



در دیگر رسانه‌ها چه گذشت؟

همه دلواپس اند: معتمد آریا برای فضای روشنفکری، امیر تلو برای خودش



علیرضا داوودنژاد: آقای جنتی ما از شما توقع داریم

علیرضا داوودنژاد در پی اظهارهای اخیر «علی جنتی» وزیر ارشاد درباره ماهواره و اینترنت، متن نامهای را منتشر کرد. این کارگردان سینما در متن این نامه که اختصاصاً در اختیار بخش سینمایی خبرگزاری ایسنا قرار داده، آورده است: «آقای وزیر! حق باشماست. جدا کردن بشار این روزگار از ماهواره و اینترنت خیال خراب است. گویی فناوری چیزی شبیه مرغ است و با بستن در و پنجره، نمی‌توان جلوی ورود آن را گرفت. آن روز که موشکی فضا را شکافت و توانست آدمیزاد را بر سطح کره ماه فرود آورد و تلویزیون‌های این صحنه را به طور همزمان برای ساکنان زمین به نمایش گذاشتند، تقدیر امروز وضع بشر رقم خورد. پیامد سر به فلک کشیدن فناوری موشک و مخابرات چیزی نبود، جز آن که جسم آدمی با دهها هزار موشک فاره‌پیمای هسته‌ای که گرگارد زمین کمر بند تجارتی بسته‌اند تهدید شود و جان او به تسخیر ماهواره و اینترنت در آید تا مصرف بیشتر و تولید افزون‌تر به اصلی‌ترین قانون زندگی بدل شود. بله... جدا کردن بشر امروز از ماهواره و اینترنت خیال خام است، اما لاقال می‌توان فقط مصرف‌کننده نبود و صرفاً تن به انفعال و تقلید و تسلیم‌نداد. آیا نیروهای ذوقی و تخصصی و خلاق ایرانی قادر نیستند، جلوی تاراج دهها میلیون مخاطب ایرانی و فارسی‌زبان توسط فیلم‌ها و سریال‌های دوله‌شده ترکیه‌ای را



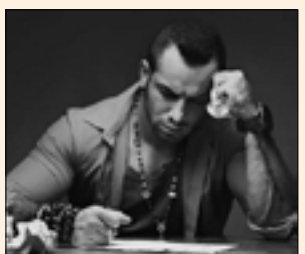
بگیرند؟! آیا ما چاره‌های ندریم جز آن که فضای دپداری شنیداری کشور خود را به محصولات فرهنگی وارداتی واگذار کنیم؟ آیا ما نمی‌توانیم برای ورود سرمایه به سینمای ملی امنیت فراهم کنیم؟ آیا ما نمی‌توانیم تولید داخلی محصولات هنری در رسانه‌های خود را تقویت کنیم؟ آیا نمی‌توانیم جلوی نمایش و تکثیر غیر قانونی فیلم‌های ایرانی حتی در کشور خودمان را بگیریم؟ آقای جنتی ما از شما توقع داریم، پاسخی منطقی و قانع‌کننده بپسینویم. اگر نمی‌توان جلوی مردم را گرفت که از خردسال تا کهنسال ساعت‌ها از شبانه‌روز را جلوی ماهواره بنشینند اما به فرزندان آن‌ها می‌توان یاری رساند که دست به کار تولید محصولات فرهنگی بشوند و ابتکار عمل را در فضای دپداری شنیداری کشور خود به دست بگیرند. آیا اهالی هنر و رسانه در ایران پیش از این و به کرات توانایی خود را در برقراری ارتباط با هموطن و بیگانه و جذب آن‌ها به محصولات ایرانی ثابت نکرده‌اند. اشکال کار در کجاست؟ در شرایطی که بازارهای سیاه محصولات فرهنگی هر روز رونق بیشتری می‌گیرند و ماهواره‌ها می‌تازند و پیش می‌آیند چسرا آفت بیگاری و کم‌کاری دامان نیروهای مولد داخلی را گرفته و فقر و یأس سایه انداخته است؟ ما برای حل مشکلات آماده‌ایم، با ما حرف بزنید. اشکال کار در کجاست؟»

شوخی‌های کیانوش عیاری را جدی نگیرید



کارگردان فیلم «خانه پدری» در گفتگویی با ایسنا، درباره ساخت جدیدترین فیلم خود گفت: «مشغول نگارش فیلمنامه «کانا» هستم که به طور کامل در تهران ساخته خواهد شد.» او با اشاره به این که «کانا» فیلمی اجتماعی خواهد بود، ادامه داد: «البته متأسفانه درباره این فیلم سوء تفاهمی ایجاد شده است و خبرهایی از مصاحبه من با یک برنامه تلویزیونی باز نشر شده است که درست نیست.» عیاری گفت: «آن چه به نقل از من به عنوان ساخت یک فیلم «تلخ‌تر از خانه پدری» در صورت عدم صدور مجوز نمایش این فیلم مطرح شده، یک شوخی بود که من آن را مطرح کردم اما برخی از رسانه‌ها به عنوان یک صحبت کاملاً جدی آن را دوباره منتشر کردند، در حالی که تصور می‌کردم لحن شوخی من، گویا و واضح است. مخصوصاً در جایی اشاره کردم فیلم جدیدم به طور کامل در تهران و ۹۰ درصد در اهواز ساخته خواهد شد.» این کارگردان همچنین از آخرین وضعیت اکران عمومی «خانه پدری» ابراز بی‌اطلاعی کرد.

تلو: راه داشت می‌گفتم ۲۰۰ میلیون!



امیر حسین مقصدلو ملقب به امیر تلو یکی از خوانندگان رب زیرزمینی است که برای مصاحبه با یکی از مجلات، مبلغ ۲۰ میلیون تومان درخواست کرده بود. در خواست این خواننده زیر زمینی توسط یکی از نشریات منتشر و خبر ساز شد. حالا تلو دلیل این درخواست را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده و خبرگزاری ایسنا آن را روی خروجی‌اش قرار داده است. این خواننده جوان که چندی است نامش بر سر زبان‌ها افتاده، دلیل دریافت چنین مبلغی را بی‌توجهی نشریات در زمانی که این سبک موسیقی در شرایط سختی به سر می‌برد دانسته است. او پس از فاش شدن این موضوع، در صفحه شخصی خود در همین باره نوشته است: «که راه داشت می‌گفتم ۲۰۰ میلیون باید بدین!!! دیدم مجله تازه داره با می‌گیره گفتم ۲۰ میلیون!!! یادتون باشه ما ۱۲ سال که همه کارها و آهنگمون رو مجانی اما فقط واسه هوالارمون و مردمی که سال‌ها ما رو حمایت کردن، منتشر می‌کردیم! رسانه‌های همه سال کجا بودن؟! ۱۲ سال چرا به ما کمک نکردن؟؟؟ چرا اون موقع که مشکل داشتیم، هیشکی حمایت نکرد دیروز من شمارا این مجله خودتون رو معرفی می‌کنید که کردین!!! من از هیچ‌کسی کمک نخواستم و نمی‌خواهم و همیشه فقط توکم بوده!»



معتمد آریا: «مدرن» شدن و مدرن بودن در سنت اتفاق می‌افتد



فاطمه معتمد آریا، بازیگر سینما یادداشتی را در روزنامه آرمان درباره فضای روشنفکری در جوامع و با طرح چند سؤال در این رابطه منتشر کرد. بخشی از این یادداشت را می‌خوانید: «... در جوامع جهانی، متفکران و روشنفکران نخستین گروهی هستند که بر تفکیک سنت و مدرنیته توجه دارند. به عبارتی، روشنفکران جهان سعی می‌کنند با تمرکز بر واقعیت‌های زندگی بومی خود، پاسخ‌های مناسب برای این پرسش‌ها را بیابند: ۱- مهم‌ترین نیازهای جامعه ما در ربه‌رو شدن و با واقعیت‌های زندگی امروزمان چیست؟ ۲- در رسیدن به آینده روشن ما، واقعیت‌های زندگی چه نقشی ایفا می‌کنند؟ ۳- بخش عمده‌ای از سرمایه‌های بی‌بازگشت هر فرهنگ و ملت، در گذشته آن ملت نهفته است. این سرمایه‌های بی‌بازگشت در فرهنگ جهانی ذیل عنوان «سنت تاریخی» گنجانده می‌شود و قابل خرید و فروش نیست. ۴- روشنفکران اندیشمند در مقام وجدان بیدار جامعه خود هستند. پس با تأمل بر مختصات سنت تاریخی خود، به کشف قابلیت‌های گذشته خود برای حیات‌مند ساختن آن‌ها در «اکنون» خود می‌پردازند. به عبارتی، روشنفکران معماران حیات تمدنی سرزمین مادری خود هستند. ۵- «سنت» زمینه اصلی ترسیم حیات‌مندی جوامع است. چیزی به نام «مدرن» شدن و مدرن بودن در سنت اتفاق می‌افتد در کنار گذاشتن آن‌ها. چون کسی سرمایه‌های بی‌بازگشت خود را برای هیچ هدفی حتی بهترین هدف‌ها هم به ناپودی نمی‌زند. ۶- «سنت» زمین زیر پای جهانی است که می‌تواند مدرن شدن را به تجربه بنشیند. با این چند شرط می‌خواستم بر این نکته تأملی داشته باشم که است. ما ایرانیان در سابقه و سنت تاریخی خود چهره‌های ارزشمندی از روشنفکری داشته و داریم. هدف این متفکران در مقام قلب تپنده وجدان انسان ایرانی، بیان اندیشه‌های ارزشمند و دلسوزانه خود در قالب انتقاد از اوضاع بوده اما همواره در این مسیر ناهوار، به وقفه‌های ناگزیر دچار شده است به گونه‌ای که از مقایسه «وضع موجود» خود با مرور «گذشته» و «پیش‌بینی آینده» خود غفلت ورزیده است. از خوش‌شانسی یادشانی متفکران امروز ایران است که سهم‌شان از روشنفکری انتقادی و روشنگر بودن در جهان معاصر، اندیشیدن بر سطح لغزنده وضع موجود شده است. روشنفکری ایران نیازمند است در این روزها پایه پای زندگی، اما دقیق‌تر از گذشته، سنت تاریخی خود، نگاه تاریخی خود، کارکرد اجتماعی و بالاتر از همه، دانش خود در شناخت سرمایه‌های بی‌بدیل سنت و معماری در قلمرو سنت بومی را به تجربه‌های نوآیندیشانه آغز گر باشد. آیا روشنفکری ما می‌تواند در روشن ساختن ذهن نسل جوان من، به شفافیت همتابان سلف خود در فرهنگ جهان عمل کند؟»



ملیکا شریفی نیا: به فیلمنامه مهر جویی اقتدا کردم



روزنامه فرهیختگان به بهانه اکران فیلم سینمایی «شیب» ساخته داریوش مهرجویی گفتگویی با ملیکا شریفی نیا بازیگر نقش «تاجی» انجام داده است. در این گفتگو، شریفی نیا اشاره کرده که من فقط به فیلمنامه آقای مهرجویی اقتدا کردم. ملیکا شریفی نیا در این گفتگو مادرش را استاد بازیگری معرفی کرده است. بخش‌هایی از این گفتگو را می‌خوانید: «همیشه سر نقش‌هایم با مادرم صحبت می‌کنم، ولی متأسفانه سر «شیب» مادرم، آبادان سر کار بود و چون تمرینات خودمان هم فشرده بود و لو کیشن هم کج بود، به این دلیل دوالی سه‌ماهه‌هیج کس را نمی‌توانستم ببینم، تنها روزی که مادرم را دیدم یک روز قبل از شروع فیلمبرداری بود و خیلی خوشحال شدم. در حدیک ساعت دیدمش و فقط توانستم به او توضیح بدهم که نقشم چه هست و چه کارهایی تاالان برایش کرده‌ام و چه فکرهایی برایش دارم، خدا را شکر همه مورد تأییدش قرار گرفت و یک راهنمایی هم که فکر می‌کردند برایم لازم است ارائه دادند و خیلی خیلی هم از آن استفاده کردم چون مادرم از بچگی تا حالا در بازیگری استاد بوده، در این موقعیت به‌خصوص این فرصت را پیدا کردم تا با مادرم در مورد نقشم گپ بزنم، حد اقل خیالم راحت شد که آن تصور و برداشتی که درباره نقشم در ذهنم دارم درست است و این باعث شده اعتماد به نفسم روی کارم بیشتر شود چون قبل‌تر هیچ مهر تأییدی روی چیزی که می‌خواستم اجرا کنم نگرفته بودم.»



محمدرضا فروتن به زودی در سینماها



فیلم سینمایی «تجربش ناتمام» به زودی رنگ برده سینماها را به خود می‌بیند. این خبر را الینا در گفتگو با تهیه‌کننده این فیلم منتشر کرد. مهدی داوری در این باره گفت: «پروانه نمایش فیلم دریافت شده و در حال برنامه‌ریزی هستیم تا در هفته‌های آینده بتوانیم فیلم را اکران کنیم. فیلم «تجربش ناتمام» به کارگردانی پوریا آذر بایجانی با عنوان قبلی «عشق‌های تجربش» درباره دو دانشجویست که بعد از ۲۰ سال یکدیگر را پیدا می‌کنند و تصمیم می‌گیرند دوستان قدیمی خود را نیز بیابند.» در فیلم «تجربش ناتمام» بازیگرانی همچون محمدرضا فروتن، شقایق فراهانی، افشین هاشمی، سیامک صفری و... بازی می‌کنند.

