

در دیگر رسانه ها چه گذشت؟

از کوین اسپسی تا تشیع جنازه ۵۰ سال پیش



اولین حضور جهانی فیلم کاهانی در کار لووی واری



فیلم سینمایی «وقت داریم حالا» ساخته عبدالرضا کاهانی برای بخش رقابتی «فروم مستقل» جشنواره فیلم کار لووی واری انتخاب شد. این خبر را ایسنا منتشر کرد. چهل و نهمین جشنواره فیلم کار لووی واری در حالی فهرست فیلم های بخش های اصلی خود را اعلام کرد که هیچ فیلمی از ایران در بخش رقابتی دیده نمی شود و تنها فیلم سینمایی «وقت داریم حالا» ساخته عبدالرضا کاهانی محصول فرانسه در بخش رقابتی «فروم مستقل» حضور دارد. این جشنواره معتبر که از ۱۳ تا ۲۱ تیر در جمهوری چک برگزار خواهد شد، دوازده فیلم را در بخش مسابقه اصلی خود به نمایش گذاشته و در بخش رقابتی «فروم مستقل» فیلم «وقت داریم حالا» اولین نمایش جهانی خود را در این جشنواره خواهد داشت.



فرزین در کنار خواننده رژیم صهیونیستی قرار نگرفت



فرزاد فرزین در سفر خود به کشور روسیه که به منظور شرکت در جام جهانی فوتبال هنرمندان صورت گرفته بود به دلیل حضور نماینده رژیم صهیونیستی روی صحنه حاضر نشد. این خبر را خبرگزاری مهر اعلام کرد و در گفتگویی با این خواننده از جزئیات حواشی این سفر نوشت: «من در این صحنه فقط و فقط برای اجرای زنده رفته بودم و اصلاً متوجه این نبودم که پرچم رژیم صهیونیستی در کنار پرچم کشورمان قرار گرفته است. حتی زمانی هم که متوجه این ماجرا شدم، از مسئولان گروه اعزامی ایران جویای ماجرا شدم پاسخی که این دوستان طبق پیگیری های انجام گرفته ارائه دادند این بود. ترتیب چینش پرچم ها را به ترتیب حروف الفباست. به محض این که متوجه این ماجرا شدم به مسئولان تأکید کردیم که این چینش در اجرهای دیگر هرگز نباید اتفاق بیفتد». فرزین همچنین توضیح داد: «فستیوال ورزشی موسیقایی که ما در آن شرکت داشتیم یک فستیوال بین المللی مانند رویدادهای دیگر خارجی چون المپیک، مسابقات جهانی کشتی و... بود که ممکن است در آن رویداد افرادی از رژیم صهیونیستی نیز حضور داشته باشند و این اقدام واجب و غیر قابل انکار همه ماست که بر اساس ایدئولوژی نظام کشورم وقتی با افرادی از رژیم صهیونیستی روبرو می شویم، هیچ گونه مراد و رقابتی با آن ها به صورت رو در رو نداشته باشیم. من هم از این قاعده مستثنی نبودم و حتی در زمانی که برای شرکت در مراسم اختتامیه عنوان کردند باید قطعی مشترک با حضور همه هنرمندان شرکت کننده در صحنه اجرا کنیم، با این موضوع مخالفت کردم. برای اجرا در این فستیوال با مجوز رسمی دفتر موسیقی وزارت ارشاد و اجازه مسئولان فرهنگی شرکت کرده بودیم و برای من مهم این بود که به نحو احسن بتوانم سفیر فرهنگی شایسته ای برای اهتزاز پرچم مقدس کشورم باشم»



یادداشتی خواندنی از امیر قادری



در یادداشت اخیر امیر قادری، منتقد و کارشناس سینما در سایت سینمایی اش یعنی کافه سینما، نکات جالبی بررسی شده است. تیتراژ یادداشت این است: «روشنفکرانی که هنوز مسئله ششان بودن یا نبودن در تشیع جنازه های پنجاه سال پیش است!» و بهانه آن انتشار فهرست ۳۰۱ فیلم برتر امپایر است. در نظرسنجی امپایر این بار مخاطبان هستند که با برگزیدن نام ۵ فیلم، این فهرست را تکمیل می کنند. نگاه قادری، به مخاطبان این نظرسنجی و به روز بودنشان است. کسانی که دیگر عشق سینما نیستند و یا دنیایی از اطلاعات سر و کله می زنند، قادری در بخشی از این یادداشت نوشته: «... این روزها چند نفر به ستاره های آن منتقد های سیلوی موزای خاندان های قدیم مراجعه می کنند و چند نفر برای انتخاب یک فیلم، سراغ نظرات همین عشاق جوان قدرتمند سینما، در سایتی مثل ای ام دی بی می روند؟ خود شما چطور؟ تازه گفتم که سایت و نشر یه ای مثل امپایر هنوز رسانه مناسبی نیست و این گروه تازه، هنوز رسانه خودشان را به تمامی نساخته اند.» او در ادامه به نگاهی به فیلم های این فهرست منتشر شده، توضیحاتی ارائه داده و سپس نوشته است: «مقدس سازی در این دنیا و در دوران تازه، دیگر اهمیتی ندارد، همچنان

که عضو خانواده و قبیله و یک گروه خاص بودن. دنیا هر لحظه بیشتر به سمت اهمیت تأثیر گذاری در لحظه پیش می رود، بی آن که سابقه و خاندان و محفل و مرز فرد تأثیر گذار مهم باشد. آن ها هم که بخواهند تأثیرشان را این گونه حفظ کنند، در گذر زمان، به کار یکتاوری های خودشان تبدیل خواهند شد. همانند ماجرای چند روز اخیر مثلاً روشنفکر های قدیمی مملکت و دوا بر سر این که کدام شان، در مراسم تشیع کدام شان حضور داشته! مسعود کیمیایی به عنوان نشان افتخار از حضورش در مراسم تشیع جنازه فروغ، نام می برد و دیگران تذکیرش می کنند فکرش را بکنید. قرار است بار کیفیت کارهای امروزشان را قرارهای روزگار جوانی به دوش بکشند! این جاست که شکل قدیم روشنفکری و افتخارات موزای، شبیه اشکال دیگرش در سلسله مراتب مذهب در زمان مانده قشری یا خاندان های شاهی می شود. ظاهر تغییر می کند، اما متن نه. برگردیم به همان ماجرای اصلی، که در بارش بارها و بارها صحبت کرده ایم: دعوی اصلی نه میان هیچ دو قطب دیگری در تاریخ جهان، که همچنان میان ذهن های باز و ذهن های بسته است. و پیروزی هیچ وقت چنین نزدیک نبوده است.»

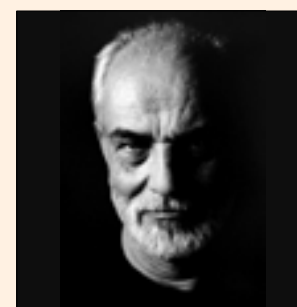
یک ایرانی تهیه کننده فیلم آل پاچینو

فیلم «سالومه» ساخته آل پاچینو و مستند سالومه وایلد ساخته آل پاچینو به همت مؤسسه فیلم بریتانیا در انگلستان به نمایش در خواهد آمد و ستاره صورت زخمی با استفن فرای که از مردان نمایشنامه نویس اسکار وایلد است به گفتگو می پردازد. این خبر را هم کافه سینما مخابره کرد و نوشت: «این دو فیلم

رابری نویدی (تهیه کننده تاجر ونیزی) و رابرت فاکس (ساعت ها) تهیه کرده اند. سالومه نمایشنامه جنجالی اسکار وایلد است که اواخر قرن نوزدهم در بریتانیا ممنوع بود. آل پاچینو سال ۱۹۸۸ برای نخستین بار اجرای این نمایشنامه را روی صحنه در لندن دید و شیفته اش شد.»



دلایل قهر آیدین آغداشلو با موزه هنر های معاصر



آیدین آغداشلو دلایل قهر ۱۰ ساله اش را با موزه هنر های معاصر تهران اعلام کرد. این خبر را باشگاه خبرنگاران منتشر کرد. آیدین آغداشلو هنرمند برجسته، نقاش، کارشناس و پژوهشگر در این باره به این سایت خبری گفت: «حدود ۹ سال است که وارد موزه هنر های معاصر تهران شدم و هیچ اطلاعی از نمایشگاه های موزه ندارم. وقتی به آن جا می روم که در مدیریت آن تغییراتی ایجاد شود، آغداشلو که پیش از این قرار بود با تغییر مدیریت ها و آغاز به کار دولت یازدهم همکاری های خود را شروع کند گفت: «دیگر به عنوان برنامه ریز فرهنگی کار نخواهم کرد و در حال حاضر در حال کارشناسی یک اثر ارزشمند هستیم»



سحر قریشی و سر تراشیده

این سایت خبری - تحلیلی عکسی منتشر کرد که خبر از پروژه تازه سحر قریشی می داد. این عکس در سایت ها و وبلاگ های مختلفی بلافاصله دست به دست شد و در شبکه های اجتماعی مجازی نیز با واکنش های زیادی همراه بود. سحر قریشی برای بازی در فیلم «۶ دی» موهای خود را به صورت کامل تراشیده است. جالب است که سحر قریشی خودش هم متولد ۶ دی است که با نام این فیلم هم خوانی دارد. قریشی بعد از بازی در سریال «دل نوازان» به شهرت رسید.



واکنش جالب کوین اسپسی سر صحنه تئاتر

کوین اسپسی چهارشنبه در شب اولین اجرای یک نمایش تک نفره با یکی از تماشاگران که صدای زنگ تلفن همراهش شنیده می شد، دعوا کرد. این خبر را خبر آنلاین مخابره کرد و در ادامه نوشت: «باز بگر سرپال «خانه پوشالی» به مناسبت حدود یک دهه فعالیت به عنوان مدیر هنری سالن نمایش «ولد ویک» در لندن، در نمایش کلارنس دار (Clarence Darrow) روی صحنه رفته است.» دارو در این نمایش که داستانش در آمریکای قرن نوزدهم روی می دهد تجربیاتی را در ذهن مرور می کند که به او کمک کرد یک وکیل معروف و قهرمان حقوق بشر شود. در یکی از صحنه های نمایش، زمانی که دارو با شور و هیجان از خود دفاع می کند، زنگ تلفن یکی از تماشاگران به صدا در آمد. وقتی صدای زنگ بلندتر شد، اسپسی در همان حال که در نقش فرو رفته بود، به آن تماشاگر تشر زد و گفت: «گر جواب نمی دهی، خودم جواب بدهم.» بعد از این صحنه تماشاگران به شدت اسپسی را تشویق کردند.



Advertisement for Saba Newspaper subscription. Text: هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف شش ماهه: ۷۵.۰۰۰ تومان یکساله: ۱۲۵.۰۰۰ تومان شماره تلفن پذیرش مشترک: ۸۸۲۶۰۴۴۷ فقط برای تهران. Includes image of newspaper stacks and logo of the Ministry of Culture and Tourism.

Advertisement for Bistalk. Text: بیش از بیست میلیون نفر برای تماس بین الملل از [Bistalk logo] استفاده کرده اند... شما چطور؟ ارتباط بیستاکتی یعنی استفاده از ۰۲۰ بجای دوصفر در ابتدای شماره تلفن خارج از کشور خود. Includes Bistalk logo and phone number ۰۲۰.