



تقوایی مدتی سردبیر مجله ادبی هنر و ادبیات جنوب بود و توجه ویژه‌اش به اقتباس ادبی آن هم بیش از همه سینماگران ایرانی و امدا همان روزگار است. در سال ۱۳۴۹ «آرامش در حضور دیگران» تقوایی، بر اساس نوشته غلامحسین ساعدی، داستان یک سرهنگ بازنشسته و روابط او با دخترانش را روایت می‌کند. در این فیلم شاعران سرشناسی چون محمدعلی سپانلو و منوچهر آتش در نقش خودشان بازی کردند.



در دیگر رسانه‌ها چه گذشت؟

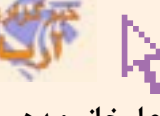
از رفتن نینجاهای ایرانی به انگلیس تا حمایت قصاب‌ها از هنرمندان



«نینجای ایرانی» در جشنواره بفتا



مسئند «نینجای ایرانی» به کارگردانی مرجان ریاحی با حضور در جشنواره «گواناخوانو» مکزیک به رقابت «بفتا» می‌رود. به گزارش گروه دریافت خبر ایستنا، مستند به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به عنوان تنها نماینده رسمی ایران به بخش مسابقه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «گواناخوانو» مکزیک راه یافت. گفته می‌شود، جشنواره «گواناخوانو» یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم کوتاه آمریکای جنوبی محسوب می‌شود و کلیه فیلم‌های راه یافته به این جشنواره واجد شرایط رقابت «بفتا» آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا هستند. ضمن این که «گواناخوانو» فیلم‌های برگزیده خود را به آکادمی اسکار معرفی می‌کند.



علیخانی: به هیچ اسپانسر مدیون نیستیم



احسان علیخانی در سیزدهمین برنامه ماه عسل، واپستگی به اسپانسرها یا تبلیغ زیر میز آن‌ها را به شدت تکذیب کرد. به گزارش خبرگزاری آریا، در پی انتقاداتی که از سومین برنامه ماه عسل در رمضان امسال شده بود، مبنی بر اینکه «ماه عسل» با دعوت از میهمانانی که برنده جوایز شرکت‌های بزرگ مواد غذایی و تولیدی شده‌اند قصد تبلیغ آن‌ها را دارد، مجری ایسن برنامه در سیزدهمین ویژه برنامه «ماه عسل» از این انتقادات، گله کرد. علیخانی در این برنامه انتقاد از ماه عسل را مایه مباهات دانست و گفت: از این که دوستان و خبرنگاران برای ما و برنامه ماه عسل قلم به دست می‌شوند برای ما جای مباهات و افتخار است، اما متأسفانه این انتقادات به گونه‌ای بوده که توهمین به برنامه استنباط می‌شود. علیخانی این انتقادات را مربوط به برنامه سوم و بابت دعوت از میهمانانی دانست که در قرعه کشی برنده شده بودند. وی افزود: «من به اسپانسرها نه علاقه دارم، نه می‌شناسمشان و نه مصرف کننده آن‌ها هستم و آن روز، روز مرگ من در اجرا خواهد بود اگر به خاطر اسپانسر میهمانی را در برنامه بنشانم. مجری برنامه ماه عسل دعوت از این میهمانان را فقط به علت جالب توجه بودن آن‌ها برای مخاطب اعلام کرد و افزود تمام تلاش ما برای آن است که مخاطب، ما را هر شب با یک سوزه جذاب همراهی کند.



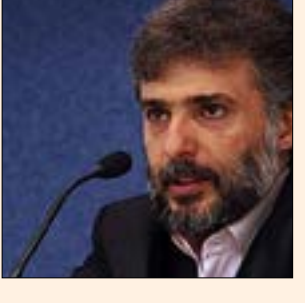
حمایت دارایی از ۲۰۱۴ (بیست چهارده)



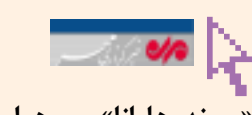
معاون سیمیا در بازدید از پشت صحنه برنامه ورزشی «بیست چهارده» از عادل فردوسی‌پور و همکارانش در تهیه و تولید این برنامه تلویزیونی در طول مدت مسابقات جام جهانی تقدیر کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت سیمیا، در ابتدای این دیدار که با حضور علی‌داری و مجید زین‌العابدین در استودیو پخش برنامه تلویزیونی «بیست چهارده» صورت گرفت، فردوسی‌پور بخش‌های مختلف و همکاران خود در تهیه و تولید این برنامه را معرفی کرد. معاون سیمیا با تشکر از اقدامات انجام شده گفت: برخی کشورها که تیم ملی آن‌ها در جام جهانی حضور داشت تنها امتیاز چهار بازی را برای پخش خریداری کردند، در حالی که رسانه ملی تمام ۶۴ بازی را خریداری و از شبکه‌های ۳، ورزش و hd پخش کرد تا هموطنان، به خصوص جوانان و مشتاقان فوتبال بتوانند در عالی‌ترین سطح بازی‌ها را تماشا کنند. دارایی افزود: رسانه ملی در حوزه صدا، سیاسی، بیرون مرزی و به طور ویژه در سیما اهتمام ویژه به جام جهانی فوتبال داشته است. وی با تقدیر از مدیریت شبکه سه، گروه ورزش شبکه، تیم ۲ «بیست چهارده» را تیمی حرفه‌ای، کاربلد و عاشق کار برشمرد و از عادل فردوسی‌پور، رضا جلودانی، میثاقی و سایر گزارشگران تقدیر و آنان را از سرمایه‌های ارزشمند در حوزه ورزش و رسانه برشمرد. معاون سیمیا در ادامه سخنان خود تأکید کرد که طراحی جدول پخش که هم برگیرنده پخش مسابقات جام جهانی هم، مسابقات جهانی والیبال و هم سریال‌ها و ویژه برنامه‌های سحر و اطفال باشد، کار بسیار مشکلی بود که خوشبختانه با درایت دوستان در شبکه سه این اتفاق به خوبی افتاد. دارایی همچنین خطاب به فردوسی‌پور گفت: آقای فردوسی‌پور کارتان حرفه‌ای است. کارشناسان به درستی انتخاب شده‌اند، آیت‌های جذابی تدارک دیده‌اید و اطلاعاتی که در باره کشورها و مختلف شرکت کنند در جام جهانی به مخاطب ارائه می‌دهید، بسیار ارزشمند است و جای تقدیر و تشکر دارد. اطلاعاتی که کارشناسان ارائه می‌دهند نیز بر هم افزایی مخاطبان اضافه می‌کند. این شور و نشاط همواره در طول برنامه‌ها با شما بود و همین باعث شد مخاطب که در ساعات پایانی برنامه را دنبال می‌کند، با اشتیاق پای تلویزیون بنشیند. معاون سیمیا گفت: من ایش به احترام شما اینجا آمده‌ام تا به شما خسته نباشید و خلاقیت بگویم. بگویم واقعاً مردم از دیدن برنامه شما خوشحال هستند و برنامه فوق العاده پر بیننده است. وی گفت: ارسال می‌لینک به پیامک به این برنامه، گویای دیده شدن و قدر دانی مخاطبان از تلاش‌های خوب و ارزنده همکاران برنامه «بیست چهارده» است. در پایان زین‌العابدین، مدیر شبکه سه سیمیا نیز گفت: برنامه برزی برای ویژه برنامه‌های جام جهانی از دیدگاه ما به صورت گرفت و ما جلسات متعددی به این منظور داشتیم. خوشبختانه برنامه‌ها با موفقیت و طبق برنامه‌ریزی جلورفت و در این میان حمایت‌های شما به عنوان معاون سیمیا پشتوانه محکمی برای مادر تولید این برنامه بود.



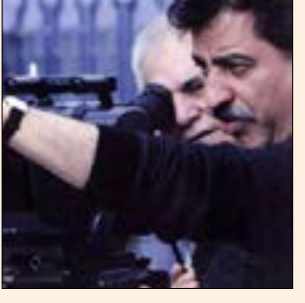
به جای صدا و سیما، قصاب‌ها حمایتان کنند



سرپرست هنرمندان اعزامی به برزیل درباره ممنوع الکار شدن برخی هنرمندان پس از بازگشت از این سفر در تلویزیون گفت: واقعا اگر ما اینقدر بیچاره شده‌ایم که سازمان صدا و سیما هم از ما حمایت نکند پس بگویند تا برویم سراغ صنف گوشت فروش‌ها تا از آن‌ها بخواهیم از ما حمایت کنند. سیدجواد هاشمی، در گفتگو با خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: خبر ممنوع الکار هنرمندان را من هم درباره ۵ یا ۶ نفر از آن‌ها شنیدم و اگر واقعی باشد واقعا متأسفم که بگویم یعنی بابت پوشیدن شلوار کهنرمندان ما باید در تلویزیون ممنوع الکار شوند. هاشمی با بیان این که صدا و سیما باید از ما حمایت کند، گفت: پیامکی به آقای ضرابی و رئیس دفتر وی فرستادم و در آن گلابه‌هایم را بدون تعارف عنوان کردم. امیدوارم با توجه به این که ما در یک کشور اسلامی زندگی کنیم جواب من را بدهند. وی در ادامه و به کنایه افزود: احتمالا این هنرمندان قتل انجام داده‌اند که چنین حکمی برایشان صادر شده و گرنه ما همه با هم در برزیل بودیم و خلاقی از کسی سر زده است. این باز یگر سینما و تلویزیون ادامه داد: ما در کشور اسلامی زندگی می‌کنیم بنابراین اگر خلاقی از کسی سر زده باید به او ابلاغ شود. اگر هنرمندان راه ما متهم هستند و یا این که مجرم شناخته شده‌اند باید به آن‌ها اول اطلاع داده شود. این که از این طرف و آن طرف بشنویم که فلان بازیگران که به برزیل رفتند ممنوع الورد به سازمان صدا و سیما هستند در شأن مردم ما که در کشور اسلامی زندگی می‌کنیم، البته آقای فرجی مدیر شبکه یک به بنده گفت هیچ کسی از هنرمندان به برزیل رفته در تلویزیون ممنوع الکار نیستند. اما وقتی سبیل کردم پس چرا اجازه اجرای برنامه شب‌های شیدایی با توجه به اصرار تهیه‌کننده این برنامه را به من نمی‌دهند، گفت: ظاهر تلویزیون با هنرمندانی که از برزیل آمده‌اند، مشکل دارد.



«پرونده‌هاوانا» روی هوا



علیرضا رئیس‌ان کارگردان سینما در گفتگو با خبرنگار مهر با بیان این مطلب که بعد از گذشت ۱۰ سال از ساخت فیلم سینمایی «پرونده‌هاوانا» ورود آن به شبکه نمایش خانگی از اکران این فیلم تصمیم مناسب تری است، توضیح داد: فکر می‌کنم این فیلم سینمایی در شبکه نمایش خانگی بهتر از پرده سینماها دیده شود، چرا که بعد از گذشت این همه سال هر چند هنوز حرف‌های جدیدی دارد، اما ممکن است در اکران چندان موقت نباشد. وی در پاسخ به این سؤال که ضیاء هاشمی تهیه‌کننده این فیلم سینمایی گفته است تمام اختیارات فیلم به کارگردان منتقل شده و او باید تصمیم نهایی را در این زمینه بگیرد، بیان کرد: متأسفانه ضیاء هاشمی نه تنها به صورت لفظی بلکه به صورت کتبی نیز در این زمینه به من اختیاراتی را نداده است، اگر نامه و گذاری این فیلم را به من بدهد، می‌توانیم برای «پرونده‌هاوانا» برنامه‌ریزی مناسبی داشته باشیم. وی تأکید کرد: «پرونده‌هاوانا» توانست در جشنواره‌های مختلف جوایزی را به دست آورد، این نشان می‌دهد که این فیلم سینمایی می‌تواند در جذب مخاطب موفق باشد، اما باید بدانیم که این فیلم در فضای اجتماعی ۹ سال پیش ساخته شده و باید برای دیده شدن این فیلم تصمیم‌گیری مناسبی صورت گیرد. رئیس‌ان در پایان گفت: من به عنوان کارگردان «پرونده‌هاوانا» آمادگی هر گونه همکاری برای اکران و یا توزیع این فیلم در شبکه نمایش خانگی را دارم و هر زمان که سرمایه‌گذار و یا تهیه‌کننده بخواهد در این زمینه کمک می‌کنم.



بهرام بیضایی به مقصد سیدا!

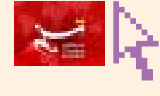
مهدی گرمسی که چند سال قبل بنا بود پروژه «مقصود» را به کارگردانی بهرام بیضایی تولید کند درباره این که شنیده شده است قرار است دوباره پرونده این کار به جریان بیفتد به خبرنگار «تسیم» گفت: من بعد می‌دانم این پروژه به تولید برسد چون اختلافاتی که روی متن وجود دارد هیچ ربطی به سینما ندارد و نهادهای خارج از سینما هستند که روی متن نظر دارند. گرمسی ادامه داد: فیلمنامه «مقصود» دو شخصیت دارد که نهادهای امنیتی یا نامگذاری این شخصیت‌ها مشکل داشته‌اند و همچنین خواستار اعمال اصلاحاتی به فیلمنامه هم بوده‌اند. این که فیلم ساخته شود به این باز می‌گردد که بیضایی اصلاحات را بپذیرد. این تهیه‌کننده افزود: در آن زمان که من پروانه ساخت را گرفتم حاضر بودم بدون کمترین اصلاحی فیلم را بسازم و لو این که کار توقیف شود اما بیضایی شخصاً آدمی نیست که کاری را برای توقیف شدن بسازد و به من تأکید کرد دوست ندارم فیلمی بسازد که دیده نشود.



دست به دست هم دهیم به مهر، «موسی» سلحشور را کنیم آباد



کارگردان سریال «موسی» تأکید کرد: من راهی برایم باقی نمانده است جز این که از مردم بخواهم اگر به من اعتماد دارند و کارهای قبلی من مورد قبولشان بوده است و اگر فکر می‌کنند کارهای من برای خانواده و خودشان مفید است، کمک کنند تا من این سریال را بسازم. کارگردان یوسف پیامبر گفت «من اعتقاد بر این است که نبض جریان ساخت فیلم و برنامه‌های نمایشی ما در دست بیگانه است یعنی عوامل نفوذی بیگانه جهت‌دهی می‌کنند و آن‌ها هستند که تعیین می‌کنند چه کاری ساخته شود و چه کاری ساخته نشود و عملاً مادر این عرصه کارهای نیستیم. سلحشور در ادامه با اشاره به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: ارشاد هم که کلاس‌ریالی‌سازی وظیفه‌اش نیست ضمن این که موضع‌گیری دولت خیمه خود را می‌بینیم که هنرمندان فاسد را بیشتر از هنرمند قرآنی مورد توجه قرار می‌دهد. هر طرحی که بیگانه در این مملکت پیاده کرده بعضی مسئولان ما گوش به زنگ و پا در کباب و آماده اجرایی شدن آن هستند و متأسفانه به دروغ مدعی می‌شوند که ما مسیری را می‌رویم که حضرت آقا می‌خواهد. کارگردان سریال موسی (ع) تصریح کرد: من راهی برایم باقی نمانده است جز این که از مردم بخواهم که اگر مردم به من اعتماد دارند و کارهای قبلی من مورد قبولشان بوده است و اگر فکر می‌کنید کارهای من برای خانواده و خودشان مفید است، کمک کنند تا من این سریال را بسازم. من می‌خواهم مراسمی برگزار کنم و از مردم بخواهم که کمک کنند تا من برایشان کار کنم. سلحشور خاطر نشان کرد: بزرگانی که فیلمنامه سریال موسی را خوانده‌اند معتقدند اگر این سریال مقدمه ظهور امام عصر می‌تواند باشد و اگر ساخته شود کمر صهیونیست را خواهد شکست و آبروی بنی‌اسرائیل را در تاریخ از بین خواهد برد. ۴ هزار سال است که بنی‌اسرائیل چهره خود را از جهان پنهان کرده که ما به امید خدا با ساخت سریال موسی ماهیت آن‌ها را از شاه‌اله آشکار خواهیم کرد.



نظر خود را به ده‌نمکی ارسال کنید



به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، ششمین فیلم بلند سینمایی مسعود ده‌نمکی براساس نتیجه نظرسنجی عوامل «سواپی» از مردم درباره ساخت و عدم ساخت این فیلم ساخته می‌شود. این نظرسنجی بر روی لوح فشرده فیلم سینمایی «معراج‌ها» در شبکه نمایش خانگی قرار دارد. تا امروز ده‌هزار نفر به صورت پیامکی در این نظرسنجی شرکت کرده‌اند. نتیجه این نظرسنجی بعد از پایان ماه مبارک رمضان اعلام می‌شود و براساس نتایج این نظرسنجی، ده‌نمکی فیلم جدیدش را می‌سازد. کسانی که می‌خواهند در این نظرسنجی شرکت کنند می‌توانند با ارسال پیامک به شماره ۰۹۱۹۴۱۰۰۰۲۱ در مورد ساخت و عدم ساخت «سواپی» نظر دهند. ارسال عدد ۱ به معنای موافقت و ارسال عدد ۲ به معنای مخالفت با تولید «سواپی» است. کارگردان سه گانه «خارج‌ها» در برنامه «خیابان یک طرفه» که با حضور فریدون جیرانی برگزار شد خبر ساخت «سواپی» را اعلام کرد. ده‌نمکی پیش از این در گفته بود: این روزها در حال نگارش فیلمنامه «سواپی» هستم و سعی می‌کنم امسال این پروژه را به مرحله تولید برسانم.



آتش بس ۲ گیشه را منفجر می‌کند



حمیدرضا صدیقی آهنگساز «آتش بس ۲» در گفتگو با خبرنگار فرهنگی پناه، گفت: در حال حاضر تقریباً ساخت موسیقی این فیلم تمام شده است و شاید ۵ درصد از آن باقی مانده باشد. وی افزود: در ابتدای کار پس از دیدن فیلم متوجه شدم به محتوا خیلی توجه شده است. خاتم میلادی گفتند من به گیشه چندان فکر نمی‌کردم که به بنفهد چقدر می‌تواند در کنار هم خوب زندگی کنند. من با این نگاه مثبت موسیقی را نوشتم. صدیقی تصریح کرد: در فیلم «آتش بس ۲» دیالوگ و طنزهای زیبایی وجود دارد که موسیقی نیز در این بخش‌ها باید به کار گرفته می‌شد اما هیچگاه این طنز به سمت هجو نمی‌رود و تمامی قطعات کاملاً نکته‌سنجانه انتخاب شده است. در کلیت سازبندی از سازهای ویولون و ویولن‌ال‌توا استفاده زیادی کردم در واقع ویولن نماد عشق، دوستی و دوست داشتن است به همین دلیل این ساز در موسیقی این فیلم زیاد به کار گرفته شده و در کل مثبت دیده شدن زندگی مشترک با موسیقی بیان می‌شود. این آهنگساز در خصوص تیتراژ این فیلم عنوان کرد: تیتراژ می‌تواند مؤلفه‌های مختلفی داشته باشد و به عقیده من بسیار مهم است که به تنهایی و جدای از موسیقی متن حرفی برای گفتن نداشته باشد. در ارتباط با این کار پیشنهادی خاتم میلادی داشت که بر مبنای آن پیشنهاد من موسیقی تیتراژ را کار کردم باید بگویم تیتراژ «آتش بس ۲» یک کار خیلی خاص شده است که صحبتی در مورد آن نمی‌کنم تا خودتان در سینما ببینید و ببینید این خاص بودن ببرد. وی در پایان خاطر نشان کرد: در میان تمام تجربه‌هایی که تاکنون داشته‌ام باید بگویم همین خاتم میلادی در سینمای ما جزو بهترین‌ها، خوش‌رفزارترین و ناسن‌ترین کارگردان‌ها است. فیلم «آتش بس ۲» نیز فیلم بسیار خوبی شده است که می‌دانم گیشه را منفجر خواهد کرد.



اسعدیان از دفتر چه راهبردی معاونت سینمایی می‌گوید



هما یون اسعدیان معتقد است؛ هر چند انتشار دفتر چه رویکردها، راهبردها و سیاست‌های سازمان سینمایی لازم بوده است اما این دفتر چه در شفافیت کافی برخوردار نیست. اسعدیان در گفتگو با خبرنگار اینستا، درباره دفترچه رویکردها، راهبردها و سیاست‌های سازمان سینمایی گفت: صدور چنین دفترچه‌ای بسیار لازم است و هر مدیریتی باید با انتشار این دفترچه سیاست‌های خود را اعلام کند تا مشخص شود به دنبال چه نگاهی بوده است. وی ادامه داد: این دفترچه مانند تمام دفترچه‌هایی که در سال‌های اخیر توسط مدیران فرهنگی در بخش‌های مختلف منتشر شده است از یک کلی‌گویی تبعیت می‌کند اما درباره مصداق‌ها و جزئیات شفافیت لازم را ندارد. این کارگردان سینما ادامه داد: از آنجا که این دفترچه کلی‌گویی کرده است و مباحث به صورت جزئی مطرح نشده؛ همه چیز خوب است و می‌توان امیدوار بود اما نمی‌توانیم براساس این دفترچه بگویم که درباره مصداق جزئی چه اتفاقی می‌افتد زیرا شفاف بیان نشده است. عضو شورای مرکزی کانون کارگردانان ادامه داد: به طور مثال در بخش حمایت‌ها از تولید فیلم‌های سینمایی نحوه حمایتی که باید توسط بنیاد سینمایی فارابی یا سایر ارگان‌ها صورت بگیرد؛ روشن و شفاف نیست و مشخص نشده که از یک فیلم چه میزان حمایت می‌شود. وی با اشاره به این که این دفترچه در شورای مرکزی کانون کارگردانان نیز مطرح و درباره آن بحث شده است؛ افزود: باید هر فیلمی که پروانه ساخت می‌گیرد و مجوز ارشاد را دارد به صورت طبیعی از یک حداقل کیفی در حمایت‌ها برخوردار باشد حال این حمایت می‌تواند پرداخت وام باشد یا به شکل دیگری انجام بگیرد. اسعدیان افزود: مشخص است که از بعضی فیلم‌ها با توجه به محتوای آن باید حمایت بیشتری صورت بگیرد اما آن حمایت نیز باید شفاف باشد.



تقوایی: سینمای ایران، تحت تأثیر تئاتر است.



ناصر تقوایی بعد از دیدن نمایش «یوبیسوسمه» نمایش تئاتر را بهترین هنر ایران برشمرد. ناصر تقوایی کارگردان مطرح سینمای ایران، ۲۰ تیر با حضور در مجموعه تئاتر شهر به دیدن نمایش «یوبیسوسمه» به کارگردانی نیما نادری نشست. نیما نادری نویسنده و کارگردان نمایش «یوبیسوسمه» بعد از پایان اجرا گفت: «خوشحالم که امشب میزبان استاد ناصر تقوایی هستیم و همین جا زادروشان را تبریک می‌گویم». ناصر تقوایی نیز گفت: «بدون تردید در این سال‌ها بهترین تئاتر از همه گونه‌های هنری جایگاه و ارزش بیشتری داشته است. تئاتر بهترین هنر ایران هست، چه در نسل گذشته که آمدند و کار کرد و چه نسل جدید، همیشه شاهد تئاتر‌های درجه اول بودیم. انقدر همیشه نقش اجتماعی داشتند، که می‌توانم بگویم سینما در سایه تئاتر ما قرار گرفته است و سینما به شدت تحت تأثیر تئاتر ما است». کارگردان «تاختا خورشید» ادامه داد: «شما اگر بازی‌ها و فیلم‌های خوبی در سینما می‌بینید، این‌ها را بچه‌های تئاتر انجام می‌دهند و یک بار دیگر این عقیده با تئاتر خوبی که دیدیم به من ثابت شد». نمایش «یوبیسوسمه» نوشته و کار نیمانادری هر روز ساعت ۲۱ با بازی مریم یوبانی، مهدی صبغی و معصومه رحمانی در کارگاه نمایش به صحنه می‌رود.

