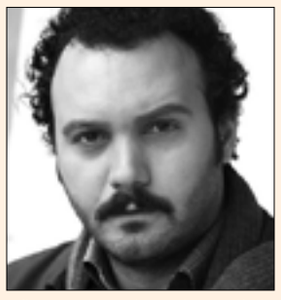
باقر صحراورودی

باقر صحراورودی سال ۱۳۷۹ مقابل دوربین بهرام بیضایی قرار گرفت و در فیلم «سگ‌کشی» او نقش عیوض را بازی کرد. خلاصه فیلم «سگ‌کشی» از این قرار است که گلرخ کمالی پس از یک سال دوری به تهران برمی‌گردد تا نزد همسرش ناصر معاصر باشد ولی متوجه می‌شود که شریک او جواد مقدم به شوهرش کلک زده و با هفتصد میلیون پول فرار کرده و قرار است به خاطر چک‌ها، ناصر زندانی شود...

در دیگر رسانه‌ها چه گذشت؟

..... الناز شاکردوست به خانه‌تان می‌آید، هادی مرزبان به بیمارستان می‌رود

گلزار ۱۸ میلیون می‌گیرد و به مهمانی شما می‌آید!/دیرباز: پیگیری حقوقی می‌کنم

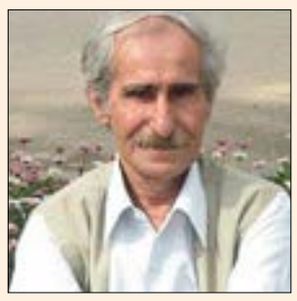


«مراسم افطاری‌های خود را با حضور هنرمندان جذاب‌تر برگزار کنید» این متن پیامکی است که توسط یک شرکت تبلیغاتی برای شماره‌های تلفن همراه فرستاده می‌شود. یک شرکت در پیامک‌های تبلیغاتی اعلام کرده که می‌تواند میهمانی‌های افطار مردم را با حضور هنرمندان برگزار کند. مشابه همان اتفاقی که قبلاً در عروسی‌ها می‌افتاد. ایسنا این خبر را با تحلیل و گفتگویی با مدیر این شرکت تبلیغاتی درباره این پیامک منتشر کرد. یک مهمانی مجلل برای افطار دارید؟ دوستان و فک و فامیل را در سالنی کنار هم جمع کرده‌اید و می‌خواهید برایشان سنگ تمام بگذارید؟ دیگر هیچ راهی برای جلب رضایت آن‌ها نیست؟ ظاهراً جای نگرانی نیست؛ فقط کافی است تا سر کیسه را شل کنید و از بین هنرمندان سینما و تلویزیون یکی از آن‌ها را در مهمانی خودتان داشته باشید. ستاره‌هایی که بارها و بارها چهره‌های آن‌ها را در تلویزیون و سینما دیده‌اید تنها با هزینه شما به مهمانی‌هایتان می‌آیند. همین حالا تلفن را بردارید تا برای هر روزی که می‌خواهید الناز شاکردوست، امین حیایی و گلزار را پای سفره افطارتان بنشانید. البته این‌ها ادعای یک شرکت کارگزار در این زمینه است. واقعاً چه بلایی سر هنرمندان کشور آمده که آن‌ها حاضرند برای دو ساعت حضور در افطاری‌های ماه مبارک رمضان از نام خودشان استفاده کنند و به خاطر این کار پول دریافت کنند و... آیا درآمدهای آن‌ها واقعاً مکفی نیست که از طریق واسطه‌ها حاضرند در مهمانی‌های ماه مبارک رمضان حضور داشته باشند؟ البته در سال‌های گذشته هم این رویه وجود داشته و طبیعی است که آن‌ها برای حضور در جشن‌هایی که برگزار می‌شود رقمی را دریافت کنند اما برای ماه رمضان امسال سیستم تغییر کرده است و واسطه‌ها از طریق ارسال پیامک شرایطی را فراهم کرده‌اند که شما می‌توانید هنرمندان محبوب خود را انتخاب کنید و بستگی به بودجه‌ای که قرار است وسط بگذارید آن‌ها را به مهمانی‌تان بیاورید. با شماره‌ای که زیر پیامک تبلیغاتی درج شده بود تماس گرفتیم. آقایی پاسخگو بود و مانند پیام ضبط شده همه چیز را توضیح می‌داد. از او سؤال کردیم چه هنرمندانی می‌توانند به مهمانی‌های ما بیایند؟ که او این جواب را داد: «ما چون کارهای سینمایی هم انجام می‌دهیم آشنایی زیادی با بازیگران داریم. در فهرست بازیگران خانم الناز شاکردوست، الهام حمیدی، نسرین مقانلو، تینا آخوندتبار، بهنوش بختیاری، پریناز ایزدیار، بهاره رهنما و... قرار دارند. از بین آقایان هم محمدرضا گلزار، امین حیایی، حسام نواب صفوی، سام درخشانی، کامبیز دیرباز و... هنرمندانی هستند که می‌توانند در مراسم شما حضور داشته باشند. مجریان برنامه را هم می‌توانید از بین محمود شهریاری، علی ضیاء، محمدرضا حسنیان و بهمن هاشمی انتخاب کنید. ما طنازهایی هم داریم که می‌توانند مهمانان شما را سرگرم کنند. البته این آیتم در شب‌های قدر موجود نیست. سامان گوران و حمید ماهی‌صفت از طنازهایی هستند که می‌توانند شب خوبی را برای مهمانان شما رقم بزنند. بستگی به معروف بودن و شهرت بازیگر مورد نظر دارد. پایه از ۶۰۰ هزار تومان است و به ۱۸ میلیون تومان هم می‌رسد. مدیر شرکتی که این کارها را انجام می‌دهد می‌گوید: «بستگی دارد به محبوبیت هنرپیشه‌ای که انتخاب می‌کنید. همچنین اگر آخر هفته و ایام تعطیل باشد این نرخ بالاتر هم می‌رود. پایه قیمت‌های ما از شبی ۶۰۰ هزار تومان است. مثلاً علیرضا برجی خواننده تیتراژ «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» با این دستمزد در افطاری شما می‌خواند. بهنام صفوی اگر اجرای زنده بگذارد بین ۱۲ تا ۱۳ میلیون تومان می‌گیرد. یکسری از خواننده‌ها حاضرند پلی‌بک بخوانند اما یکسری‌ها هم مثل شهرام شکوهی زیر بار نمی‌روند و می‌خواهند اجرای زنده داشته باشند. شما به این آیتم‌ها باید فیلمبرداری از مجلس، اجاره سالن و عکس را هم اضافه کنید.» مدیر این شرکت ادامه می‌دهد: «قیمت‌ها متغیر است. همانطور که گفتم از ۶۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و به ۱۸ میلیون تومان می‌رسد. این رقم را محمدرضا گلزار می‌گیرد. به هر حال مردم دوست دارند و بعضی از چهره‌ها در بین مردم محبوب‌تر هستند.» شما یک کار دیگر هم می‌توانید انجام بدهید. رقمی را که می‌خواهید هزینه کنید به شرکت مورد نظر بگویید تا منوی پیشنهادیشان را به شما بدهند. مثلاً شما می‌خواهید ۴۰ میلیون تومان هزینه کنید، مهمانی را شب جمعه بگیرید و سالن و فیلمبردار هم می‌خواهید. آن‌ها به شما می‌گویند که با توجه به تعداد مهمان‌هایی که دارید مثلاً خانم شاکردوست را دعوت کنید، مجری محمود شهریاری باشد و ماهی‌صفت هم طنازی کند. البته همه این‌ها برای مثال است و قطعاً آپشن‌های متعدد دیگری هم در منوی پیشنهادی شرکت مذکور وجود خواهد داشت که شما را برای گرفتن یک جشن خوب با حضور سوپر استارهای سینما ترغیب کند. به همین منظور کامبیز دیرباز بازیگر سینما و تلویزیون در گفتگو با خبرنگار مهر حضور در این مراسم‌ها را تکذیب کرده و گفت: این نوع شایعه‌پراکنی در کشور مد شده است؛ از بیماری کلیوی من گرفته تا خبرسازی برای ازدواج برخی از همکاران بازیگرمان. وی ادامه داد: به تازگی هم که شایعه شد من و تعدادی دیگر از بازیگران سینما و خوانندگان با گرفتن پول در مراسم‌های افطاری حضور پیدا می‌کنیم. من این مسئله را کاملاً تکذیب کرده و با همکاری حسام نواب صفوی بازیگر خوب کشورمان که به حرفه و کالت هم مشغول است به زودی این مسئله را به صورت حقوقی پیگیری می‌کنیم. این بازیگر با تأکید بر این که هیچ وقت هنرمندان برای گرفتن پول و با عنوان این که قرار است یک مراسم افطاری پررونق شود در چنین محافلی حاضر نمی‌شوند، بیان کرد: باید هر چه سریع‌تر جلوی این سوء استفاده‌ها از نام و جایگاه هنرمندان گرفته شود. با چنین روش‌هایی هم آبروی هنرمندان به باد می‌رود هم از مردم سوء استفاده می‌شود.

بیتا فرهی و آخرین «یادگاری»اش

فیلمبرداری اولین فیلم بلند نیما طباطبایی با نام «یادگاری» که از ۱۶ خردادماه در مهرشهر کرج آغاز شده بود پس از طی مراحل فیلمبرداری در شهر ری و مناطق مختلف تهران، هشتم تیرماه به پایان رسید و هم اکنون در مرحله تدوین است. این خبر را ایسنا منتشر کرد. داستان «یادگاری» درباره بروز یک حادثه پس از ازدواج سپیده و رامین است که شرایط تازه‌ای را در زندگی پدر و مادر رامین (دکتر بکتاش و سیمین) ایجاد می‌کند. بیتا فرهی به همراه علی دهکردی، افسانه پاکرو، صادق توکلی، ارسطو خوش‌رزم، لیدا عباسی، مهری آل آقا و هنرمند خردسال مهریار مرادی در «یادگاری» به تهیه‌کنندگی میر ولی... مدنی به ایفای نقش پرداخته‌اند. مدیر تولید «یادگاری» آرش فراقی‌زاده است و فیلمنامه آن توسط خسرو نقیبی به نگارش درآمده است. نیما طباطبایی پیش از این به عنوان دستیار و برنامه‌ریز با حمید لبخنده، سیامک شایقی، ضیاءالدین دری، احمد امینی، سپیده فارسی، مهدی کرم‌پور، مسعود نوابی، اسماعیل فلاح‌پور و بهرام کاظمی همکاری داشته است. فرزاد مؤتمن مشاور نیما طباطبایی در این فیلم است. میر ولی... مدنی یادآور شد که پس از آماده شدن فیلم و دریافت پروانه نمایش، برای اکران و یا شرکت جشنواره فیلم فجر تصمیم خواهد گرفت.

باقر صحراورودی در گذشت



باقر صحراورودی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که مدت‌ها در بستر بیماری به سر می‌برد درگذشت. این خبر در اکثر رسانه‌ها منتشر شد که این خبر را به نقل از خبر آنلاین می‌خوانید. این بازیگر به مدت دو سال به دلیل عوارض سکته مغزی در بستر بیماری به سر می‌برد. مراسم خاکسپاری این هنرمند احتمالاً سه‌شنبه ۱۰ تیر از جلوی خانه سینما آغاز می‌شود. زنده‌یاد باقر صحراورودی، متولد سال ۱۳۲۱ در شهرستان فسا بود. او تحصیلات دانشگاهی خود را در شیراز و تهران به انجام رساند و از سال ۱۳۳۴ فعالیت هنری خود را آغاز کرد. سریال‌های «کوچه اقاقیا»، «سیر و سرکه»، «راه در رو» و فیلم‌های «کلانتری غیر انتفاعی»، «ملک سلیمان»، «ازدواج به سبک ایرانی» و... از جمله آثاری هستند که این هنرمند در آن‌ها هنرنمایی کرده بود. درگذشت این هنرمند را به جامعه هنری و مردم ایران تسلیت می‌گوییم.

توقیف «تانگوی تخم‌مرغ داغ» مرزبان را به بیمارستان فرستاد

پس از اعلام خبر سکته مغزی هادی مرزبان کارگردان مطرح تئاتر کشور و بستری شدن هادی مرزبان در بیمارستان در رسانه‌ها، این سایت خبری گفتگوی کوتاهی با فرزانه کابلی همسر هادی مرزبان، درباره آخرین وضعیت مرزبان انجام داد که بخشی از آن را می‌خوانید. کابلی گفت: «در جریان توقیف نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» فشارها روی این کارگردان آنقدر زیاد بود که سرانجام منجر به سکته مغزی شد. آقای مرزبان عمل کردند چون خونریزی مغزی داشتند. این اتفاق هم بعد از آن مشکلات دادسرا و فشار زیادی که به ایشان آمد، روی داد. به هر حال ایشان همان شبانه از ساعت یازده شب تا ۳ صبح در اتاق عمل بودند و خوشبختانه عمل با موفقیت انجام شد. همین الان با ایشان صحبت کردم. حال‌شان خیلی بهتر است. دکتر گفت اگر خون در مغزشان لخته شده بود همان جا لخته را ساکشن می‌کردیم اما چون خونریزی پراکنده بود لازم بود که عمل صورت بگیرد.»

کابلی با اشاره به مشکلاتی که برای نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» پیش آمد می‌گوید: «طی ماه‌های گذشته ما شرایط خیلی سختی داشتیم. نمایش ما از شورای نظارت مجوز گرفته بود. اگر این مجوز نبود که ما نه می‌توانستیم دکور بزنیم، نه طراحی لباس داشته باشیم و نه حتی تبلیغات کنیم. اما در نهایت نمایشی که ۳۳ شب اجرا شده بود را متوقف کردند و هر روز یکی از ما را به دادسرا فراخواندند.»

این بازیگر ادامه می‌دهد: «روز نخست هادی به همراه آقای نصیریان به دادسرا رفت، اما روز دوم گفتند من هم باید با ایشان بروم، در نهایت روز سوم هادی تصمیم گرفت همه گروه را با خود ببرد تا بلکه بتواند مشکل را به نوعی حل کند. حتی به ما گفتند باید نویسنده نمایشنامه هم بیاید که ما گفتیم نویسنده فوت کرده و در قید حیات نیست. در تمام این مدت هادی مدام می‌گفت سرم درد می‌کند و ما هر چه دکتر می‌رفتیم، جواب نمی‌گرفتیم. چون هر دکتری یک چیزی می‌گفت. حتی خیلی‌ها این سردردها را مربوط به سینوزیت می‌دانستند و طی این مدت نمی‌دانید چقدر آنتی‌بیوتیک به بدن هادی تزریق شد، اما این سردردها همچنان ادامه داشت تا این که متأسفانه این اتفاق افتاد. شب گذشته، در جلسه‌ای که با مسئولان مرکز هنرهای نمایشی داشتند ناگهان حالش بد شد و گرچه خودش برای رفتن به بیمارستان مقاومت می‌کرد، اما آنقدر وضعیت سلامتی‌اش به خطر افتاده بود که ناچار به بیمارستان رفت. در بیمارستان هم دکتر به من گفت تعادل بدنش به هم خورده است و عدم تعادل مدام بیشتر می‌شود به همین خاطر باید زودتر تحت عمل جراحی قرار بگیرد.» به گفته فرزانه کابلی خطر رفع شده است اگرچه هادی مرزبان همچنان در بیمارستان بستری است و تا بهبودی فاصله دارد.

دادستان نامه نوشت

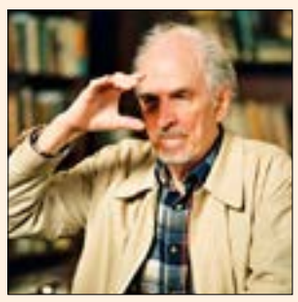
حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی‌اژه‌ای در نشست خبری روز دوشنبه درباره مسائل مختلف مربوط به قوه قضاییه صحبت کرد و در پاسخ به سئوال خبرنگاری که با اشاره به انتقاد رئیس قوه قضاییه و دادستان کل کشور به عملکرد صداوسیما پرسید، هیئت نظارت بر عملکرد صداوسیما چگونه عمل کرده است که کار به اینجا رسیده که خود رئیس قوه قضاییه از صداوسیما انتقاد کند؟ گفت: اولا صداوسیما واقعا خدمات زیادی چه به قوه قضاییه و چه به سایرین داشته و از این بابت از آنها تشکر می کنم. در برنامه پایش مسائلی مطرح می‌شود که آن مسائل همانطور که گفتید از سوی آیت‌الله آملی لاریجانی مورد نقد قرار گرفت. در این برنامه از برخی افراد سوال می‌شود و آنها می گویند راضی نیستند. تا اینجا مشکلی نیست زیرا در هر صورت افرادی که حکم به نفع آنها صادر نشده راضی نیستند. یک مساله دیگر که وجود دارد این است که مسائلی را بین ایران و خارج سخنگوی قوه قضاییه ادامه داد: من بارها به مسئولان ذیربط گفته‌ام فرض کنید فلان کشور در تعداد مشخصی از جمعیت چند زندانی دارد و ایران را مقایسه کنید. من بررسی کردم و دیدم مبنا و تعریف از زندانی در کشور ما با کشور آنها متفاوت است. حالا آیا می‌توانیم بگوییم که ما از لحاظ تعداد زندانی از آنها بالاتریم یا نه؟

وی با بیان اینکه یکی از اشکالات موجود در این رابطه نحوه کار مجری و مسائلی بود که در آن برنامه مورد انتقاد قرار گرفت، افزود: در همین راستا دادستان تهران نامه‌ای نوشته که بررسی کنند تا اگر قصور یا تقصیری صورت گرفته خود صداوسیما به موضوع رسیدگی کند اعضای هیئت نظارت بر عملکرد صداوسیما به وظایف خود عمل می کنند و در مواردی تذکر می دهند اما اینکه در خصوص این مورد تذکر داده‌اند یا نه، خبر ندارم.

لیلا حاتمی و «دوران عاشقی»اش

لیلا حاتمی، بازیگر «دوران عاشقی» جدیدترین فیلم علیرضا رئیسیان شد. این سومین همکاری لیلا حاتمی پس از فیلم‌های «چهل سالگی» و «ایستگاه متروک» است و او در جدیدترین فیلم علیرضا رئیسیان نیز با او همکاری دارد. این خبر را هنر آنلاین روی خروجی خود قرار داد. لیلا حاتمی پیش از این، برای بازی در فیلم «ایستگاه متروک» جایزه بازیگری زن جشنواره مونترال را گرفت که گفته می‌شود اولین جایزه بین‌المللی سینمای ایران برای یک بازیگر زن پس از انقلاب بود. فیلمبرداری «دوران عاشقی» قرار است اوایل مرداد آغاز شود و تمام آن در تهران فیلمبرداری خواهد شد. تاکنون علاوه بر بازی لیلا حاتمی، بازی فرهاد اصلانی هم در این فیلم قطعی شده است. در روزهای آینده نیز فهرست قطعی دیگر بازیگران این فیلم اعلام خواهد شد. «دوران عاشقی» با فیلمنامه‌ای از رؤیا محقق که در آن از مهسا محب‌علی تشکر شده به نگارش درآمده و فیلم، درام خانوادگی است که در یک بستر اجتماعی روز اتفاق می‌افتد. علیرضا برازنده به عنوان مدیر فیلمبرداری، عبدا... اسکندری گریم، عباس رستگارپور صدابردار، هایده صفی‌یاری مونتاژ و محمدرضا دلپاک طراح صدا، علی هاشمی دستیار کارگردان، مجید کریمی مدیر تولید و مجری طرح از جمله عوامل اصلی پشت دوربین هستند که حضورشان در «دوران عاشقی» قطعی شده است. «دوران عاشقی» به تهیه‌کنندگی علیرضا رئیسیان و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید می‌شود. علیرضا رئیسیان در کارنامه کاری خود ساخت فیلم‌های چون «سفر»، «پرونده هاوانا»، «ایستگاه متروک»، «چهل سالگی» را داشته است.

یادی از اینگمار برگمان



این روزنامه یادداشتی را در بررسی آثار ارنست اینگمار برگمان با عنوان «تنش‌ها، رؤیاها و آرزوهای یک فیلمساز» منتشر کرد که بخشی از آن را می‌خوانید:

«ارنست اینگمار برگمان (زاده ۱۴ ژوئیه ۱۹۱۸ - درگذشته ۳۰ جولای ۲۰۰۷) کارگردان و فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده معاصر سوئدی بود. وی از برجسته‌ترین فیلمسازان سوئد است. پدرش یک کشیش لوتری بود و نخستین فیلمش را در سال ۱۹۴۵ به نام «بحران» ساخت. وی پس از فیلم «خانه بازی» که آن را در سال ۱۹۴۹ میلادی ساخت، به آفرینش شاهکارهای سینمایی همت گماشت. برگمان ۹ بار نامزد دریافت جایزه اسکار بود و در ۱۹۷۱ مفتخر به دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری یادبود ایروینگ.جی.تالبرگ شد. او در جایگاه یکی از بزرگ‌ترین فیلمسازهای همه دوران‌ها و یکی از اساتید سینمای مدرن قرار دارد. با وجودی که آثار این کارگردان صاحب سبک، سرد و بی‌روح‌اند اما با این حال در کاوش در احساسات روانی بشر و ارتباط آن با زندگی و مرگ عالی عمل می‌کنند. فیلم‌هایی که هم نمادین و هم به‌شدت شخصی هستند. ویژگی مهم فیلم‌های سینماگرانی چون برگمن، آنتونیونی و فلینی، شخصی بودن آثار آن‌هاست. برخی از مهم‌ترین آثار برگمن مثل فانی و الکساندر در واقع اتوبیوگرافی این فیلمسازند و از زندگی و تجربه‌های دوران کودکی او الهام گرفته شده‌اند. به گفته پل شرایدر «او فیلمسازی بود که فیلمسازی را به امری جدی و درون‌گرایانه تبدیل کرد. او احتمالاً بیش از هر کس دیگری سعی کرد سینما را به یک رسانه شخصی با ارزش‌های درونی تبدیل کند... برگمن نشان داد که فیلم‌ها می‌توانند درباره مسائل درونی و خصوصی فیلمساز ساخته شوند و در معرض دید عموم قرار گیرند.» برگمن در این‌باره گفته است: «فیلم‌های من همواره بخشی از افکار، احساسات، تنش‌ها، رؤیاها و آرزوهای من بوده‌اند. گاهی از دل گذشته آمده‌اند و گاه از زندگی کنونی من ریشه گرفته‌اند.» سوئدی‌ها هیچ گاه برخورد ناشایست دولت خود را با هنرمند بزرگ‌شان فراموش نمی‌کنند. در سال ۱۹۷۶ پلیس سوئد وارد صحنه رویال تئاتر شد و برگمن را به خاطر عدم پرداخت مالیات دستگیر کرد. برگمن در خاطراتش آن را چنین به یاد می‌آورد: «دستم می‌لرزید. نفسم به سختی می‌آمد. برای من و زندگی‌ام یک فاجعه بود. من می‌فهمم که هر کسی می‌تواند در کشورش به وسیله بروکراسی‌ای که رشدی سرطانی دارد، مورد حمله واقع شود.» پس از این حادثه بود که برگمن به‌شدت سرخورده و مأیوس شد و کارش به بیمارستان روانی کشید. بعد از آن به تبعیدی خودخواسته رفت و ۹ سال دور از سوئد در آلمان زندگی کرد تا این که دوباره در ۱۹۸۸ به سرزمین مادری‌اش بازگشت. برگمن در طول ۶۰ سال فعالیت سینمایی‌اش ۵۴ فیلم ساخت. او نه تنها سینماگر بزرگی بود بلکه نمایشنامه‌نویس و کارگردان برجسته تئاتر هم بود. موضوع بیشتر فیلم‌های او غم‌انگیز و در رابطه با بیماری و جنون است و اکثراً در چشم‌اندازهای وطنش می‌گذرد. به طور کلی فیلم‌ها و تصاویر او در دو دسته قرار می‌گیرند: فیلم‌های سیاه و سفیدی مانند «مهر هفتم» و «سکوت» و فیلم‌هایی که در یکجور سرخی تابناک غرق هستند مانند «فریادها و نجواها» و تابستان گرم در «فانی و الکساندر» آخرین فیلمی که برای نمایش در سینما ساخت.

طرح قرآنی ۱۴۴۸

ضرورت انس با قرآن و تدبر در آن

کِتَبٌ أَنزَلْنَهُ إِلَيْکَ مُبَارَکٌ لِّيَدَّبَّرُوا ءَايَتِهِ وَلِيَتَذَکَّرَ أُوْلُوا الْأَلْبَابِ

این کتاب پربرکتی است که آن را بر تو نازل کرده‌ایم تا آیاتش را تدبر کنند و خردمندان متذکر شوند. (ص، ۲۹)

توضیح: انسان هیچ‌گاه از انس با قرآن بی‌نیاز نخواهد بود؛ چه این که محتوای غنی آن پاسخی به مهم‌ترین نیازهای زندگی اوست. به همین جهت، قرآن کریم از مومنان خواسته است تا قرآن را در حد توانشان تلاوت کرده و در انس با این کتاب مقدس کوتاهی نکنند.

در این آیه هدف از نزول قرآن، تدبر در آیاتش بیان شده است. تدبر در قرآن به معنای اندیشیدن در اهداف و مقاصدی است که آیات قرآن به آن اشاره دارد. تلاوتی که با تدبر در آیات همراه نشود، کم ثمر است و مانند این می‌ماند که شخصی به گنجینه‌ای از طلا و جواهر گرانبها دست یابد، ولی تنها به مشاهده و شمارش مقدار آن بسنده کند و اندوخته‌ای بر ندارد. متاسفانه برخی از مسلمانان به آداب مقدماتی چون تجوید، زیبایی صوت و... بیشتر از ادب نهایی و غایی تلاوت اهمیت می‌دهند و به تعبیری، با وجود فراگیری مقدمات بایسته تلاوت، خود را در آن مرحله متوقف کرده‌اند.

پیشوایان دینی ما، مسلمانان و علاقه‌مندان به قرآن را از تلاوت سرسری و زیاد خواندن بدون توجه به معنا برحذر داشته و با وجود تاکید بر تلاوت زیاد قرآن، تاکید کرده‌اند که تلاوت اندک همراه با ترتیل و تدبر، از زیاد خواندن همراه با تندخوانی بهتر و با هدف قرآن سازگارتر است. قرآن کریم در آیه ۲۴ سوره محمد، عدم تدبر در آیات را نشانه قفل‌شدن قلب‌ها و غفلت دانسته است.

گفتنی است در روایات اسلامی، تاکید فراوانی بر انس کودکان و نوجوانان با قرآن شده است تا آیات دلنشینش در قلب صاف و پاکشان نشسته و با گوشت و خونشان درهم آمیزد. برترین راه انس با قرآن، حفظ آن است که مورد سفارش بسیار بزرگان نیز قرار گرفته است.

آیات متناسب: نساء ۸۲/قمر، ۱۷/مزمل، ۲۰.

حدیث: امام علی(ع): «لَا خَيْرَ فِي قِرَاءَةٍ لَاتَدَبُّرَ فِيهَا: قرائتی که تدبر در آن نباشد خیری در آن نیست.» مشکاه‌الانوار، ص ۱۳۸.

نگنجد فهم اسرارش به افکار — که بی‌پایان بود دریای قرآن