



شخصیت رک و بی پرده کاترین هیپورن هم برای ایفای نقش‌های کم‌دی مناسب بود و هم برای نقش‌های دراماتیک. او در سال ۱۹۳۰ در مقابل کری گرانت در فیلم «بزرگ کردن بیبی» بازی کرد. کاترین خیالانی حالا تبدیل شده بود به بازیگری که در پشت صحنه به پشتوانه امتیازهای خانوادگی‌اش و البته پشتکار مثال‌زدنی که داشت شرایط کاری خاص خودش را اعمال می‌کرد. تا جایی که در دهه چهل میلادی با دستمزد کمتر از هفته‌ای ۱۵۰۰ دلار کار نمی‌کرد.

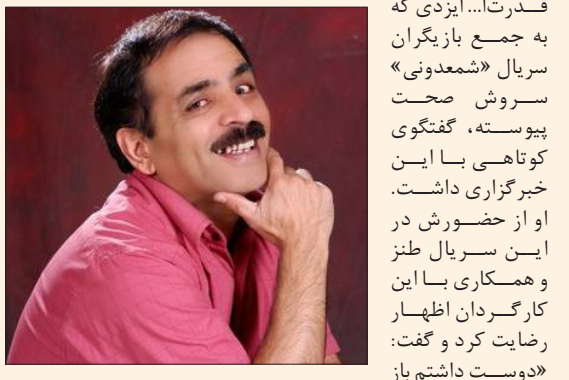


در دیگر رسانه‌ها چه گذشت؟

ویژه خواری، بی اخلاقی و سریال‌های مناسبتی: جانان و بلادورا!



آقارشید در سریال سروش صحت



قدرت... ایزدی که به جمع بازیگران سریال «شمعدونی» سروش صحت پیوسته، گفتگوی کوتاهی با این خبرگزاری داشت. او از حضورش در این سریال طنز و همکاری با این کارگردان اظهار رضایت کرد و گفت: «دوست داشتم باز هم در نقش «رشید» ظاهر شوم ولی این بار به شکلی متفاوت نقش «دایی جلال» را در تلویزیون ایفا می‌کنم. ابتدا قرار بود پیش از ایام عید به تهران بیایم ولی به دلیل این که در اصفهان درگیر کار «آقارشید» بودم نتوانستم، اما اکنون چند هفته‌ای است که مقابل دوربین این مجموعه هستم...» وی ادامه داد: «ابتدای کار بنا به پیشنهاد آقای صحت قرار بود فقط در دو قسمت از سریال «شمعدونی» حضور داشته باشم چرا که فرصت بیشتری نداشتیم اما در نهایت در این سریال ماندگار شدم و مدام به تعداد قسمت‌های حضور اضافه شد تا این که قرار شد از قسمت دوازدهم تا شانزدهم با ایفای نقش «دایی جلال» قصه را همراهی کنم.» شخصیت «دایی جلال» در این سریال به گونه‌ای طراحی شده است که وی از اصفهان به اتفاق همسرش به تهران می‌آید و درگیر ماجراهای خواهرزاده‌هایش می‌شود.



روایت کامران تفتی از اخلاق شناسی بازیگران ایرانی



کامران تفتی که این روزها مشغول بازی در فیلم «سوت دل» است، از جزئیات تولید این فیلم به مهر خیر داد. کامران تفتی گفت: «این فیلم قصه زندگی بهزاد سعیدی یک سوپر استار سینمای ایران است که بر اثر اتفاقی زندگی‌اش دستخوش اتفاقاتی می‌شود. «سوت دل» نوعی فانتزی موقعیت دارد. شخصیت این فیلم آرزویی می‌کند و اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد که این آرزو را جلو می‌برد.» تفتی در توضیح خود از تم اصلی این فیلم اظهار کرد: «این فیلم به نوعی اخلاق شناسی بازیگران سینمای ماست. این که بازیگران باید جنبه داشته باشند و در عین این که سوپر استار هستند دچار بی اخلاقی نشوند. فیلم بخشی از زندگی یک بازیگر را می‌آورد و به نوعی از مسائلی سخن می‌گوید که من هم درگیر آن‌ها هستم. شاید بسیاری از اتفاقاتی که در این فیلم رخ می‌دهد برای خود من اتفاق نیافتاده باشد اما من خواستم آن لحظات را درک کنم. شهرت و محبوبیت در بازیگری خط تعادلی است که باید همیشه رعایت شود و شهرت یک بازیگر موقعیتی است که همانقدر که می‌تواند برای او محبوبیت بیاورد همانقدر هم می‌تواند نفرت بیاورد. حکایت من شعر نیست. این چیزی است که من از بزرگان سینمای ایران آموختم. من در خانواده بزرگ سینمای ایران خیلی کوچکم اما به سهم خود یاد گرفته‌ام که این کشتی را سوارا نکنم.»



سال سخت تئاتر



نشست رسانه‌ای مدیر مرکز هنرهای نمایشی با حضور حسین طاهری رئیس مرکز، مرزیه برومند دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی، پیام دهکردی دبیر بیست و یکمین جشنواره و تکمیل جشنواره شفيعی معاون اداری و مالی مرکز هنرهای نمایشی، رضا داوودی مدیر شورای ارزشیابی و نظارت در تالار کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. این سایت گزارشی از اتفاقات این نشست منتشر کرد که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید. حسین طاهری در ابتدا با تبریک حلول ماه مبارک کرم رمضان گفت: «میدوارم برکت این ماه شامل خانواده تئاتر شود و بسیار خوشحالم که فرصتی برای تعامل با اهالی رسانه به وجود آمد. با تخصصی بودجه‌اندک تئاتر امسال یکی از سخت‌ترین سال‌های تئاتر است و ماسه کردیم برنامه ۹۴ را برپا برتر برنامه‌ریزی کنیم تا شاهد جهش بزرگی در تئاتر باشیم. طاهری با بیان این که در برنامه ششم توسعه ملی جایگاه و توجه به تئاتر کشور بیشتر از وضعیت فعلی دیده شده گفت: در این راستا در نظر داریم تاز همکاری سایر دستگاه‌ها و سازمان‌هایی که دستی در کار فرهنگی دارند استفاده کنیم. از جمله این سازمان‌ها و وزارتخانه‌ها می‌توان به وزارت نفت، سازمان آموزش عالی، سازمان آموزش و پرورش اشاره کرد. در برنامه آینده سعی کردیم که در تئاتر شهرستان بیشتر توجه کنیم تا شاهد کشف و ظهور استعدادهای بیشتری در تئاتر باشیم و همچنین با توجه به ظرفیت‌های تئاتر در مناسبت‌های ملی و مذهبی، در نظر داریم تا در ماه مبارک رمضان بحث اجراهای نمایشنامه‌هایی را داشته باشیم. همچنین در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس نیز تفاهتمنامه‌هایی با نهادهایی که در این امر دخیل هستند را امضا خواهیم کرد. طاهری با بیان این که خانواده تئاتر سالی یکبار باید اجرا داشته باشند، ادامه داد: برگزاری مانند داوود میرباقری و جعفر والی که مدت‌ها از تئاتر دور بودند، دعوت شده‌اند که طی امسال یا سال آینده اجرا داشته باشند. وی درباره انتخاب دبیر جشنواره تئاتر فجر توضیح داد: ما قرار بود تا پایان خرداد ماه دبیر جشنواره را انتخاب کنیم و در ستنش هم این است که با پایان یک جشنواره دور دبیر بعد انتخاب شود ولی با توجه به تغییر دبیر در آخرین دقایق جشنواره سال قبل، تصمیم داریم پیرامون کاندیداها با مدیریت وزارت ارشاد مشورت شود که همین امر، این تأخیر را موجب شده ولی فعالیت‌های بخش‌های عمومی جشنواره تئاتر فجر امسال از قبیل دیده خیار شهرستان آغاز شده اما میدواریم تا انتخاب دبیر در هفته جاری و یا هفته آینده مشخص شود.



ریاست برای بار دوم



محسن مؤمنی شریف در مراسمی با دریافت حکمی از رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، برای دومین دوره متوالی بر کرسی ریاست حوزه هنری تکیه زد. این خبر را به همراه گوشه‌هایی از صحبت‌های مؤمنی شریف در مهر می‌خوانید.

مراسم اهدای حکم ریاست دومین دوره مدیریت محسن مؤمنی شریف بر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، صبح شنبه هفتم تیرماه با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر سیدمهدی خاموشی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در تماشاخانه مهر حوزه هنری در تهران برگزار شد. در این مراسم محسن مؤمنی شریف در سخنانی با تشکر از اعتماد دوباره رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به وی اظهار داشت: تأیید آقای خاموشی به مدیریت بنده البته به تنفیذ رهبر انقلاب اسلامی نیز رسیده است و ان‌شاء... اعتماد رهبری به حوزه هنری نیز از ما سلب نشود. وی در ادامه با بیان این که اگر به دوره مدیریت حوزه هنری در چهار سال قبل بازگردیم، شاهد خواهیم بود که حوزه تفاوت‌های بسیاری کرده است، گفت: در همان زمانی که موضوع تغییر مدیریت حوزه هنری در چهار سال قبل مطرح بود، دو گروه در حوزه هنری حضور داشتند؛ گروه نخست به حوزه هنری بدون قید و شرط باور داشتند و می‌گفتند که مسائل کشور و انقلاب اسلامی در آن سال تغییر کرده و حوزه هنری هم باید مروج و حجت در کشور شود و خلاصه این که حرف‌شان دور شدن از انقلاب و ارزش‌ها بود. من در آن زمان با این دیدگاه مخالف بودم چرا که اگر حوزه هنری آسیب دید به خاطر دور شدن از اصول انقلاب بود. در مقابل دیدگاه دیگری هم بود که باور داشت حوزه هنری باید به اصالت دهه ۶۰ خود بازگردد. من با بخشی از نظرات این گروه موافق بودم و البته باور داشتم حوزه دهه ۶۰ حوزه‌ای نبود که آن روزها به آن نیاز داشته باشیم. پیشنهاد من در زمان پذیرش مسئولیت مدیریت حوزه، تبدیل آن به یک حوزه هنری بود که بتواند برای دهه چهارم انقلاب اسلامی، از انقلاب و دفاع مقدس دفاع کند و با فرهنگ غرب و لیبرالی مواجه کند. ما در آن زمان به بازمهندسی و بازسازی حوزه اعتقاد داشتیم و البته این اتفاق هم افتاد. برای این منظور ماسداری نیاز داشتیم که نخستینش مطالبات و فرمایش مقام معظم رهبری در مورد حوزه بود. ایشان به شخص من فرمودند که حوزه برای انقلاب و مال انقلاب است و باید بدرخشد. ما در استانه کارمان گزارشی را که دفتر ایشان در مورد حوزه تهیه کرده بودند و پیشنهادهایی را که در آن مطرح شده بود، مورد توجه قرار دادیم که بخش مهمی از آن‌ها شامل بازسازی حوزه و انقلابی کردن آن و از انفعال خارج کردن نیروهای انقلابی در آن می‌شد.



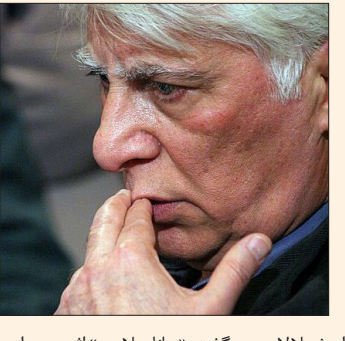
نادر طالب‌زاده و شکایت ایران از امریکا



شکایت ایران از امریکا موضوع اولین برنامه «راز» در ماه مبارک رمضان است که خبر آن را نادر طالب‌زاده تهیه کننده این برنامه به این خبرگزاری داد. طالب‌زاده، تهیه کننده برنامه تلویزیونی «راز» گفت: موضوع اولین برنامه «راز» شکایت ایران از امریکا و شکایت ۷۰ هزار جانباز شیمیایی علیه دولت امریکاست. این شکایت از دستاوردهای برنامه «راز» است. ما چند برنامه راجع به این موضوع داشتیم و بعد از آن نتیجه گرفتیم. اعتراف سرهنگ ریک فرانکتا سبب جدی شدن این موضوع و باعث دستور رئیس جمهوری برای شکایت امریکا شد. برنامه «راز» که در گروه مستند شبکه چهار سیمای تهیه و تولید می‌شود، قرار است در ماه مبارک رمضان به صورت روزانه، در کنکاتور پخش این شبکه قرار بگیرد. اولین برنامه از این مجموعه امشب همزمان با سالروز مبارزه با سلاح‌های شیمیایی و میکروبی پخش می‌شود.



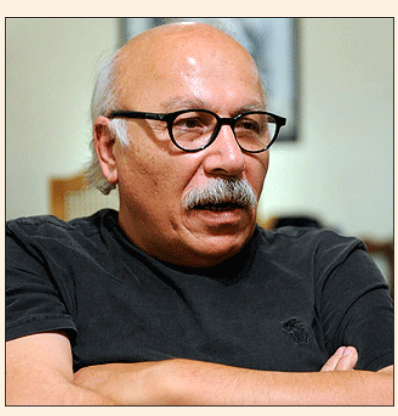
بهرام بیضایی و نمایشنامه‌های تازه در ایران



«جاننا و بلادورا» اثر جدید بهرام بیضایی است. او چهار چوب سمبولیک به نگارش در آورده که همه شخصیت‌های آن عناصر طبیعت هستند. شهبلا لاهیجی از انتشار کتاب جدید بیضایی به این خبرگزاری خبر داد. «جاننا و بلادورا» اثر جدید این نویسنده، نمایشنامه‌ای است در چهار چوب سمبولیک و همه شخصیت‌های آن عناصر طبیعت هستند. این اثر وایتنگر داستانی است و سبک و پیکار میان چهار عنصر آب، باد، خاک و آتش خواهد بود که در نهایت به خلقت جهانی تازه منتهی می‌شود. این متن برای سیاه‌بازی نوشته شده است و دو سال پیش در ایالت کالیفرنیا با حضور مرزده شمسایی اجرا شد. وی با ابراز تأسف از این که این کتاب بیش از یک ماه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای گرفتن مجوز ننگه داشته شده، گفت: با توجه به قانون، این ارگان نتواند یک ماه کتابی را نگه دارد و در قبال این حرکت باید توضیحات و دلایل را به نویسنده یا ناشر عرضه کند که البته مسئولان این وزارتخانه هیچ وقت از قانون پیروی نکرده‌اند.



ویژه خواری در سینمای ایران، بله یا خیر؟



این روزنامه در گفتگو با اهالی سینما گزارشی درباره «ویژه خواری» در سینما منتشر کرد و این موضوع را به بحث گذاشت. بخش‌هایی از این گزارش را در زیر می‌خوانید: * علی رضا داوودنژاد: به نظر می‌رسد، کار زیادی انجام نمی‌شود و این انجام نشدن‌ها، در راستای مشکلات کلیدی است که تا بوده گریبان سینما را گرفته و همچنان هم ادامه دارد. مشکلاتی نظیر این که سرمایه در سینما امنیت ندارد، تولید سر و سامانی ندارد، تکلیف پخش معلوم نیست، نمایش‌های غیرقانونی وجود دارد، بازار قاچاق ویدئو وضعیت خیلی نامناسبی دارد و... همه این‌ها مسائلی است که باید با فوریت به آن‌ها پرداخت این که بسیاری از نیروهای ذوقی و خلاق در حال حاضر بیکار هستند اما ده‌ها میلیون ایرانی پای ماهوارها نشسته‌اند، یعنی این روزها در عمل ما بازی را به کشوری مانند ترکیه باخته‌ایم. یعنی شرایط هنری، رسانه‌ای کشور در وضعیتی قرار گرفته است که هنرمندان کشور ترکیه که دهه ۶۰ و ۷۰ در جشنواره‌های مختلف برون مرزی، وقتی با کارگردانان ایرانی مواجه می‌شدند خواهان یافتن رمز و راز موفقیت آثار جذاب و پر مخاطب ما بودند، الان آمده‌اند و بازارهای رسانه را مختص خود کرده‌اند.

پوران درخشنده: نمی‌دانم در این مدت به فردی، سهمی و رانت تعلق گرفته است یا نه و من وقتتی عملکرد افراد را نبینم نمی‌توانم بگویم چیزی از بین رفته است. صحبت‌ها اینگونه است که دیگر رانت خواری و ویژه خواری نباشد و اگر قرار است بودجه‌ای به فیلمی تعلق بگیرد، امکانات زیر نظر افرادی که شورا صورت گیرد، امید که اینگونه باشد. باید منتظر عملکرد آدم‌ها باشیم، البته دیگر نمی‌توانیم فقط منتظر باشیم چون زمان را از دست می‌دهیم. همه چیز باید شفاف و روشن باشد. از دولت گذشته بودجه نبود، الان هم که دیگر متوقف شده است و اما معضل نبود «بودجه» را تنها سازمان سینمایی قادر به حل کردن نیست. * منیژه حکمت: اسامی اعضای شوراهای مختلف اگر اعلام شود، آن زمان مشخص می‌شود، یک طیف فکری همیشه بر سینمای ایران حاکم بوده‌اند. طیف فکری که خودخواه است، در کارنامه کاری آنان، یک فیلم سینمایی مستقل هم وجود ندارد. این دوستان در تمام جلسات شوراهای سینمایی حضور دارند و در تمام این سال‌ها، در حوزه هنری فیلم ساختند، در شهرداری فیلم می‌سازند، در ارشاد هم حضور دارند.

طرح قرآنی ۱۴۴۸ اوصاف و ویژگی‌های قرآن ... وَ تَرْتَلْنَا عَلَیْكَ الْکِتَابَ تَنْبِیْئًا لِّکُلِّ شَیْءٍ وَ هُدًی وَ رَحْمَةً وَ بُشْرًی لِّلْمُسْلِمِیْنَ ... و این کتاب را بر تو نازل کردیم که بیانگر هر چیزی و هدایت و رحمت و مژده‌ای برای تسلیم‌شدگان آیه فرمان‌های خدا است. (نحل، ۸۹) توضیح: قرآن، پندی است که زرفضای ضمیر را تسکان می‌دهد؛ داروی شفاهنده‌ای است که سینه‌ها را از آلودگی‌های گناه و پلیدی‌های شرک پاک می‌کند؛ چراغ فروزانی است که تاریکی‌های جهل و خرافه را می‌شکافد؛ مایه رحمت برای مومنان و زمینه‌ساز دوری بیشتر کافران و کور دلان است. هر کس به آیات قرآن عمل کرده و مغایریم آن را در قلب و جانش باور کند، رحمت خدا بر او نازل شده و آرام روحی و جسمی‌اش تسکین می‌یابد و در مقابل، کسی که از این خوان گسترده نعمت بهره‌ای نبرده و نسبت به احکام و معارف آن بی‌اعتنا باشد، بر گمراهی‌اش افزوده می‌شود؛ چرا که حجت بر او تمام شده و نعمت را تبدیل به نعمت کرده است. در این آیه بیان شده است که قرآن کریم از هیچ مطلبی که در راه رشد و کمال

