



در دیگر رسانه ها چه گذشت؟

از بازگشت غلامحسین ساعدی به صحنه تا کریستین ویبری در شبکه دو



جعفر والی بعد از چهار سال غلامحسین ساعدی را به تئاتر می آورد



جعفر والی کارگردان پیشکسوت تئاتر با اجرای نمایش «آی با کلاه آی بی کلاه» پس از چهار و چند سال، متنی از غلامحسین ساعدی را به صحنه تئاتر ایران می آورد. این هنرمند تئاتر در گفتگو با خبرنگار تئاتر خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، توضیح داد: خوشبختانه طبق گفتگوهایی که با مستولان و مدیران وزارت ارشاد داشتیم، اجرای نمایشنامه «آی با کلاه آی بی کلاه» نوشته زنده یاد غلامحسین ساعدی تصویب شده و قصد دارم این نمایش را پاییز امسال در تماشاخانه سنگلج به صحنه بیاورم. او اضافه کرد: بیش از ۴۰ سال است که اثری از ساعدی اجرا نشده است در حالی که باید به این نویسنده ادای دین کنیم و این تابو شکسته شود چون به نفع تئاتر ماست و با این شیوه جوانان امیدوار می شوند و درمی یابند می توان کارهای دیگری هم در تئاتر انجام داد. والی با اشاره به گفتگوهایش با مدیران ارشاد برای اجرای این نمایش افزود: در این گفتگوها توضیح دادم اجرای متنی از ساعدی که جزو مهم ترین هنرمندان تئاتر ماست، در سال فرهنگ اتفاق بسیار خوشیندی است و به مدیران ارشاد اطمینان دادم اجرای این نمایش به ضررشان نخواهد بود بلکه به نفع تئاتر ما است که از داشته های خود بهره مند شود. پیش از این، این نمایشنامه را در تالار «۲۵ شهریور» یا به قول امروزی ها تماشاخانه «سنگلج» اجرا کرده بودم و حالا هم دوست دارم نمایش را در همین سال اجرا کنم.

قائم مقام انجمن سینمایی دفاع مقدس از ساخت یک سریال امتیعی جاسوسی به کارگردانی مسعود آب پرور برای تلویزیون خبر داد. روح اله سهرابی - قائم مقام انجمن سینمایی دفاع مقدس - در گفتگو با خبرنگار سرویس تلویزیون و رادیو خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، با اعلام این خبر به جزئیات ساخت این پروژه با عنوان «کایدون» اشاره کرد و گفت: این سریال به کارگردانی مسعود آب پرور تولید خواهد شد، سریالی که شکل و شمایل «هوش سیاه» را خواهد داشت اما به مراتب بهتر و تأثیر گذارتر از آن مجموعه خواهد بود. وی در خصوص محتوای سریال «کایدون» گفت: این سریال امتیعی جاسوسی بیشتر به تعریف فضای جاسوسی دشمن و این که از چه ترندهایی برای نفوذ در سیستم های امنیتی و حفاظتی کشورمان استفاده می کنند، خواهد پرداخت که در مقابل نیروی انتظامی، سپاه پاسداران و وزارت اطلاعات حضور دارند که چگونه با آن ها مقابله می کنند. سهرابی این سریال را پویا و به روز دانست و گفت: این مجموعه به دلیل داشتن فضای جاسوسی و امنیتی مخاطب را درگیر خواهد کرد. نمایش تلاش هایی که نیروهای امنیتی می کنند تأثیر مضاعفی بر مخاطب خواهد گذاشت. او همچنین ادامه داد: در دل این سریال به شهادت شهدای هسته ای، به یاد و همچنین مباحث روز امتیعی پرداخته خواهد شد. همچنین بخشی از سریال نیز به جنگ سایبری که علیه کشورمان صورت می گیرد و در مقابل مقابله جوانان با این جنگ به تصویر کشیده می شود. سهرابی در ادامه با بیان این که سرپرست نویسندگان این سریال امیر حسین جهدوست است، خاطر نشان کرد: این سریال اکنون مراحل نگارش را طی می کند. اگر نگارش این مجموعه به اتمام برسد ظرف چند ماه آینده این سریال کلید خواهد خورد. سهرابی در پایان محمد صنعتی را به عنوان تهیه کننده این مجموعه جاسوسی امنیتی معرفی کرد.

آثار برتر قرآنی در جشنواره فیلم کوتاه



حبیب ایل بیگی رئیس «سینما از درچه ماورا» که امسال در بیست و دومین نمایشگاه قرآن آثاری از سینمای دینی را به نمایش می گذارد با بیان این مطلب در توضیح کم و کیف این بخش از جشنواره قرآنی به خبرنگار مهر، گفت: فیلم کوتاه ظرفیت حضور در عرصه های دینی و به تصویر کشیدن مفاهیم قرآنی را دارد و خوشبختانه در طول همه این سال ها فعالیت هایی در این حوزه انجام شده اما نکته قابل توجه این است که تنها ۵۰۰ فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که از این تعداد در نهایت ۴۷ فیلم برای نمایش انتخاب شد. وی در ادامه افزود: آنچه مسلم است سطح آثار ارسال شده و منتخب برای حضور در این جشنواره مورد قبول نیست. ضمن این که از هیئت انتخاب خواسته بودیم مجموع آثاری که براساس مفاهیم قرآنی ساخته شده و در عین حال جنبه هنری و سینمایی را در نظر گرفته اند انتخاب کنند و به تبع انتخاب سخت گیرانه ای در انتخاب آثار صورت گرفت و در جلسات مختلفی که با ستاد برگزار می شد این بخش از نمایشگاه قرآن و داوران در بخش های عکس و فیلم «سینما از درچه ماورا» داشتیم بر این نگاه سختگیرانه اصرار داشتیم و همه تلاش این است که از این فرصت برای پرورش استعدادها بهره ببریم. ایل بیگی در ادامه با اشاره به این مطلب که وجود چنین جشنواره ای در حوزه فیلم کوتاه می تواند ایده ساز برای ساخت آثار بلند سینمایی باشد گفت: یکی از کارکردهای این بخش از نمایشگاه قرآن و ساخت فیلم های کوتاه با مفاهیم قرآنی این است که می تواند ایده هایی برای تولید فیلم های بلند داستانی باشد در واقع فیلمسازان فیلم های کوتاه می توانند از ایده فیلم های خود برای ساخت فیلم های بلند سینمایی بهره ببرند. ایل بیگی در پایان در پاسخ به این سؤال که آیا بخش ویژه ای برای نمایش فیلم های کوتاه با مفاهیم قرآنی در جشنواره فیلم کوتاه تهران در نظر گرفته شده است گفت: هنوز دایره آثار به پایان نرسیده است و البته برای نخستین بار است که این پیشنهاد مطرح می شود و قطعاً زمینه بررسی با داوران را دارد؛ به همین دلیل مطرح خواهد شد و تصمیم گیری نهایی انجام خواهد شد.

جلسه هیئت مدیره در برج میلاد

به گزارش خبرنگار مهر، جلسه هیئت مدیره سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران روز یکشنبه ۱۵ تیرماه با حضور محمد باقر قالیباف در برج میلاد تهران برگزار و طی آن محسن اسماعیلی به عنوان رئیس جدید هیئت مدیره این سازمان انتخاب شد. در این نشست از زحمات آقایان ایازی، خوراکیان و نیرومند در مدت عضویت در هیئت مدیره سازمان قدرانی شد. بنابر این گزارش، دکتر محسن اسماعیلی (رئیس)، حجت الاسلام امروزی و زهرا شیر، علی محمد (رئیس) سید جواد شوشتری، حجت الاسلام امروزی و زهرا شیر، علی محمد تائبی و بابک نگاداری به عنوان اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره این سازمان به شمار می روند.



کریستین ویبری از شبکه دو



به نقل از روابط عمومی شبکه دو، کریستین ویبری مهمان دوشنبه ۱۶ تیر برنامۀ «جام از نگاه دو» در استودیو برزیل است. بازیکن سابق تیم ملی ایتالیا در این برنامه درباره بیست و دومین دوره مسابقات جام جهانی فوتبال و مسابقات تیم ملی ایران در این دوره از مسابقات صحبت می کند. برنامه ورزشی «جام از نگاه دو» کاری از گروه اجتماعی شبکه دو به تهیه کنندگی ابوالفضل اکبری است که در دو بخش پخش برنامه از استودیو برزیل و استودیو تهران که با اجرای ساسان شادمان و علیرضا دهقانی هرروز ساعت ۱۸:۳۰ به روی آنتن می رود.



«ماهی و گربه» در جمهوری چک



به گزارش خبرگزاری برنا، فیلم «ماهی و گربه» ساخته شهرام مکرری به تهیه کنندگی سپهر سیفی محصول «ایران نین فیلم» در بخش افق های جشنواره کارلویواری به نمایش درمی آید. چهل و نهمین دوره جشنواره کارلویواری از جمعه ۴ جولای آغاز به کار کرد و شش هفته آینده پس از یک هفته با معرفی برگزیدگانش به کار خود خاتمه خواهد داد. این جشنواره که از قدیمی ترین و معتبرترین جشنواره های جهان محسوب می شود دارای چهار بخش رقابتی مسابقه اصلی، مسابقه از غرب به شرق، مسابقه فرورم، مسابقه فیلم های مستند و همچنین چهار بخش جنبی افق ها، خارج از مسابقه، نوعی نگاه و بخش ویژه است که امسال برخی فیلمسازان ایرانی با فیلم هایشان در بخش های مهم این جشنواره حضور پررنگی دارند. اما تنها فیلم «ماهی و گربه» به عنوان محصولی از ایران در جشنواره حضور دارد. این فیلم سه نمایش در روزهای دوشنبه، چهارشنبه و جمعه دارد. بخش بین المللی «ماهی و گربه» بر عهده محمد اطیابی است. امسال جشنواره کارلویواری فیلم «حالا وقت داریم» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی را به عنوان محصولی از کشور فرانسه در بخش رقابتی فرورم به نمایش می گذارد. این فیلم درباره دانشجویی ایرانی به نام عماد و رابطه او با دختری فرانسوی به نام کارولین است که تماماً در فرانسه فیلمبرداری شده است. پس از موفقیت کاهانی با فیلم «بیست» در جشنواره کارلویواری، فیلمنامه این فیلم با حمایت این جشنواره ساخته شد. «حالا وقت داریم» در نمایش در جشنواره دارد. امسال در جشنواره کارلویواری فیلم های شاخصی چون «بچه» ساخته ریچارد لینکلتر، «تیمبوکتو» به کارگردانی عبدالرحمان سسی ساکو، «سگ های ولگرد» به کارگردانی تسسای می نیانگ، «آب جاودانه» اثر ناومی کاواسه، «مامی» به کارگردانی سائور دولان، «شتاب اثر اسبو ارجنتو، «ولتای» ساخته زویا گیتسفت که همگی در فستیوال های مهم سال به نمایش درآمده در بخش افق های جشنواره حضور دارند. جشنواره کارلویواری شنبه شب آینده جایزه بزرگ خود را به یکی از دوازده فیلم در بخش مسابقه اصلی این جشنواره که همگی اولین نمایش جهانی خود را در کارلویواری جمهوری چک تجربه می کنند، اهدا خواهد کرد.



«خانوم» با «آرایش غلیظ» در آزادی قرار داد بستند



سختگوی شورای نمایش از ثبت قرارداد دو فیلم سینمایی «خانوم» و «آرایش غلیظ» در این شورای خبر داد. غلامرضا فرجی روز دوشنبه در گفتگو با خبرنگار سینمایی ایرنا، گفت: شورای صنفی نمایش در جلسه امروز قرار داد فیلم «خانوم» به کارگردانی



«تجریش ناتمام» بر پرده سینماها



پوریا آذربایجانی کارگردان جوان کشور که این روزها فیلم «تجریش ناتمام» را بر پرده سینماها دارد. روز دوشنبه به خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: کار جدیدی در دست تهیه دارم و آن یک فیلم بلند سینمایی است به نام «در آن ماه میانه پاییز» که در قالب سینمایی اجتماعی قرار می گیرد. وی گفت: این اثر قصه یک روز زندگی پدیری را روایت می کند که بیک پیتزایر یک رستوران است و به اتفاق دخترش در شهر تهران روزگاری می گذراند به گفته آذربایجانی «آن ماه میانه پاییز» قصه یک صبح تا شب این پدر و دختر را روایت می کند. و برای تولید این فیلم در جست و جوی سرمایه گذار هستیم. کارگردان تجریش ناتمام در ادامه خاطر نشان کرد: لوکیشن این فیلم به طور کامل در تهران قرار دارد و بخش زیادی از فیلم به دلیل این که کاراکتر اصلی بیک موتوری است روی موتور می گذرد.



نوباوه: «ستایش» هم کپی است!



نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، با انتقاد از این که امروزه تعداد قابل توجهی از آثار هنری در کشور کپی کامل فیلم ها و سریال های خارجی است، گفت: اصل ماهیت کپی بودن فیلم ها و سریال ها در صورتی که انتقال دهنده فرهنگ غربی نباشد تخلف نیست اما به طور حتم در ارزش گذاری ها اثر فیلمساز را زیر سؤال می برد. نوباوه با بیان این که طرح کپی بودن سریال هفت سنگ جریان سازی سیاسی است، ادامه داد: این موضوع که سریالی کپی نمونه خارجی باشد محل ایراد نیست، در مورد فیلمنامه هفت سنگ هم باید گفت از سریالی طنزی کپی شده که در ۲۰ کشور جهان مورد استقبال بوده است. نماینده مردم در مجلس نهم، گفت: در جشنواره فجر، ۱۴ اثر کپی صدرصد شبیه ماهواره های فارسی وان بود که در باره خیانت به همسران ساخته شد اما زمانی می توان به آن ایراد وارد کرد که منتقل کننده فرهنگ نادرست غرب باشد. اصل کپی بودن فیلم ها و سریال ها در صورتی که منتقل کننده فرهنگ غربی نباشد تخلف نیست اما به طور حتم در ارزش گذاری ها اثر فیلمساز را زیر سؤال می برد.



حمید فرخ نژاد سفیر زادگاهش شد



مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره سازمان طی حکمی، حمید فرخ نژاد، هنرمند سینما و تلویزیون کشور را به عنوان مشاور هنری و سفیر امور انسان دوستانه این سازمان منصوب کرد. در این حکم اسماعیل زمانی، مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره سازمان، آمده است: منطقه آزاد اروند منبع سراسر و پایان ناپذیر نعمات الهی در ابعاد مادی، معنوی و انسانی به خصوص در بعد فرهنگی و هنری است و بهره مندی از این منبع لایزال، نیازمند بسیج گسترده توان انسانی و پتانسیل فرهنگی و هنری متعلق به این سرزمین و ریشه دوانده در اعماق این آب و خاک است در این راستا جنابعالی را که چهره شاخص هنری و فرزند پرورمند و وفادار و دلسوز این دیار هستید به عنوان مشاور هنری و سفیر امور انسان دوستانه سازمان منطقه آزاد اروند منصوب می کنم. بدون شک حضور شما در منطقه می تواند در ارتقا، پویایی و شکوفایی هنر و هنرمندان این منطقه نقش بسزایی را ایفا نماید و راه تازه ای را به روی هنرمندان این سرزمین مقدس برای کسب جایگاه شایسته آن ها در سطح ملی و جهانی بگشاید. در ادامه این حکم آمده است: امیدواریم حضور شما در جهت تبدیل اروند به کانون بزرگ سینما در سطح خاورمیانه به ویژه در ژانر دفاع مقدس و شناساندن تاریخ مقاومت و فدکاری و حماسه آفرینی سلحشورانه مردم این منطقه نقش موثری را ایفا نماید.



«بله» ها کامل شدند



به گزارش خبرگزاری برنا، «باران کوثری» و «مهران احمدی» بعد از همبازی شدن در فیلم های «بغض»، «هج» و «اسب حیوان نجیبی است» این بار جلوی دوربین کمال تبریزی می روند. همچنین دیگر عوامل این سریال نیز مشخص شده اند. محمدرضا سکوت، به عنوان مدیر فیلمبرداری، مجید اسکندری طراح چهره پردازی، مهران ملکوتی صدابردار، مجید بذریچ مدیر تولید، علی جودی دستیار اول کارگردان و برنامه ریز و مجید لیلجی به عنوان طراح صحنه و لباس در این پروژه با کمال تبریزی همکاری می کنند. فیلمنامه سریال «بله» را علیرضا طالب زاده نوشته است که تم کمدی دارد و داستان نویسندگی را روایت می کند که تخصص نوشتن داستان های جنایی است اما خودش در گیر ماجرای یکی از شخصیت های عجیبش به نام پرسیا می شود و داستان این چنین شکل می گیرد. کمال تبریزی این سریال را برای شبکه نمایش خانگی می سازد و فیلمبرداری آن اواخر مرداد آغاز می شود. تبریزی در حال حاضر مشغول کردن مراحل ساخت و آماده سازی آخرین فیلمش «در دره های شیرین» است. نمایش «هنه دلاور» و فرزندانش» اثر برتولت برشت و به کارگردانی زهرا صبری که با تلفیقی از حضور بازیگران و عروسک های نمایش اجرا می شوند در مجموعه تئاتر شش به صحنه می رود. این نمایشی که بازیگرانی چون فاطمه معتمدآریا، فاطمه تقوی، بهناز جعفری و ستاره پسیانی در آن ایفای نقش می کنند از ۲۰ مرداد ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در سالن «چهارسو» تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کند. «هنه دلاور» یکی از مشهورترین نمایشنامه های برتولت برشت است که امسال با کارگردانی زهرا صبری در بخش مسابقه بین المللی سی و دومین جشنواره تئاتر فجر اجرا می شود، این نمایش براساس ترجمه مصطفی رحیمی به صحنه می رود.