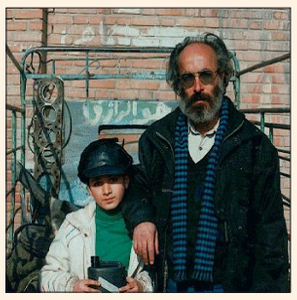
خسرو شکیبایی

آغاز جنگ است، همسر رضا باردار است و باید مورد عمل جراحی قرار بگیرد. رضا او را به بیمارستان می‌رساند و خودش اسیر می‌شود. همسرش حین عمل جراحی می‌میرد و شکوه، که جراح است، فرزند رضا را نجات می‌دهد. پس از گذشت ۹ سال، رضا آزاد می‌شود و به دنبال فرزندش می‌گردد... این داستان «کیمیا» فیلمی است که شکیبایی به خاطر بازی در آن برای دومین بار سیمرغ بلورین سیزدهمین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرد.

در دیگر رسانه‌ها چه گذشت؟

«عصبانی نیستم» اکران می‌شود، «دوران عاشقی» کلید می‌خورد

«آبادانی‌ها» عیاری در سینماتک



پنجاه و چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم سینمایی «آبادانی‌ها» به کارگردانی کیانوش عیاری اختصاص دارد. این فیلم دوشنبه ۳۰ تیر ساعت ۱۷ در تالار استاد ناصری خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود و پس از نمایش فیلم نشست نقد و بررسی با حضور کیانوش عیاری؛ کارگردان و مهرزاد دانش؛ منتقد برگزار می‌شود.

فیلم «آبادانی‌ها» داستان یک مهاجر جنگی مقیم تهران است که اتومبیلش به سرقت می‌رود. او همراه پسرش جستجویی ناامیدکننده را برای یافتن تنهادارایی‌اش آغاز می‌کند. در این بین او با مردی آشنا می‌شود که به اقتضای حرفه‌اش می‌تواند وی را در ردیابی اتومبیل مسروقه کمک کند. طی این جستجو «برنا» پسر مرد نیز در پی یافتن عینک گمشده‌اش است. جستجوی همزمان پدر و پسر مسائلی را ایجاد می‌کند. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» موضوع این فیلم را نمایش فداکاری پنهان مادران و همسران شهدا در دوران دفاع مقدس عنوان کرد و گفت: در ساخت این فیلم بیشتر از بازیگران زن مطرح و باتجربه تئاتر استفاده می‌کنیم.

محمد پیرهادی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» در گفتگو با خبرنگار سینمایی فارس، درباره ساخت این فیلم سینمایی به کارگردانی «منیر قیدی» گفت: مقدمات پیش تولید از شهریور آغاز می‌شود و فیلمبرداری این فیلم از مهرماه آغاز خواهد شد.

وی درباره موضوع این فیلم سینمایی گفت: قصه فیلم مربوط به سال‌های جنگ است و برای نخستین بار درباره نقش همسران و مادران رزمندگان پشت خطوط جبهه صحبت می‌کنیم و به نقش آنان و فداکاری پنهان با آن‌ها که تاکنون به آن پرداخته نشده است می‌پردازیم. پیرهادی درباره انتخاب بازیگران این فیلم سینمایی گفت: در این فیلم بیشتر نقش‌ها متعلق به خانم‌ها است از این رو از بازیگران مطرح و باتجربه تئاتر برای این فیلم استفاده می‌کنیم.

تهیه‌کننده فیلم‌های «دعوت» و «به نام پدر» افزود: تلاش داریم این فیلم را به جشنواره فیلم فجر برسانیم و امسال نیز یک فیلمساز خانم در حوزه دفاع مقدس یک فیلم داشته باشد که امیدواریم به شکل شایسته‌ای ارائه شود.

او خاطر نشان کرد: امیدوارم با همکاری نهادهای مرتبط فیلمی درخور موضوع دفاع مقدس ساخته شود تا بخشی از فداکاری پنهان همسران و مادران شهدا را به نمایش بگذارد.

همایون اسعدیان: حجت‌اله ایوبی زیادی مماشات می‌کند

اسعدیان با بیان این که با روی کار آمدن دولت آقای روحانی با تیتر «تدبیر و امید»، حرکتی ایجاد شد که ادبیات خاص و محترمانه‌ای را در فرهنگ و اقتصاد کشور بروز داد، گفت: در این بین اهالی هنر حس کردند بعد از آن چند سال سخت، فضا دوباره فرهنگی شده است و به این ترتیب ماه عسل این ارتباطات شروع شد. او با اشاره به این که در بخش سینمایی، بازگشایی خانه سینما همه را امیدوار کرد، ادامه داد: من امروز نمی‌توانم اعلام کنم که در سینما اتفاق بزرگی افتاده جز همین اعتمادسازی و برخورد محترمانه، اما این که انتظار داشته باشیم مسئولان سینمایی در شرایطی که اوضاع اقتصادی خوب نیست و فشارهای دولت قبلی هم وجود دارد، اتفاق بزرگی را به انجام برسانند خوش‌بینانه است.

کارگردان «بوسیدن روی ماه» در پاسخ به این که چرا همانند دولت قبل از سوی سینماگران و به ویژه جناح خانه سینما انتقادهای سریع و صریح مطرح نمی‌شود، بیان کرد: شاید آنچه شاهد هستیم ناشی از همان ماه عسل باشد. در حالی که چندی قبل آقای ایوبی در جلسه شورای مرکزی کانون کارگردانان حضور داشت و ما در آنجا صریح و شفاف نظرات و انتقادهای خود را مطرح کردیم. با این حال معتقدم الان باید پایان این ماه عسل را اعلام کرد که البته آن هم به معنای دعوا نیست بلکه به معنای داشتن تفاهم است!

او درباره جریان‌هایی که در حال جوّسازی هستند، خاطرنشان کرد: تصور بنده این است که به طور مشخص، رئیس سازمان سینمایی در این‌باره زیادی مماشات می‌کند و با برخی جریان‌ها زیادی دلسوزانه رفتار می‌کند، چون آقای ایوبی فکر می‌کند باید همه جریان‌ها حضور داشته باشند در حالی که باید یک جا تکلیف مشخص شود که چه عده‌ای خیرخواه سینما هستند.

او با اشاره به این که مواردی وجود داشته که اعلام شده ساخت آن بلامانع است، اما به لحاظ کیفی و اقتصادی توصیه نمی‌شود، ادامه داد: تمام تلاش ما این است که ممیزی به خطوط قرمزی برسد که در کل نظام وجود دارد نه به چیزهای سلیقه‌ای. صدور پروانه ساخت برای فیلم‌هایی از جمله فیلم بهمن فرمان‌آرا و علیرضا داوودنژاد هم مؤید همین قضیه است که تلاش کرده‌ایم ممیزی را شامل مسائل سلیقه‌ای نکنیم.

وی با بیان این که گاهی خطوط قرمزی تعریف می‌شوند که اصلاً جزو خطوط قرمز نظام نیستند، به فیلم «گاو» مهرجویی اشاره و اظهار کرد: یک بار به شوخی به یکی از دوستان گفتم، اگر همین فیلم که رهبر انقلاب نام آن را آورده‌اند برای دریافت پروانه ساخت ارائه شود، مجوز نمی‌گیرد. البته هر هفت نفر عضو شورای پروانه ساخت تلاش خود را می‌کنند که سلیقه‌ای عمل نکنند، اما ادعای گزافی است که بگوییم این اتفاق نمی‌افتد.

ایوبی: «عصبانی نیستم» پروانه نمایش دارد و هیچ کس نمی‌تواند جلوی اکران آن را بگیرد

رئیس سازمان سینمایی معتقد است: امروز سینما بعداز یک دوران غیرطبیعی و پر از تنش و دوران بدگمانی‌ها، سوءظن‌ها، اختلاف‌ها و درگیری‌ها به سمت عادی شدن وضعیت خود حرکت می‌کند و امیدواریم در حالت عادی و طبیعی بتوانیم پروژه‌های درخور و شایسته را در جهت اعتلای سینمای ایران ایجاد کنیم.

حجت‌اله ایوبی با اعلام این مطلب درباره وضعیت تولیدات سینمایی افزود: سبدی به نام سبد سینمایی ایران داریم که سبد محدودی است و کالاهای آن هم محدود است که در جشنواره‌ها این کالاها عرضه می‌شوند. ما با توجه به این سبد در طول سال جشنواره برگزار می‌کنیم. وی ادامه داد: در طول سال ۱۰۰ فیلم تولید می‌کنیم که در حدود ۶۰ فیلم قابل اکران هستند و برای این تعداد فیلم چندین جشنواره برگزار می‌کنیم و امیدواریم با همدلی که بین همکاران و دوستان وجود دارد بتوانیم تولیدات‌مان را افزایش دهیم.

رئیس سازمان سینمایی درباره اکران فیلم «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان نیز گفت: این فیلم پروانه نمایش گرفته و به عنوان یک فیلم سینمایی طبیعتاً حق اکران دارد و کسی نمی‌تواند جلوی اکران آن را بگیرد.

وی ادامه داد: بخش بین‌الملل را در سازمان سینمایی جدی گرفتیم و وظایف مؤسسات وابسته به سازمان سینمایی را بازتعریف می‌کنیم و این احتمال وجود دارد که امور بین‌الملل را در یک مؤسسه تجمیع کنیم و کارشناسان زبده و برجسته‌ای را در یک مؤسسه جمع کنیم تا بتوانیم عقب‌ماندگی‌ها را در عرصه بین‌الملل جبران کنیم.

«آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» روی هوا

آخرین کار سیدجمال ساداتیان در مقام تهیه‌کننده و بهروز افخمی در مقام کارگردان، چهارشنبه اول مرداد با سرگروهی سینما فرهنگ اکران می‌شود. او درباره تیزرهای تلویزیونی گفت: متأسفانه هزینه تبلیغات بسیار سنگین است و بضاعت کافی در فیلم‌ها وجود ندارد که بتوانند به نحو احسن از پس هزینه‌های تیزر و بیلبوردها برآیند ما هم برای فیلم‌مان تا جایی که بضاعت مالی داشتیم، تیزر گرفتیم و امیدمان این است که صدا و سیما کمک کند و بتوانیم در زمان‌های مناسب این فیلم را در تبلیغات تلویزیونی ببینیم تا به این واسطه افراد بیشتری از اکران فیلم مطلع شوند. سیدجمال ساداتیان (تهیه‌کننده «آذر، شهدخت و...») درباره بلاتکلیف بودن بیلبوردها به خبرنگار ایلنا گفت: با زیباسازی شهرداری در تماس هستیم و قول مساعدت دادند اما با این که فیلم ما چهارشنبه اکران عمومی می‌شود به نظرم تا همین حالا هم برای تبلیغات شهری عقب هستیم و دوستان شهرداری هرچه سریع‌تر باید کمک کنند تا بتوانیم فیلم‌مان را در سطح شهر تبلیغ کنیم.

سامان مقدم در تیم هدایتی و استیل آذین نیست

سامان مقدم در یادداشتی خبرهای منتشره مبنی بر سرمایه گذاری حسین هدایتی و معرفی تهیه کننده‌ای از طرف او برای این پروژه سینمایی را تکذیب کرد. روابط عمومی پروژه سینمایی «نهنگ عنبر» این فیلم سینمایی به تهیه کنندگی سامان مقدم از وزارت ارشاد مجوز ساخت دریافت کرده است و سرمایه ساخت فیلم نیز از طریق شخص سامان مقدم وارد شده است. در اطلاعیه این روابط عمومی آمده است، از آنجایی که در خبر آمده بنا به نظر وزارت ارشاد نام تهیه کننده تغییر یافته، مستندات درخواست پروانه ساخت به تهیه کنندگی و کارگردانی سامان مقدم در وزارت ارشاد از آغاز تاکنون که تنها چند روز از صدور پروانه می‌گذرد، در این وزارتخانه موجود است. تمامی خبرهای مربوط به «نهنگ عنبر» از طریق گروه اطلاع رسانی این پروژه به اطلاع رسانه‌ها رسیده و خواهد رسید و هرگونه خبری خارج از تأیید این حوزه، ارزشی ندارد. طبق اعلام روابط عمومی سازمان سینمایی، شورای صدور پروانه فیلمسازی ۳۵ میلیمتری در جلسه چهارشنبه ۱۸ تیر، پروانه ساخت فیلم سینمایی نهنگ عنبر و نویسندگی مانی باغبانی را صادر کرده است.

کارگردان رو در روی تهیه‌کننده

احمدرضا گرشاسبی کارگردان «اینجا شهر دیگری است» با انتقاد از صحبت‌های سعید سعدی تهیه‌کننده فیلم مبنی بر مخاطب نداشتن فیلم «اینجا شهر دیگری است» بیان کرد: سعید سعدی تهیه‌کننده فیلم چندی پیش مصاحبه‌ای با مهر انجام داده و بیان کرده بود که این فیلم با مخاطب ارتباط برقرار نمی‌کند که من به عنوان کارگردان «اینجا شهر دیگری است» صحبت‌های وی را رد می‌کنم.

گرشاسبی متذکر شد: صحبت‌های تهیه‌کننده زمانی صحت داشت که او بر اساس آمار گیشه و یا حضور در سالن‌ها سخن می‌گفت اما او در هیچ یک از اکران‌های جشنواره در سال ۱۳۹۰ حضور نداشت، ضمن این که در اکران‌های عمومی حتی برای یک بار فیلم را با مردم و روی پرده سینما ندیده است، چراکه او بعد از پایان فیلمبرداری تسویه‌حساب و با پروژه قطع ارتباط کرد. حال سؤال من این است این تهیه‌کننده که در هیچ یک از سانس‌های نمایش حضور نداشت بر چه اساسی به این نتیجه رسیده که این فیلم با مخاطب ارتباط برقرار نکرده است. من این فیلم را با مخاطب در سالن‌ها دیدم و متوجه بازخورد آن‌ها نیز شده‌ام. وی در ادامه افزود: اگر این تهیه‌کننده اهل پول خرج کردن برای بهبود بخشیدن و تقویت این پروژه سینمایی بود، چه کسی ذی‌صلاح‌تر از حمید امجد نویسنده اصلی فیلمنامه بود. سؤال من این است سعید سعدی به عنوان تهیه‌کننده فیلم و یک مسلمان معتقد به اسلام، چرا همزمان با اکران فیلمی درباره امام علی(ع) و به گفته خودش واجد ارزش‌های دینی، جوّسازی می‌کند؟

مهدی یراحی، در شب قدر اذان گفت

مهدی یراحی با بیان این که قطعه یاد شده پیش از این در ویژه برنامه تحویل سال شبکه سوم سیما پخش شده بود، اظهار کرد: خوشبختانه بعد از این که قطعه «اذان» در این ویژه برنامه برای اولین بار پخش شد مخاطبان استقبال بسیار خوبی از آن به عمل آوردند که برای من واقعاً خوشحال‌کننده بود. وی ادامه داد: نظر به این حسن توجه مخاطبان و اظهار لطف آن‌ها تصمیم گرفتم به بهانه فرارسیدن ایام ارزشمند و گرامی شب‌های قدر و سوگواری شهادت حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) نسخه اصلی و با کیفیت این قطعه موسیقایی را تولید کرده و به عنوان یک هدیه ناقابل به مردم عزیز روزه‌دار تقدیم کنم. خواننده تیتراژ برنامه تلویزیونی «ماه عسل» در معرفی این قطعه موسیقایی توضیح داد: هومن نامداری تنظیم و آرش پاکزاد در میکس و مسترینگ قطعه «اذان» با من همکاری داشته‌اند و امیدوارم مردم شریف و عزیز کشورمان اگر با شنیدن این قطعه حال و هوایی متفاوت را تجربه کردند ما را هم از دعای خیر خود در این شب‌های عزیز بی‌نصیب نکنند.

بررسی کتاب در دوره جدید به یک ماه رسیده است

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از کتابخانه و مرکز اسناد رسمی دانشگاه علوم پزشکی گفت: زمان بررسی کتاب در دوره جدید به یک ماه رسیده است و خوشبختانه گشایش‌های بسیار خوبی را در این حوزه شاهد هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از کتابخانه و مرکز اسناد دانشگاه علوم پزشکی ایران در پاسخ به سؤالی در مورد علت طولانی شدن پروسه اعلام وصول علی‌رغم تسریع در صدور مجوز به کتاب‌های ناشران، گفت: من چندی قبل بازدید مفصلی از اداره کتاب و همچنین معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد داشتم و آنطور که دوستان این مجموعه می‌گفتند پاسخ درخواست‌ها برای اخذ مجوز حداکثر تا یک ماه داده می‌شود. وی این مدت را زمانی معقول دانست و گفت: گشایش‌های بسیار خوبی در حوزه مجوز کتاب ایجاد شده است. وزیر ارشاد همچنین از تسهیل در فرایند صدور مجوز تأسیس مؤسسات فرهنگی خبر داد و گفت: الان اگر کسی بخواهد مؤسسه فرهنگی ایجاد کند، این کار حداکثر دو ماه وقت نیاز دارد آن هم برای گرفتن استعلام‌ها از نهادهای اطلاعاتی و امنیتی است.

جنتی تصریح کرد: بدیهی است که اگر در این مدت پاسخی به استعلام‌های وزارت ارشاد داده نشود به معنی پاسخ مثبت به درخواست مذکور است و مجوز آن مؤسسه فرهنگی داده خواهد شد.

ارژنگ امیرفضلی: هم مردم دیگر سریال نمی‌بینند، هم سریال خوب ساخته نمی‌شود

ارژنگ امیرفضلی درباره این که چرا دیگر در سریال‌ها، خصوصاً در سریال‌های مناسبتی تلویزیون حضور ندارد، گفت: آنقدر دست در بازیگری زیاد شده که نمی‌دانم باید از عدم حضورم در تلویزیون خوشحال باشم یا ناراحت؟! این بازیگر سینما و تلویزیون، با بیان این که مردم به او همواره لطف دارند، خاطرنشان کرد: مردم همیشه به من لطف دارند و من از این بابت خوشحالم اما این که چرا خیلی مثل گذشته در تلویزیون حضور ندارم به این دلیل این است که پیشنهادی برای تلویزیون ندارم و معتقدم آنقدر تعداد بازیگر جدید در تلویزیون بالا رفته و دست در این حرفه زیاد شده است که دیگر بازیگران قدیمی‌تر چندان در تلویزیون حضور ندارند. وی سپس اظهار کرد: بازیگری هستم که از تلویزیون به سینما رفتم و اگر هم در حال حاضر در تلویزیون کار نمی‌کنم و مشغول کار سینمایی هستم، به این دلیل است که پیشنهادی ندارم وگرنه عرقی به سینما ندارم و هر کجا که کار باشد همان جا هستم. اگر هم در تلویزیون پیشنهادی باشد قطعاً می‌پذیرم. امیرفضلی در ادامه با بیان این که خیلی وقت است تلویزیون تماشا نکرده است، یادآور شد: خیلی فرصت تماشای تلویزیون را ندارم و بیشتر درگیر کار سینمایی‌ام هستم اما آنچه از مردم می‌شنوم به نظر می‌رسد مردم مثل گذشته خیلی سریال نمی‌بینند که شاید دلیل این امر این است که کیفیت کارها آنچنان بالا نیست که بیننده را جذب کند. بازیگر «ساعت خوش»، «شمس‌العماره»، «گل‌های ۷۷»، «تبریز در مه» و «خانه اجاره‌ای» در پایان گفت: «چهار اصفهانی در بغداد» عنوان جدیدترین کار سینمایی‌ام است که این روزها مشغول آن هستم. این فیلم به تهیه‌کنندگی داریوش بابائیان تهیه می‌شود.

«دوران عاشقی» اولین همکاری شهاب حسینی و بیتا فرهی، این هفته کلید می‌خورد

فیلم سینمایی «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسیان اواخر هفته جاری کلید می‌خورد. رئیسیان از چندی پیش سرگرم پیش تولید تازه‌ترین فیلم خود بود که اکنون با قطعی شدن حضور چهار بازیگر اصلی (لیلا حاتمی، شهاب حسینی، فرهاد اصلانی و بیتا فرهی) فیلمبرداری کار از ابتدا یمرداد آغاز می‌شود. در روزهای آتی بازیگران دیگری نیز به این جمع می‌پیوندند. فیلم، درامی عاشقانه در بستر اجتماعی است که به گفته رئیسیان تمی متفاوت و جذاب برای روایت داستان انتخاب شده است. رؤیا محقق فیلمنامه «دوران عاشقی» را نوشته و مهسا محب‌علی به عنوان داستان‌نویس در برخی بخش‌ها با محقق همراهی داشته است. سودابه خسروی طراحی گریم این فیلم سینمایی را انجام می‌دهد و علیرضا برازنده فیلمبردار فیلم خواهد بود. مجید میرفخرایی مدیر هنری فیلم است و عباس رستگارپور صدابرداری، هایده صفی‌یاری تدوین و محمدرضا دلپاک طراحی صدا را انجام می‌دهند. صبا سیاه‌پوش عکاس پروژه است. پیش از این، لیلا حاتمی در فیلم‌های «ایستگاه متروک» و «چهل سالگی» با رئیسیان همکاری داشت و برای بازی در «ایستگاه متروک» در سال ۱۳۸۱ جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره مونترال کانادا دریافت کرد. این نخستین بار است که شهاب حسینی، اصلانی و فرهی مقابل دوربین رئیسیان قرار می‌گیرند.

چه فیلم‌هایی در هفته دوم جشن خانه سینما قضاوت شدند؟

به گزارش سرویس فرهنگی پانا؛ روابط عمومی شانزدهمین جشن سینمای ایران اعلام کرد؛ در هفته دوم داوری‌های شانزدهمین جشن سینمای ایران ۲۰ فیلم سینمایی برای داوران این بخش به نمایش درآمد که اسامی آن به شرح زیر است: فیلادلفی به کارگردانی اسماعیل رحیم زاده - سید مجتبی اسدی پور - میگرن به کارگردانی مانلی شجاعی زاده – یک عاشقانه ساده به کارگردانی سامان مقدم – سه درجه تب به کارگردانی حمیدرضا صلاحمند – دهلیز به کارگردانی بهروز شعیبی – ضد گلوله به کارگردانی مصطفی کیایی – دو ساعت بعد مهرآباد به کارگردانی علیرضا فرید – گیرنده به کارگردانی مهرداد غفارزاده - گذشته به کارگردانی اصغر فرهادی – بزرگ مرد کوچک به کارگردانی صادق صادق دقیقی – پروانگی به کارگردانی قاسم جعفری – ملکه به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر – گهواره‌ای برای مادرم به کارگردانی پناه برخدا رضایی - کیمیا و خاک به کارگردانی عباس رافعی – روزهای زندگی به کارگردانی پرویز شیخ طادی - راه بهشت به کارگردانی مهدی صباغ زاده – سگ‌های پوشالی به کارگردانی رضا توکلی – با دیگران به کارگردانی ناصر ضمیری – بوسیدن روی ماه به کارگردانی همایون اسعدیان – چ به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا.

آهنگ تیتراژ «شهر باران» به شما بال می‌دهد...

بهروز صفاریان، آهنگساز در خصوص برنامه‌های ماه مبارک رمضان گفت: در ماه رمضان بیشتر برنامه‌های تلویزیونی و آثار موسیقایی بیشتر بار غمگین وجود دارد و انرژی و فضای مثبتی را به مخاطب القا نمی‌کنند. در صورتی که باید کارها به گونه‌ای باشند که به مردم انرژی مثبت بدهد. او افزود: آخرین کاری را که به مناسبت ماه مبارک رمضان آهنگسازی آن را انجام داده‌ام آهنگ «شهر باران» با صدای «محمد علیزاده» بوده است و خوشحالم از این که در این آهنگ به فضای غمگین پرداخته شده و اگر متخصصان موسیقی بخواهند این آهنگ را تحلیل کنند متوجه می‌شوند در این آهنگ از ملودی و فضایی استفاده شده که غمگین نیست این قطعه به طور کامل فضایی روحانی دارد و به مخاطب احساس پرواز می‌دهد.

صفاریان عنوان کرد: در حال حاضر به یاد ندارم کدام یک از کارهای گذشته‌ام در حال و هوای رمضان ساخته شده‌اند اما اگر هم بوده‌اند به اندازه «شهر باران» موفق نشده است. او ادامه داد: از دلایل دیگر کم کاری‌ام در حوزه کارهای مناسبتی می‌توان به این امر اشاره کرد که فکر زیادی درباره لزوم تولید اثری مستقل درباره یک کار مناسبتی در ذهن خود نپرورانده بودم، زیرا این جمله آثار خوب از آب در نمی‌آیند برای مثال آهنگ دروازه‌های دنیا مورد استقبال قرار نگرفت و حتی چون این کار در محور قرار داشت بیشتر از بقیه آثار جام جهانی به آن حمله کردند. هرچند هیچ کدام از آثاری که به مناسبت جام جهانی ساخته شد مورد استقبال قرار نگرفت.