



در دیگر رسانه‌ها چه گذشت؟

از بازگشت دوباره محمود بصیری تا ربنای محمدرضا شجریان



پایان خوش یک شباهت

محمود بصیری که مدت هشت سال به دلیل شباهت با محمود احمدی نژاد از بازی در سینما و تلویزیون ممنوع شده بود، با بازی در سریال طنز «سیگنال موجود است» به عرصه بازیگری بازگشت. به این ترتیب هشت سال ممنوع‌الکاری این بازیگر به پایان رسید. بصیری به ایسنا گفت: امیدوارم با آمدن مردم را خوشحال کنم. از یک سال و نیم پیش از ممنوع‌الکاری در تلویزیون و سینما در آمده بود ولی خودم پیشنهادها را قبول نمی‌کردم حتی یک سکانس خیلی کوتاه در سریال «آب پریا»ی مرضیه برومند بازی کردم اما جدی وارد کار نشده بودم تا این که پس از مدت‌ها در سریال طنز «سیگنال موجود نیست» کنار بازیگران طنزی چون مهراڤن غفورپور و علی صادقی ایفای نقش کردم. بصیری که قرار است در سریال «سیگنال موجود نیست» شبیه سه نقش یک‌نگهبان را ایفا کند، درباره تفاوت نقشش خود در این مجموعه توضیح



داد: نقش من در سریال «سیگنال موجود نیست»، «نگهبان امجد» است. تقسیم در این کار جدید شبیه سایر نقش‌هایم نیست و با نگهبان هتل کاملاً تفاوت دارد. در این سریال نقش نگهبان یک استودیوی خوانندگی را بر عهده دارم که جوانان زیادی برای تست خوانندگی به آنجا مراجعه می‌کنند و با وجودی که در این مجموعه طنز، رُل کوتاهی دارم اما نقشم را خیلی دوست دارم.

مردم نت به نت رنارنا را حفظ اند

تابستان سال ۱۳۵۸ محمدرضا شجریان در یک استودیو، دعای «رُتْنا» را بدون تکرار در ضبط خواند تا مشتقی برای هنرمندان شود اما این اثر بدون اجازه او به بخش رسید. اثری که در ۳۲ سال اخیر جای خود را در دل مردم باز کرد اما ضبط این دعا روایت بلندی دارد. آنچه در ادامه می‌خوانید، بخش کوتاهی از صحبت‌های استاد آواز ایران درباره چگونگی شکل‌گیری این دعاست که چگونه ضبط شده و در اختیار صدا و سیما قرار گرفته است. ایسنا این صحبت‌ها را منتشر کرد.

«رُتْنا»های اصلی که در تیرماه سال ۵۸ ضبط شده، برای مدت ۳۰ سال، جزو برنامه‌های ضبطی رادیو و تلویزیون ایران در ماه رمضان بوده است. بنا به گفته استاد، انگیزه اصلی وی از خواندن این دعا، تدریس آن به دو هنرجو بوده و این اثر در یکی از استودیوهای رادیو ضبط شده است.

شجریان «رُتْنا» را در دستگاه سه‌گاه خوانده و با مر کب‌خوانی سری به دستگاه‌ها و آوازهای دیگر ردیف موسیقی ایرانی از جمله آواز افشاری و گوشه عراق (صبا) می‌زند.

«سال ۵۸ تغییرات و تحولاتی در رادیو مخصوصاً در بخش موسیقی در حال شکل‌گیری بود. در آن سال‌ها مدیران رادیو تصمیم داشتند، تولید موسیقی در رادیو را تعطیل کنند و تولیدشده‌های بیرون را بخرند. جلساتی با مدیران رادیو گذاشتیم و در این جلسات خیلی تلاش کردیم، مدیران را راضی کنیم که نیروهای خوب را نگه دارند و عده دیگری را بازنشسته کنند.

در این جریان‌ها بود که رئیس وقت رادیو آقای وجیه‌اللهی که فردی تحصیل‌کرده و روشنفکر بود، از من مر تبا می‌خواست با توجه به تغییرات و تحولات سیاسی و مذهبی ایران برای بخش آثار جدید قبل از افطار طرحی انجام بدهم. آن‌ها می‌خواستند آثار دوره قبلی را بخش کنند. به ایسنا گفتم سال‌هاست من از آن فضا دور شدم و راه من با موسیقی و کار کستر تعریف شده است و این کار الان من نیست، اما ایشان گفت که فقط شما می‌توانید و ما تنها شما را داریم و از من خواست برای دم افطار، مناجات‌ها و آذان، کاری انجام بدهم.

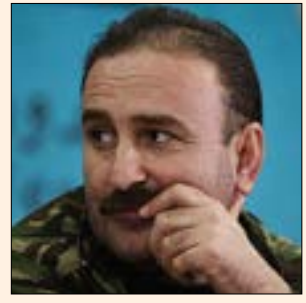
من خودم را از وزارت کشاورزی آن دوران به رادیو منتقل کرده بودم و کارمند رادیو محسوب می‌شدم. پذیرفتم این کار را انجام بدهم. کلاسی برای افرادی که قرار بود دعای سحر و مناجات بخوانند، گذاشتیم که با این افراد نحوه درست خواندن آن کار کنیم. تابستان سال ۵۸ بود که آموزش این عده را شروع و دست از مدتی هم ضبط این آثار را آغاز کردم. قرار شد برای دم افطار هم برنامه ضبط کنیم و از من خواستند که برای برنامه‌های دم افطار هم فکری بکنم. برنامه‌های دم افطار دوران قبل از انقلاب را مرحوم ذبیحی بسیار عالی خوانده بود و من تمام کارهای او را از نو جویی شنیده بودم و مناجات حضرت امیر (ع) را با صدای او از حفظ بودم. با این حال پذیرفتم که این کار را انجام دهم. آن موقع به هیچ کس هم گفته نشد که این اثر را چه کسی خوانده است. به آن‌ها گفتم که هیچ حق ندارد که بگویند

شب‌های روشن با صدای داریوش ارجمند



داریوش ارجمند بازیگر پیشکسوت کشورمان در اجرای تیتراژ ویژه برنامه افطار شبکه دوم سیما همکاری کرد. بر اساس خبری که این خبرگزاری منتشر کرد، ارجمند دکلمه تیتراژ مجموعه تلویزیونی «شب‌های روشن» را بر عهده گرفت. به گزارش خبرگزاری مهر، در این قطعه موسیقایی مجید صالحی شاعر، محسن ابراهیم‌زاده آهنگساز، داریوش ارجمند دکلمه و یاسر داودیان به عنوان خواننده حضور دارند. ضمن این که کریم قربانی، پرویز وزیری و مینو قاسمی پور نوازندگان این اثر موسیقایی هستند. ویژه برنامه افطار شب‌های روشن» به تهیه‌کنندگی پیام ابراهیم‌پور و اجرای رسالت بوذری هم‌زمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان هر روز ساعت ۱۰:۳۰ از شبکه دوم سیما پخش می‌شود. این برنامه پیش از این نیز در ماه رمضان سال ۹۰ تهیه و تولید شده بود که مخاطبان استقبال خوبی از آن انجام دادند.

مهران احمدی باز یگر «بله» شد



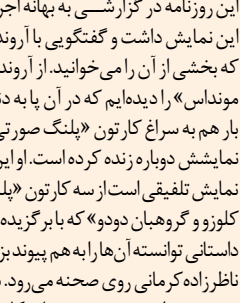
مهران احمدی برای بازی در مجموعه «بله» که توسط کمال تبریزی برای شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود، قرارداد بست. این خبر را این خبرگزاری منتشر کرد. مهران احمدی در این مجموعه که توسط کمال تبریزی برای عرضه در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود، یکی از نقش‌های اصلی را بازی می‌کند. او اولین بازیگری است که حضورش در «بله» قطعی شده و مذاکره با بازیگران دیگر ادامه دارد. فیلمبرداری این مجموعه اواخر مرداد آغاز خواهد شد و بعد از پایان مجموعه «شاهگوش» به کارگردانی داوود میرباقری، عرضه مجموعه «بله» در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود. سریال کم‌دی «بله» در ۲۶ قسمت، توسط شرکت تصویر گستر پاسارگاد و محمد مسعود تهیه می‌شود.



دوره صبح می‌شه

این سایت از پایان ساخت فیلم سینمایی «داره صبح می‌شه» نخستین ساخته یلدا جلیلی خبر داد که این روزها مراحل فنی اش را پشت سر می‌گذارد. مهدی احمدن، ری‌ساز و مدیر تولید، بابک کریمی و امیرحسین آرمان بازیگران فیلم هستند. تهیه‌کنندگی کار نیز بر عهده درین خلعتبرگ و علی لدنی است. «داره صبح می‌شه» چهار داستان عاشقانه یک شب تا صبح روایت می‌کند و شخصیت‌های اصلی چهار قصه با یکدیگر ارتباط دارند.

از پلنگ صورتی تا گروه‌بانه دودو



این روزنامه در گزارشی به بهانه اجرای نمایش «پلنگ صورتی» بررسی اجمالی از این نمایش داشت و گفتگوی با آروند دست‌آرای کارگردان این نمایش انجام داد که بخشی از آن را می‌خوانید. از آروند دست‌آرای بیشتر نمایش «تن تن و راز قصر مونداس» را دیده‌ام که در آن پایه دنیای خاطرات کودکی‌مان گذاشته بود و این بار هم به سراغ کارتون «پلنگ صورتی» رفته و این شخصیت محبوب کارتون را در نمایش دوباره زنده کرده است. او این نمایش را با کمک امان گوردزی نوشته است. نمایش تلفیقی است از سه کارتون «پلنگ صورتی»، «مورچه مورچه‌خوار» و «هزارس کلوزو و گروه‌بانه دودو» که با برگزیده‌کردن شخصیت‌های این کارتون‌ها و چیدمانی داستانی توانسته‌ان‌ها را با هم پیوند بزنند. این نمایش در تماشاخانه ایرانشهر و در سالن ناظرزاده گرمانی روی صحنه می‌رود. در گفتگوی پیش رو، دست‌آرای از علاقه‌اش به جسمیت دادن به شخصیت‌های کارتون‌ها و کارهایی که روی این شخصیت‌ها انجام داده، می‌گوید. این کار، دومین نمایشی است که در آن پایه کارتون گذاشته‌اید و دست به کار زنده کردن خاطر ما شده‌اید. به مرز کارتون وارد شدن چه ویژگی‌ای دارد که شما را به آن جذب می‌کند؟ من سه دلیل اصلی برای انتخاب این کارها داشتم. اولین اصل‌ترین دلیل شخصی است. جسمانیته پیدا کردن شخصیت‌هایی که با آن‌ها بزرگ شده‌ام را دوست داشتم و همیشه برایم یک چالش بزرگ بود که چطور می‌توانم آن‌ها را روی صحنه بیاورم و این همیشه برای من یک ایده بزرگ بود. دلیل دوم هم تئاتر است. من فکر می‌کنم که مادر تئاترمان شکل و نمایش فانتزی داریم خیلی وقت‌ها این نوع نمایش را نداریم که در آن بدن، نور، موسیقی و ریتم، محور باشد. به این نمایش‌ها کمتر توجه شده است. فکر کردم بتوانیم که این شکل را به بهانه انیمیشن‌ها کار کنیم. دلیل سوم هم جامعه‌شناختی است. فکر می‌کنم ما در وضعیت ایران و خصوصاً در تهران که این نمایش در آن اجرا می‌شود، هستیم که وقتی بعد از دیدن یک نمایش به خانه می‌رویم زار می‌زنیم. خودم هم از این تاثیرها زیاد ساختم. تصور کردم بد نباشد به این بهانه هم با بازیگران یا کارهایی که نمی‌دانند پدیده‌های به نام تئاتر وجود دارد. و دوم این که با شوخی حرف‌هایمان را مخابره کنیم و آنچه می‌خواهیم را بازگو کنیم. شاید بتوانیم یک جنس دیگری را از نمایش به مخاطبان مان معرفی کنیم.



استراحت می‌کنم



این سایت در گفتگوی کوتاهی با داریوش مهرجویی از آخرین وضعیت فعالیت جدیدش در سینما سؤال کرد که مهرجویی در پاسخ گفت: فعلاً می‌خواهم استراحت کنم. داریوش مهرجویی درباره فیلم‌های در دست ساخت خود، گفت: چند پروژه دارم که ساخت‌شان بستگی به شرایط پیش‌روی سینما دارد. فکر نمی‌کنم اسامال با فیلم جدیدی به جشنواره فجر بیایم. فعلاً باید استراحت کنم. هر وقت فیلم می‌سازم سر چیزهای کوچک از من انرژی می‌گیرند و اعصابی برایش نمی‌گذارند؛ فکر می‌کنم فعلاً باید استراحت کنم. وی همچنین به فیلم‌های اقتباسی خود اشاره کرد و گفت: تمام دنیا فیلم‌های اقتباسی می‌سازند. اینقدر نگوید که من فقط فیلم اقتباسی می‌سازم؛ من اعلام می‌کنم اما بقیه دوستان فیلم‌ساز ایرانی نه سینماها فقط جسیپین به فیلم‌های پرفروش است و برای فیلم‌های به اصطلاح هنری و مخاطب خاص، فکری نشده است.



جنایت و رشوه می‌شوند به دلیل غلبه هوای نفس است، اما روزه حاکمیت عقل را به هوای نفس درستی می‌کند و انسان می‌تواند واقعا در صف فرشتگان قرار بگیرد. ماه رمضان، ماه مهمانی خداست. او میزبان و ما مهمان، ما به اندازه توان‌مان کار می‌کنیم ولی خودتایا به اندازه کرمت و لطف و عنایتی که داری با ما رفتار کن. ما با تو معااهده می‌بندیم که احترام این ماه را حفظ کنیم تو هم هرچه کردی برای حل مشکلات و گرفتاری‌های ما از نظر تحصیلات، زندگی، ازدواج، کار و کسب و همه چیز به ما عنایت کن. مطمئن باشید اگر خودتان را به خدا بسپارید و از او کمک بخواهید، مشکلات‌تان حل می‌شود. من همه به خصوص جوانان را دعا می‌کنم.

بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

محمدرضا جعفری جلوه مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی معتقد است رویکرد این بنیاد به عنوان متولی برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در بیست و هشتمین دوره برگزاری آن تغییر کرده و قرار است جشنواره از حالت یک جشن عمومی که در چند سال گذشته جنبه‌های صرفاً تزیینی و اغراق‌آمیز پیدا کرده بود، خارج شود. جعفری جلوه این صحبت‌ها را در گفتگو با این خبرگزاری انجام داد. محمدرضا جعفری جلوه گفت: «در ابتدا باید بگویم جشنواره فیلم کودک و نوجوان یک رویداد بین‌المللی تثبیت شده در میان جشنواره‌های بزرگ جهانی است و باید به شکل یک رویداد ثابت هرساله برگزار شده. بنابراین این طرح مربوط به برگزاری این رویداد سینمایی به صورت دوسالانه همانطور که ریاست محترم سازمان سینمایی جناب آقای دکتر ایوبی نیز تصریح کرده‌اند این مسئله از اساس منتفی است.» وی در ادامه با اشاره به این مطلب که تولید فیلم در حوزه سینمای کودک و نوجوان به خصوص این آثار در جشنواره و همچنین آثار آن‌ها یک چرخه به هم پیوسته است، بیان کرد: چرخه تولید فیلم در حوزه سینمای کودک و نوجوان و حضور در جشنواره و همچنین آثار جریانی به هم پیوسته است و معتقد هستم که اگر تولید در سینمای کودک و نوجوان دچار آسیب‌هایی شده و در حال حاضر با مشکلاتی روبه‌رواست به دلیل فقدان ارکان تضمین‌شده، مطمئن و نمایش پیوسته فیلم‌های کودک و نوجوان است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی نبود گردش سرمایه در این عرصه را نتیجه نبود ارکان تضمین‌شده دانست و گفت: «فقدان ارکان تضمین‌شده، طبیعتاً



فقدان گردش سرمایه را نیز باعث می‌شود و در نهایت انگیزه کافی تولید در عرصه سینمای کودک و نوجوان نیز وجود نخواهد داشت و نمی‌توان به چند استثنا دل خوش کرد. بنابراین برای رونق تولید، نیازمند رونق ارکان سینمای و بدون ارکان موفق در عرصه تولید حرفی برای گفتن نداریم و متأسفانه سینمای کودک و نوجوان بیشترین ضربه را در بخش تولید دیده است.» بدون داشتن تولید و ارکان پر رونق نمی‌توان سخن از سینمای کودک و نوجوان داشت و فقط دل‌مشغول جشنواره بود. به اعتقاد من برای یک جشنواره خوب باید تولیدات خوب و کافی داشت و برای رسیدن به تولیدات خوب باید جریان ارکان مطمئنی را شکل داد. در واقع جشنواره در میانه تولید و ارکان قرار دارد. به گفته وی، رویکرد این بنیاد سینمایی به عنوان متولی برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در بیست و هشتمین دوره برگزاری تغییر کرده و قرار است جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان را براساس معیار و بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم برگزار کند و این رویداد را از حالت جشن عمومی که در چند سال گذشته جنبه‌های صرفاً تزیینی و اغراق‌آمیز پیدا کرده بود، خارج کند.

سامانه همراه بانک
Hamrah Bank

سخنرانی حجت الاسلام هاشمی نژاد از شبکه تهران



تلویزیون در مساء مبارک رمضان سخنرانی بزرگان و اندیشمندان را در دستور کار خود قرار داده و طبق برنامه‌ریزی انجام شده بنامست هر شبیکه در ساعات مشخص شده ای اقدام به پخش سخنرانی علما کند. در همین راستا شبکه تهران سیما پخش روزانه سخنرانی‌های حجت الاسلام هاشمی نژاد را در دستور کار خود قرار داده است. این خبرگزاری این خبر را با عنوان پخش سخنرانی حجت الاسلام هاشمی نژاد از شبکه تهران روی خروجی خود قرار داد. این سخنرانی‌ها در قالب برنامه درس‌هایی از رمضان هر روز ساعت ۱۱:۲۰ از شبکه تهران پخش می‌شود.

طرح قرآنی ۱۴۴۸
شناخت راه قرآن

این هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ آفْوٌ وَ يَسِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ إِنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا (۹۱)
بی‌تردید این قرآن به استوارترین آیین هدایت می‌کند و به مومنانی که کارهای شایسته انجام می‌دهند، مژده می‌دهد که برای آنان پاداشی بزرگ است. (اسراء، ۹)
توضیح: بیشتر نیز اشاره شد که قرآن کریم نقشه راه زندگی انسان‌ها را ترسیم می‌کند. این کتاب آسمانی، تبیین‌کننده «صراط مستقیم» است؛ یعنی به راهی که مستقیم‌ترین و صاف‌ترین و پایدارترین راه‌ها در کمال انسان است، دعوت می‌کند. به همین جهت، سخن باطل در آن راه ندارد و از هر گونه انحراف و کجی نیز به دور است. این خود یکی از وجوه اعجاز قرآن نیز هست که با وجود نزول در طول بیست و سه سال -مطالبی هماهنگ و به دور از تضاد درونی است. کسی که شیوه و آیین زندگی خود را بر محور دستورات قرآن قرار دهد، بی‌تردید به موفقیت و رستگاری دست خواهد یافت؛ زیرا راهی را برگزیده است که نقشه آن را موجودی حکیم و آگاه ترسیم کرده است. به عبارت دیگر، امتیاز راه قرآن بر دیگر

مکاتب و اپیتولوژی‌های بشری این است که طرح آن آگاه‌ترین و خبره‌ترین فرد به انسان، نیازهای او و موانع و خطرات پیش‌روی اوست. از این رو، پیام آن با نیاز انسان همخوانی دارد. گفتنی است در برخی روایات، راهی که قرآن به سوی آن هدایت می‌کند، راه ولایت اهل بیت (ع) عنوان شده است. این مطلب از هماهنگی قرآن و عبرت حکایت می‌کند.
آیات متناسبه: فصلت، ۴۲/ کهف، ۱/ بقره، ۲.
حدیث: امام علی (ع): «فَإِذَا التَّبَسَّطَ عَلَيْكُمْ الْقُرْآنُ فَكُتِبَ عَلَيْكُمُ الْمُنَافَقَةُ فَاتَّقُوا الْفِرْيَانَ؛ هنگامی که فتنه‌های زمان شما چون قطعه‌های شب تاریک شما را در برگرفت، به نور هدایت قرآن چنگ زنید.» کافی: ج ۲، ص ۵۹۹، ح ۲.
تکیه بر شرع محمد کن و بر قرآن کن
زان کجا عروه و تقای تو جز قرآن نیست