

سعید بشیری در گفتگو با صبا تشریح کرد

یک برنامۀ «سفید» درباره هنر هر شب روی آنتن

عاطفه محرابی: سعید بشیری تهیه کننده برنامه های فرهنگی و هنری شبکه چهار سیما که از جمله آثار او می توان از «دوقدم مانده به صبح»، «دور میز شب» و «کارگاه هنر» نام برد، از بخش برنامه جدیدش در شبکه آموزش خبر داد. این برنامه با نام «سفید» قرار است از هفته آینده به صورت زنده از شبکه تا چهارشنبه رأس ساعت ۱۲ نیمه شب به نمایش در آید. پیش از این در اخبار صبا خوانده بودید «سفید» برنامه ای با موضوع فرهنگ و هنر است که با رویکردی آموزشی از طریق انتقال و نمایش تجربیات هنرمندان مطرح کشور در حوزه تئاتر، هنرهای تجسمی، انیمیشن، سینما، مطالعات فرهنگی و پژوهش هنر به آموزش می پردازد. «سفید» هر شب به جز پنجشنبه و جمعه به مدت ۷۰ دقیقه بخش می شود و باز پخش آن، روز بعد به نمایش در می آید.

به گفته بشیری این برنامه قرار است پاتوقی برای اهالی هنر باشد که در آن دغدغه های شخصی خود را مطرح کرده و با گفتگو درباره نوع نگاهشان به هستی و با در نظر گرفتن تجربیاتشان به مخاطبان علاقه مند در حوزه های مختلف هنری کمک کنند تا با زمینه های کاری این هنرمندان آشنایی بیشتری داشته باشند. بشیری به خبرنگار صبا در این باره گفت: قرار نیست در برنامه «سفید» به مسائل حرفه ای و صنفی پرداخته شود بلکه قرار است به آموزش هنر پرداخته و با چنین رویکردی به مخاطبان آموزش داده شود که چگونه می توانند به درک صحیحی از اثر هنری دست پیدا کنند. وی ادامه داد: علاوه بر این با توجه به این که بحث آموزش هنر در کشور با معضل روبه روست و همه آموزشگاه های هنری مطرح که



بحث و گفتگو پرداخته شود. این برنامه هر شب میزبان هنرمندان خواهد بود.

توسط اساتید مجرب به آموزش می پردازند در پایتخت متمرکز هستند، بخش عمده ای از علاقه مندان در شهرستان ها از آموزش دیدن نزد این اساتید محروم مانده اند. بنابراین سعی بر این است که در برنامه «سفید» علاوه بر آدم های حرفه ای که در این زمینه به فعالیت می پردازند، علاقه مندان هنر که تاکنون فرصت آموزش دیدن در آموزشگاه های حرفه ای را نداشته اند نیز به عنوان مخاطب مورد توجه قرار بگیرند. «سفید» با تهیه کنندگی داوود آجرو و سعید بشیری، به کارگردانی سعید بشیری و با اجرای شهرام زر گر از هفته آینده روی آنتن می رود. قرار است در «سفید» شششنبه به موضوع تئاتر، یکشنبه هنرهای تجسمی، دوشنبه انیمیشن و جلوه های ویژه، سه شنبه سینما و چهارشنبه با موضوع مطالعات فرهنگی و پژوهش هنر به



یکی، جنگ تمام نشد بلکه سخت تر هم شد یعنی اگر در آن دهه اسلحه دستم بود و می ایستاد کشور و انقلاب دفاع می کردم بلافاصله آن اسلحه تبدیل به قلم و انتشار نشریه در طول ده سال شد. در دهه هفتاد قلم دستم بود و دهه هشتاد دوربین دستم گرفت، چه جاسا که کار آن سخت تر از آن دوران است. عجیب ترین آدمی که در طول حضور تان در جبهه با او برخورد کرد دید چه کسی بود؟ فکر می کنم عجیب ترین آدم ها، فرماندهانی بودند که بالای سر ما بودند. شخصیت الان ما متأثر از آن آدم ها است و الان هم بعضی از آن ها هستند، مثل حاج امینی که فرمانده گردان حمزه بود. در طول چند سال، هیچ کس اصلاً ندید این آدم با صوت خیمه را بخیزد. ترس، هیچ وقت در چهره او دیده نشد. الان هم باز نشسته شده و زنده است و فقط بین مردم زندگی می کند و کسی او را نمی شناسد، اما یکی از قهرمانان جنگ ماست. من به نوعی سعی کردم شجاعت راز این آدم داشته باشم. چقدر از خاطرات آن در فیلم ها یادتان بیره گرفتید؟ خاطراتم از جنگ، فیلم هایم هستند. تأکید می کنم که «خراجی ها»، خاطرات من از گردان سلمان است و «مراچی ها» هم خاطرات خودم از کارهایی که در گردان حمزه دیده بودم.

حرف اصلی سریال «مراچی ها» چیست؟ حرف اصلی سریال معرفی نسل گذشته به نسل امروز، پاسخ به بعضی از شبهات که برخی رسانه ها درباره جنگ و ضد جنگ کردند و همینطور احترام به رزمندگان است. با توجه به این که شما سرپرست نویسندگان هستید طرح اولیه سریال با فیلم فعلی چقدر تفاوت دارد؟ طرح کلی و چارچوب همان است که به شبکه ارائه دادیم، اما در نوشتن فیلمنامه ایده هایی را اضافه کردیم و همینطور برخی دیالوگ ها سراسر صحنه تغییر کرد.

برای ساخت سریال «مراچی ها» چه تدابیری اندیشیدید تا این مجموعه با مجموعه هایی که در ژانر دفاع مقدس ساخته می شود، تفاوت داشته باشد؟ آن چیزی که شما در فیلم سینمایی «مراچی ها» دیدید فضای جدیدی بود و این مسئله در سریال «مراچی ها» بسیار بیشتر است، مثلاً صحنه های تصویربرداری کاری بسیار چشم نواز است. سکانس های زیادی داریم که با دوربین تصویربرداری شده و از نظر تکنیکی نظیر این چرا تا توجه به این که فیلم سینمایی «مراچی ها» تماماً مربوط به دوران جنگ و سریال «مراچی ها» مربوط به سال های بعد از جنگ است، اسم مشترکی برای این دو ساخته انتخاب کرده ایم؟ سریال «مراچی ها» به نوعی تداوم سرنوشت

شخصیت هایی است که در نسخه سینمایی آن دیدیم این که مخاطب بداند در زمان جنگ چه اتفاقی برای آن ها افتاد و چه سرنوشت تلخی داشتند برایم مهم بود. در واقع ما در نسخه سینمایی شخصیت هایی را معرفی کردیم که مردم با آن ها همذات پنداری کردند و در این سریال باز همان شخصیت ها را می بینیم که سال ها بعد از جنگ چطور زندگی می کنند و چطور با آن ها رفتار شده است. به نظر شما زمان بخشی که برای این سریال در نظر گرفته شده مناسب است، تر جیح نمی دادید در مناسبت های خاص که تلویزیون بیننده بیشتری دارد، این سریال پخش شود؟ وقتی فیلم سینمایی «مراچی ها» اکران شد، زمستان زمان رکود سینما بود و خیلی هایم گفتند بهتر است نوروز اکران شود تا دیده شود اما شما دیدید این فیلم تأثیر خود را گذاشت و میلیون ها نفر در سینما آن را دیدند و پسندیدند و با قهرمان های هم راهی کردند. مطمئناً سریال آن هم مخاطب میلیونی خواهد داشت و به ویژه این که بیننده تلویزیون با فرآغ بال می تواند ببینند و سریال را تماشا کند، به نظر من سریال «مراچی ها» می تواند مثل نسخه سینمایی اش مردم را با خود همراه کند.

مدیران شبکه بیشتر روی چه مواردی حساسیت داشتند؟ مسئولان شبکه می دانستند من برای سرگرمی فیلم و سریال نمی سازم و «مراچی ها» حتماً حرفی دارد و مضمونی دارد که ایجاد حساسیت می کند و با من همکاری کردند که امیدوارم در زمان پخش هم این همکاری ادامه داشته باشد و سریال دچار آسیب نشود و خاطره خوشی از همکاری من با تلویزیون باقی بگذارد. در آخر «مراچی ها ۲» را هم می سازید؟ نه، چون پیامی که در سریال به مخاطب می دهیم کامل است و نیازی به نسخه دوم ندارد.

اختلاف بین نسل ها

نکته مهمی است. نسل بچه های جنگ با وجود اختلاف سلسلیه هایی که با پدر و مادرشان بر سر رفتن جبهه ها داشتند هیچ وقت از جاده ادب و تعادل خارج نمی شدند و حریم ها را حفظ می کردند. قهرمان سازی نه و قهرمان رویایی در دفاع مقدس ما همین است که بچه های ما در آن دوران آرنولد نبودند. قهرمان های ما آدم های بودند که از تیه اول کنکور می گذشتند و برای حفظ کیان مملکت به جبهه های رفتند و آغوش گرم خانواده را ترک می کردند تا با ساختن های معر که جنگ رو به رو شوند. معرفی کردن این نوع قهرمان ها از دشمن تر از معرفی کردن قهرمان های است که آرنولد بازی می آورند. آدم هایی که در زمان جنگ از عشق حقیقی ربسیدند و این آدم ها مانا می شوند. چرا در همه نظر سنجی ها مجید سوزکی منتهی به دم می شود؟ مجید سوزکی با یک نگاه متهورانه و از زشی شهید شد. مردم هم به بارش های قهرمان های این نوع ارزش گذاری را انجام می دهند.

گپ خودمانی

قرار است در سریال تبریزی هم بازی کنم



نژلا پیکانین: بعد از همه اتفاقات تلخی که برای شبا حکمت در این سالها افتاد، او بار دیگر بعد از مدت ها دوری از عرصه بازیگری جلوی دوربین رفت.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «کمی قابل تامل» به تهیه کنندگی و کارگردانی فرهاد ناصح چندی پیش در تهران آغاز شد و این بازیگر قدیمی بعد از سال ها بازیگری و خانه نشینی در این مجموعه حضور پیدا کرد. مجموعه های تلویزیونی «خانه به خانه»، «یک حرف از هزاران»، «آپارتمان» و... فیلم های سینمایی «آز قو»، «عروسی مهتاب»، «خواستگاری»، «ای ایران»، «ب» از مهم ترین های فعالیت های این بازیگر محسوب می شوند.

حکمت درباره بر سر چه چیزی گفت: حضورش در این سریال به صبا می گویند، وقتی این سریال به من پیشنهاد شد آنقدر خوشحال شدم از این که قرار است دوباره به عرصه همیشگی ام یعنی عرصه بازیگری برگردم که به معنای واقعی در پوست خود نمی گنجیدم. خودم حس می کردم جان تازه ای گرفتم و روحم جلا پیدا کرده است. او می فرماید: این سریال اپیزودهای مختلف دارد و من در یک اپیزود آن بازی کردم که داستان حس و خیلی زیبایی دارد. اولین روزی که سر صحنه فتم آنقدر شاد و پر انرژی بودم که دوست داشتم این لحظات همچنان برایم ادامه داشته باشد.

این بازیگر در ادامه تصریح می کند: فکر می کنم حالا که مردم بعد از سال ها مان ر دوباره با یک سریال در تلویزیون می بینند همه شایعات گذشته تمام می شود و همه متوجه خواهند شد آن حرف ها شایعه ای بیش نبوده است. خوشحالی من علاوه بر بازی در این سریال به خاطر ارتباط دوباره ام با مردم نیز هست.

او در ادامه می فرماید: در سریال «کمی قابل تامل» نقش مادری را بازی می کنم که قرار است فرزندانش او را به خانه سالمندان ببرند. چچه ای او به خاطر بدهی هایی که دامادش بالا آورده می خواهد خانه او را بفروشد و به همین دلیل تصمیم می گیرند او را به خانه سالمندان ببرند. همه این داستان لحظات عاطفی را در قصه به وجود می آورد که برای من خیلی قشنگ بود و مردم هم وقتی آن را ببینند دوستش خواهند داشت. حکمت درباره ارتباطش با کارگردان و سایر بازیگران این پروژه می گوید: از آقای ناصح کارگردان این کار به دلیل این که از من برای بازی دعوت کردند تشکر می کنم، ایشان کارگردان توانا و بسیار با اخلاقی هستند و من واقعا دوستشان دارم. بقیه بازیگران هم همینطور، همه آن ها انرژی بودند و خیلی خوب کار کردند. من همیشه همه کسانی که با آن ها کار می کنم را مثل بچه های خودم دوست دارم و به آن ها عشق می ورزم.

این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون همچنین درباره کارهای جدیدی که به او برای بازی پیشنهاد شده، می گوید: سریال آقای کمال تبریزی هم به من پیشنهاد شده و قرار است در این کار هم بازی کنم. نام این سریال «بله» است و قرار است در شبکه نمایش خانگی پخش شود. او می فرماید: البته درباره تقسیم در این سریال هنوز چیزی نمی دانم چون قسمت های مربوط به من را هنوز نوشته اند و من از ابتدای این سریال بازی ندارم. به گزارش صبا، این مجموعه با ستارای اپیزودیک دار دوشهر که شهید باقری، پیامرستان گلستان پاسداران، شهرک غرب و... از جمله لوکیشن های اصلی آن هستند. «کمی قابل تامل» در هر قسمت یک داستان مجزا دارد و بیشتر به مسائل انسانی و اخلاقی از جمله قضاوت زود هنگام، غیبت و دروغ گوئی، اعتکاف و... می پردازد. این سریال در ۲۰ قسمت ۲۰ دقیقه ای در حال تولید است و مآه آینده روی آنتن شبکه سوم سیما خواهد رفت.

خاطرات کافندی

سندباد مریم فلاح: "سندباد" شاید اولین کارتون باشد که در دوران کودکی خیلی باور کردنی ما را با غول چراغ جادو آشنا کرد و قبل از گالپور چیه ما را به جزیره آدم کوچولوها برد. یادش به خیر چهل زد بنگاه، علاء الدین، شیلاان مرغ دریایی و علی بابا با آن موهای بلند پوری اش، علی بابا تا قبل از مارکو پولو، اولین مردم بلند کارتون های کودکی من بود.

پیشنهاد

پخش سریال «سال های مشروطه» از رادیو

برنامه رادیو فیلم از زمان تاسیس طرقداران زیادی برای خود دست و پا کرده است. چنانچه موفق نشده اپد سریال «سال های مشروطه» را از تلویزیون ببینید، این روزها می توانید آن را در قالب برنامه رادیو فیلم از رادیو نمایش بشنوید. داستان سریال از زمان سلطنت ناصرالدین شاه و زمان صادرات میرزا تقی خان قزاقی مشهور به امیر کبیر آغاز می شود و با سلسله حوادثی که در نهایت منجر به انقلاب مشروطیت شد، ادامه پیدا می کند. اکبر عبیدی، جمشید مشایخی، حسام نواب صفوی، محمدرضا شرفی، نیا، آریتا حاجیان، چنگیز و ثوقی، رضا رویگری، ایرج راد و محمد مطیع از بازیگران این سریال هستند و محمدرضا وزیر کارگردانی آن را بر عهده دارد. «سال های مشروطه» با گویندگی و تنظیم رادیویی ملیحه شهبان، تهیه کنندگی و سردبیری فرشاد آذر نیا و صدابرداری علی حاجی نوروزی هر روز ساعت ۱۹:۳۰ از رادیو نمایش پخش می شود.

خبر

علیخانی با «پشت صحنه» بازی می گردد

احسان علیخانی و علی ضیا دو مجری جوانی که این روزها برای خودشان صاحب سبک و سبک خاصی شده اند، اما بعد ماه رمضان و اجرای برنامه پر بیننده ماه عسل روی آنتن هیچ شبکه ای دیده نشدند، اما این روزها خبر می رسد که احسان علیخانی با سری دوم «پشت صحنه» و علی ضیا با برنامه ای به نام «بعضی ها» از نیمه دوم سال به تلویزیون می آیند. برنامه «پشت صحنه» با اجرای احسان علیخانی از شبکه سه سیما روی آنتن می رود. «پشت صحنه» در سری اول خود وارد زندگی ورزشکاران شد و با آن ها به گپ و گفت پرداخت، اما در این سری از پخش خود، منحصر به قهرمانان ورزشی نیست بلکه نخبگان علمی، هنری، سیاسی نیز حضور دارند و پخش این برنامه برای زمستان ۹۳ تعیین شده است. همچنین برنامه شبانگاهی «بعضی ها» نیز با اجرای علی ضیا از هفته آینده پخش خود را از شبکه سه سیما آغاز می کند.