
سالور در ادامه از بخش آنتونین فیلم سینمایی «تمشک» خبر داد و گفت: آنتونین فیلم هم اکنون در ۳۵ سینمای کشور در حال پخش است و ما منتظر آماده شدن پوستر و موارد تبلیغی این فیلم هستیم.
وی تأکید کرد: درباره بازی‌های صورت گرفته فیلم سینمایی «تمشک» آذر ماه در گروه سینما فرهنگ اکران خواهد شد.
کارگردان «سینه‌ده» خاطر نشان کرد: البته یک کار سینمایی یکنیز زمستانی نیز در دست مطالعه دارم که منتظر تأیید نهایی از طرف تهیه‌کننده هستم.