



در سال ۱۹۶۸ کلود شاپرول با ساخت فیلم «ماده غزال» دوباره به اوج خلاقیت خود بازگشت. او در ماده غزال ها روایت گر داستانی است که در شهر سن تروپه اتفاق می افتد. او در این داستان با خلق تصاویری بدیع و زیبا آسبایی اجتماعی را مورد مطالعه قرار داد... دقیقاً بعد از فیلم «ماده غزال» بود که شاپرول نیمنی ثابت برای خودش تشکیل داد. نیمنی متشکل از فیلمنامه نویس مشترکش بل ژگف، طراحش گی لیتایه، تدوینگرش ژاک گایار و فیلمبردارش ژان ریبه و بالاخره بازیگر اصلی فیلم هایش استفان ادران که همسرش هم بود.

دکه ۵  
سال دوم شماره ۵۹ سه شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۳  
۲۶ شعبان ۱۳۹۳

# سپار

## در دیگر رسانه ها چه گذشت؟

# حواشی سریال های ماه رمضان و حرف های تازه کیارستمی

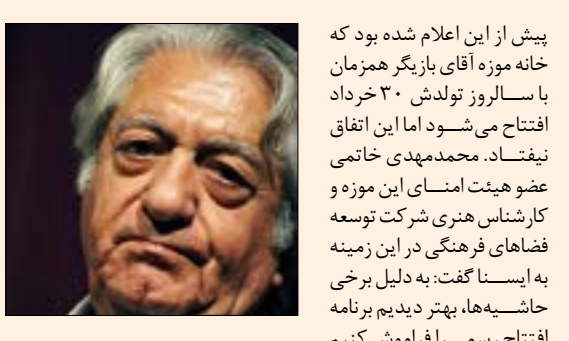


## مهین ترابی: سریال مناسبتی شوخی برادر نیست



مهین ترابی، بازیگر سینما و تلویزیون با اعتقاد بر این که باید برای شتابزده گی کارهای مناسبتی تلویزیون فکری کرد، در گفتگو با خبرگزاری ایسنا از شرایط تولید سریال های مناسبتی انتقاد کرد. مهین ترابی گفت: امیدوارم تلویزیون به زودی یک نظمی بگیرد و مدیران جدید فکری برای شتابزده گی کارها داشته باشند تا کارها خسته کننده و دلزده نشوند. این بازیگر تلویزیون اکنون مشغول ایفای نقش در سریال جدید «همه چیز آنجاست» در تکمیل صحبت های بالا عنوان کرد: همچنان امید داریم که قصه های خوب برای تلویزیون تصویب شوند، برای فیلمنامه ها ارزش واقعی قائل شوند، با نویسندگان کارهای مناسبتی حداقل دو سال قبل از شروع کار قرارداد ببندند و در عین حال برای مناسبت های پیش رو مثل نوروز و رمضان که همیشگی و ثابت هستند و همه می دانند که در این مناسبت حتما سریال هایی را خواهند دید، تدبیر و نظمی اندیشیده شود؛ چرا که این گونه کارها نیاز به یک مقدمه دارند. وقتی سه ماه بیشتر به ماه رمضان مانده است، به بازیگر پیشنهاد حضور در سریال می دهند قطعاً کار با شتابزده گی همراه خواهد بود و همین اتفاق باعث افت کیفیت کارها می شود و همه عوامل خسته و دلزده می شوند، به این اساس امیدوارم مدیران جدید تلویزیون دوراندیشانه تر به این مسئله نگاه کنند؛ چرا که تلویزیون مسئله ای نیست که مختص امروز و فردا باشد و تعطیل برادر نیست. تلویزیون قصه فرهنگ، سرگرمی مردم و وقت با ارزش مردم است و بهتر است از قبل برایش فکری اساسی، برنامه ریزی درست، هدف گذاری و سیاست گذاری دقیق شود و الکی به دنبال سریال سازی و آنتن پر کردن نرویم؛ چرا که این مسئله شوخی برادر نیست.

## دیدن فیلم های عزت... انتظامی در خانه اش



پیش از این اعلام شده بود که خانه موزه آقای بازیگر همزمان با سالروز تولد ۲۰ خرداد افتتاح می شود اما این اتفاق نیفتاد. محمد مهدی خاتمی عضو هیئت امنای این موزه و کارشناس هنری شرکت توسعه فضاهای فرهنگی در این زمینه به ایسنا گفت: به دلیل برخی حاشیه ها، بهتر در دیدیم برنامه افتتاح رسمی را فراموش کنیم و بیشتر به فکر بهره برداری از موزه باشیم. وی از برگزاری رپر توار فیلم های انتظامی، اجرای نمایش و اجرای قطعات موسیقی در خانه موزه انتظامی خبر داد و اعلام کرد: براساس توافقاتی که در هیئت امنای موزه داشته ایم، قرار است رپر توار از فیلم های «گاو»، «آقای هالو» و... هستیم که در این موزه قرار بگیرد. اما اینکه با شتابزده گی در تصمیم داریم همزمان با اکران فیلم ها، نشست هایی هم با حضور هنرمندان و کارگردان های آن آثار برگزار کنیم. خاتمی درباره برنامه های تئاتری این خانه موزه توضیح داد: با یکی دو نمایش صحبت کرده ایم که باید به توافق نهایی برسیم. اگر قرار است نمایش جدیدی تولید شود، باید آن اثر و گروه اجرایی اش شناخته شده باشد و غیر این صورت از میان آثار موفق یکی دو سال گذشته یک اثر را که مناسب اجرا در تالار کوچکی باشد، انتخاب می کنیم. عضو هیئت امنای موزه انتظامی از انجام گفتگوهایی با مجید انتظامی برای اجرای قطعات موسیقی خبر داد و افزود: همه سعی ما بر این است برنامه ای ترکیبی برای موزه تدارک ببینیم. شهرداری تهران با خریداری خانه انتظامی، این خانه را به موزه تبدیل کرد، این آرزوی دیرینه آقای بازیگر بود زیرا او دوست نداشت خانه اش به برج تبدیل شود. عزت... انتظامی در جدیدترین اظهار نظرش همزمان با سالروز تولدش گفت که نوه اش گلنوش در کافی شاپ خانه موزه حضور دارد و توضیح داد: «من دیدم گلنوش تحصیلات عالی دارد. مدیر برنامه ریزی فیلم بوده و علاقه به این کار دارد ضمن این که نوه من است و حضورش در خانه موزه باعث می شود آنجا خانواده شود. کارش هم در کافی شاپ بسیار خوب بوده است. البته مردم هنوز اطلاعی ندارند و خود موزه هم راه نیفتاده است.» وی در عین حال که از ادامه فعالیت هنری اش توسط خانه اش ابراز خرسندی کرد، گفت: «متأسفانه بخشی از وسایل و جوایز هم که به صورت امینی در انباری بود هم شده است. اما در مجموع هم این که آن خانه ماند بسیار راضی هستم و امیدوارم با توفیق هنرمندان شود.»

## بعد از افطار بلیت سینماها نیم بها می شوند



غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران دو فیلم سینمایی «د کاریت» و «هرف» از ۴ تیر ماه در دو گروه سینمایی قدس و ارفیقا به مهر خیر داد و عنوان کرد در ایام ماه مبارک رمضان بلیت سینماها بعد از افطار نیم بها عرضه می شود. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره فیلم های جدیدی که قرار است از این هفته در سینماها اکران شود گفت: از چهارشنبه ۴ تیر ماه فیلم سینمایی «د کاریت» به کارگردانی عطشان جایگزین فیلم «تربول» مسعود کیمیایی در گروه سینمایی قدس خواهد شد همچنین در گروه ارفیقا نیز فیلم سینمایی «هرف» ساخته مهدی رحمانی به جای فیلم «پنج ستاره» به کارگردانی مهشید افشارزاده اکران می شود. به گفته وی، در ایام ماه مبارک رمضان بلیت سینماها بعد از افطار به صورت نیم بها به فروش می رسد همچنین برای تنوع آثار در حال نمایش در ایام ماه مبارک رمضان سینماها دارای می توانند بعد از سانس موظف فیلم دیگری در سینمایشان به نمایش بگذارند.

## چهار ابرار

## سر تراشیده بازیگر زن و مشکل اکران «شیفتگی»

سر تراشیده بازیگر زن فیلم «شیفتگی» اکران این فیلم را در شرایط پیچیده ای قرار داده است و این مسئله مانعی برای اکران این فیلم به شمار می رود. این خبر را ابرار منتشر کرد. حضور یک بازیگر با سر تراشیده در حالی برای اکران عمومی «شیفتگی» مشکل ایجاد کرده است، که پیش از این چنین صحنه هایی در سینمای ایران سابقه داشته و در فیلم های «چهارمید»، «سرب»، «پناههای روبرو» و «زندان زنان» موارد این چنینی را دیده ایم. کارگردان فیلم «شیفتگی» درباره وضعیت اکران این فیلم گفت: طبق نظر شورای پروانه نمایش مسئله حجاب و سر تراشیده بازیگر زن این فیلم (رُیا تیموریان) و نیز تک خوانی یک بازیگر زن دیگر برای اکران مشکل دارد و خواسته اند نسبت به رفع آن اقدام شود. صحنه های مربوط به تک خوانی بازیگر زن فیلم را می توان درست کرد، اما مسئله اینجاست که با توجه به تغییر شرایط و زمانه شاید بهتر باشد برخی مواردی که از نظر شرعی حرام محسوب می شوند مورد بازنگری قرار گیرند؛ همان طور که بازی شطرنج زمانی حرام بود اما اکنون حلال است و مخصوصاً در این فیلم آواز خوانی با صحنه های نامناسبی همراه نیست، این کارگردان همچنین اضافه کرد: در صحنه هایی که رُیا تیموریان با سر تراشیده بازی می کند، امکان تغییر در صحنه وجود دارد اما باید برای هر دقیقه سه تا چهار میلیون تومان هزینه کرد که این کار برای حدود هشت دقیقه فیلم حدود یک دو ماهه وقت می برد، در حالی که پس از جشنواره مونترال و صدگذاری جدیدی روی فیلم انجام شده و الان آماده نمایش است. در معاونت سینمایی دوره قبل چنین مسئله ای وجود نداشت و مجوز ساخت فیلم را با ظاهری مرده برای بازیگر اصلی زن گرفتیم، اما اگر این شرایط بخواهد ادامه داشته باشد شاید باید از آن شکایت کرد که چرا کارهای غیر شرعی و غیر قانونی انجام دادند.



## دیدار عوامل سریال چمران با وزیر دفاع

محمد رضا معصوم زادگان رئیس مرکز سیمافیلم به همراه تهیه کننده و کارگردان سریال شهید چمران همزمان با سالروز شهادت این شهید با سردار حسین دهقان دیدار کردند. محمد رضا معصوم زادگان رئیس مرکز سیمافیلم علی اصغر دادآبادی مدیر کل اطلاعات و برنامه ریزی سیما به همراه تهیه کننده و کارگردان سریال شهید چمران (اولین وزیر دفاع جمهوری اسلامی ایران) همزمان با سالروز شهادت این شهید با سردار حسین دهقان وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح دیدار و گفتگو کردند. در دیدار معصوم زادگان به تشریح چگونگی روند تولید این پروژه در مرکز سیمافیلم پرداخت و از شروع فاز اول تصویر برداری این مجموعه تا پایان اسامال خبر داد. وی با تاکید بر وجود چند بعدی شخصیت این سردار جنگ و عارف بزرگ اذعان نمود که ساخت اثری فاخر و در شأن این مرد بلند آوازه تاریخ انقلاب اسلامی جز با همکاری نهادهایی چون وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در هر دو بخش محتوایی و پشتیبانی فنی امکان پذیر نیست. وی در این دیدار به ارائه گزارشی از پروژه های الف و یوه با محوریت دفاع مقدس در دست تولید در سامان و مرکز سیمافیلم همچون شهید باکری؛ جاوید الاثر متوسلیمان، شهید تهرانی مقدم و... پرداخت و تصریح کرد؛ پروژه شهید چمران از کودکی تا شهادت ایشان را شامل می شود و اتفاقی بدیع و غیر قابل تکرار خواهد بود. همچنین در این دیدار



## عباس کیارستمی: ساخت اولین فیلم بسیار چالش برانگیز بود



این روزنامه به بهانه سالروز تولد عباس کیارستمی کارگردان مطرح سینمای ایران گفتگویی از این کارگردان منتشر کرد که بخشی از آن را می خوانید. شاید انتظار کنونی من از سینما این باشد که، هنگامی که شب به خواب می روم، بدانم یک تصویر جدید ایجاد کرده ام، همچون ماهیگیری که همیشه با پر تاپ بر تو خود، امیدوار به گرفتن ماهی است. بدون هیچ توقعی همچنان کار می کنم، ماهیت فیلم تولید تصویر است و امکان ندارد در ماه یک فیلم کوتاه، یک ویدئوی کوچک درست نکنم یا یک عکس بگیرم.

## سپار

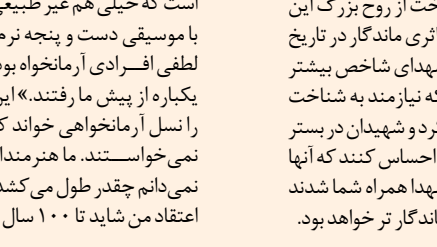
## علی جنتی: نظامنامه هنرمندان در حال تدوین است



اواخر فروردین ۱۳۹۳ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تدوین نظامنامه جامع صنفی هنرمندان خبر داد. نظامنامه ای که اگر به تصویب برسد اصحاب فرهنگ و هنر شخصیت حقوقی پیدا می کنند و بر اساس آن حقوق هنرمندان تصویب نمی شود. روزنامه ایران گفتگوها و اظهار نظرهایی از تعدادی هنرمند درباره مهم ترین طرح صنفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نظامنامه صنفی هنرمندان منتشر کرد که بخشی از آن را می خوانید. علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «نظامنامه در حال تدوین است و آن شاء... به مرحله اجرا خواهد رسید». با این حال نکته حایز اهمیت از زبان اکثر هنرمندان و اصحاب فرهنگ نحوه و چگونگی تدوین این نظامنامه است. به گونه ای که تمام مواردی که به حقوق یک نویسنده و هنرمند مربوط می شود به درستی احقاق حق حسین نوش آبادی معاون پارلمانی و حقوقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «طرح نظام جامع هنرمندان و کسانی که در طول حیاتشان فعالیت های فرهنگی و هنری مرتبط دارند، باید به گونه ای باشد که علاوه بر شخصیت حقیقی، شخصیت حقوقی هم پیدا کنند. لازمه برخورداری از شخصیت حقوقی داشتن یک صنف و نظام است. مانند سایر نظام های که در کشور داریم. نظام پزشکی، پرستاری، مهندسی و...» او در ادامه می گوید: «این کاری است که به لحاظ حقوقی در حال انجام است و در دسترس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته است. ما جلساتی برای هماهنگی جهت تدوین پیش نویس لایحه نظام جامع هنرمندان داریم بدین منظور از همه معاونت ها نمایندگان معرفی شده اند که آن شاء... پس از جمع بندی، لایحه پیشنهادی را به دولت می دهیم پس از تصویب دولت در مراحل بعدی در مجلس به تصویب می رسد و به صورت قانون می شود.» ابرج راد مدیر عامل خانه تئاتر ایران گفت: «باید دید که منظور از این نظامنامه چیست؟ و در چه زمینه هایی می خواهد نوشته شود؟ البته اگر شکل کلی داشته باشد یعنی همه ابعاد را در بر گیرد، مانند تولید و آموزش تئاتر و نیز در بخش ساختن و نمایش و تراژدی و غیره می تواند شکل مستقل قانون مند داشته باشد و بر اساس آن شرح وظایف و مسئولیت ها و مدیریت ها مشخص شود.» این بازیگر پیشکسوت تئاتر در ادامه درباره نحوه تدوین این نظامنامه پیشنهاد داد: «باید در نظامنامه مسائلی را در نظر گرفت. از جمله وضعیت موجود و امکانات موجود چه از نظر ساختن و تراژدی و چه از نظر تعداد هنرمندان و فراغ التحصیلان این رشته یعنی آماری داشته باشیم وضعیت موجود را با وضعیت ایده آل سنسجیم و برای بهتر شدن آن در زمینه مسائل اجرایی، تولیدی و ساختن و تراژدی را راهکار ارائه دهیم و این مسئله را در نظامنامه بررسی و لحاظ کنیم.» در این رابطه مدیر عامل خانه تئاتر درباره سالن های تئاتر حرفه ای و آماتور می گوید: «تئاتر حرفه ای سالن خود خاومی طلبد و سالن تئاتر آماتور هم جایگاه خود را دارد. لذا باید تئاتر را به صورت جامع در کل ایران ببینیم که چه امکاناتی احتیاج دارد تا در نظامنامه آن را در نظر بگیریم.»

## سپار

## شهرام ناظری: هنرمندان مان را یکی پس از دیگری از دست می دهیم



این روزنامه بخشی از صحبت های شهرام ناظری را که در مراسم یادمان چهلمین روز درگذشت استاد محمدرضا لطفی روز شنبه با حضور جمعی از هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد، با عنوان «ناظری از نسل موسیقیدانان آرمانخواه تکرارنشانی گفت» منتشر کرد. شهرام ناظری که در این مراسم حضور داشت، در صحبت هایش از این مسئله گله کرد که چرا هر وقت کنار هم جمع می شویم به این دلیل است که موسیقیدانی از بین ما رفته است. او با اشاره به درگذشت استاد محمدرضا لطفی گفت: «یکی از دوستانم در زمان فوت پرویز مشکاتیان گفت که وی قد کرد و این جمله بسیار عجیبی برای من بود که چطور ممکن استادی به بزرگواری پرویز مشکاتیان در آن سطح از خلاقیت به یکبار به مرحله می برسد که از موسیقی زده شده و سال ها دستش به ساز نزنند و با اهل هنر رابطه ای برقرار نکنند و به نظر من این یک واکنش عجیب است که خیلی هم غیر طبیعی نیست چرا که در زمره هنرمندانی بود که سال ها با موسیقی دست و پنجه نرم کرده اند و هم نسلانش چون محمدرضا لطفی افرادی آرمانخواه بودند که با مشکلات می جنگیدند و این چنین به یکبار به پیش ما رفتند.» این استاد برجسته آواز ایران لطفی و هم نسلانش، در نسل آرمانخواهی خوانند که جز اعتلای موسیقی اصیل و ملی چیز دیگری نمی خواستند. ما هنرمندان مان را یکی پس از دیگری از دست می دهیم و نمی دانم چقدر طول می کشد که یک مشکاتیان یا یک لطفی به وجود بیاید. به اعتقاد من شاید تا ۱۰۰ سال دیگر هم این موضوع اتفاق نیفتد.

طرح قرآنی ۱۴۴۸  
شناخت عظمت قرآن  
متن زیر خلاصه ای از آیات، پیامها و مفاهیم حفظ موضوعی قرآن کریم است. علاقه مندان می توانند ضمن بهره مندی از مطالب بیان شده در مسابقات طرح ۱۴۴۸ که توسط شبکه قرآن و معارف سیما و برخی نهادهای قرآنی و رسانه های کشور برگزار می شود، شرکت کنند و از هدایا و جوایز ارزشمندی آن شامل ۵۰۰۰۰ سهم هزینه سفر به اماکن مقدس زیارتی بهره مند شوند. سوال مسابقه کتبی - تشریحی طرح پیام های حفظ موضوعی قرآن کریم است و صندوق پستی ۱۴۴۸-۱۶۷۶۵۰ شبکه قرآن و معارف سیما آماده دریافت نظرات و پاسخ های مخاطبان ارجمند خواهد بود. علاقه مندان می توانند پاسخ پرشش پیامکی روز روز را به سامانه ۱۴۴۸-۳۰۰۰ ارسال کنند.

پیش پیامکی  
بعایت به آیه (۲۰) سوره احزاب مهم ترین شرط پذیرش پیامبر اکرم(ص) به عنوان الگو چیست؟  
۱- امید به رحمت الهی  
۲- یاور به معاد  
۳- همه موارد  
سجایای اخلاقی پیامبر(ص)  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِأَنَّ اللَّهَ مَبْنِئُنَا وَبِرَحْمَتِهِ رَبُّنَا  
وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَعْنُونٍ (۳)  
به نام خداوند بخشنده مهربان ۳- سوگند به قلم و آنچه می نویسد (۱) که به سبب رحمت

هشتمین جشنواره ملی فیلم پروین اعتصامی  
و چهارمین جشنواره بین المللی  
www.Parvineff.ir  
Info@Parvineff.ir  
8th International Parvinesami Film Festival  
September 13 to 19 2014  
www.parvineff.ir