



در دیگر رسانه ها چه گذشت؟

..... داریوش کاردان از مهران مدیری گله می کند، فتحعلی بیگی از تفسیرهای شخصی



سامسونگ در مضان اتهام

یک شرکت کره ای از عکس یکی از عکاسان ورزشی ایران که در دیدار تیم های فوتبال ایران- کره گرفته شده، بدون اجازه در تبلیغات خود استفاده کرده است. این خبر را ایسنا روی خروجی خود قرار داد. رضا سعیدی پور عکاسی که سامسونگ از آن برای تبلیغات تلویزیونی های جدید خود در سطح شهر تهران و در حاشیه اتوبان ها استفاده کرده است، متعلق به من است که در سال گذشته در دیدار تیم های فوتبال ایران و کره جنوبی گرفته شده است. من به عنوان تنها عکاس ورزشی رسانه های ایران در آن دیدار که به میزبانی کره جنوبی برگزار شده بود، حضور داشتم و این عکس را عکاسی کردم. این عکس متعلق به من است و در این موضوع هیچ شک نیست. شرکت سامسونگ نیز این موضوع را پذیرفته است. کاری که این شرکت درباره عکس کرده، غیر اخلاقی و غیر قانونی است و من نیز قطعاً تا حصول نتیجه برای دفاع از حقم موضوع را پیگیری خواهم کرد. اکنون نیز وکیل در حال پیگیری پرونده است. این هنرمندان گفت: شرکت سام الکترونیک که به عنوان نماینده رسمی شرکت سامسونگ در ایران فعالیت دارد، در طول بیش از یک ماه اخیر و همزمان با آغاز رقابت های جام جهانی بزیل، با سوء استفاده گسترده از این عکس، آن را در تبلیغ تلویزیونی هایش در بیلبرودهای خیابانی، رسانه های مکتوب و دیداری به کار برده است و در این اقدام غیر قانونی، نه تنها موضوع استفاده بدون اجازه از صاحب

درددل های فتحعلی بیگی با مولیر

داوود فتحعلی بیگی نمایش «شب نشینی با مولیر» را برای شرکت در جشنواره تئاتر عروسکی آماده اجرا می کند و قرار است این نمایش را با حضور بازیگران و عروسک های نمایشی روی صحنه ببرد. یکی از عروسک هایی که در این نمایش روی صحنه می رود، عروسک زنده یاد سعدی افشار، هنرمند باسابقه سیاه باز است که سال گذشته، در گذشت. این خبر را در ایسنا می خوانید. این هنرمند تئاتر درباره داستان نمایش اش گفت: این نمایش یکسری درد دل میان من و مولیر است. چون ۲۰ سال پیش برای اجرای نمایش «تخت و خنجر» دچار مشکلاتی شدم که بی شباهت با مشکلاتی نبود که مولیر برای اجرای نمایش «تار توف» داشت. به همین دلیل، در نمایش «شب نشینی با مولیر» دو پرده از «تار توف» و دو پرده از «تخت و خنجر» اجرا می شود. این نمایش را با الهام از فرمان امام علی (ع) به مالک اشتر نوشته بودم. توقم این بود برادران مکتبی، ما را تشویق کنند اما نه تنها چنین نکردند که تنبیه هم شدیم. فتحعلی بیگی با ارائه توضیحاتی درباره مشکلاتش در زمینه اجرای این نمایش افزود: دو سال ۶۳ مجوز اجرای آن را گرفتم و نمایش را تمرین کردم. قرار بود سال ۶۴ آن را اجرا کنیم اما رئیس وقت شورای



عطاران و خاطرات روزهای دانشجویی

رضا عطاران با انتشار این عکس خاطره انگیز در شبکه اینستاگرام نوشت: «خوابگاه دانشجویی سال ۱۳۷۰، بالا از راست، حمید هاشمی، من و علی سمعی، پایین آرش اسلوان و رضا شفیعی جم»



داستان شلوار جین آبی

روزنامه ابتکار با نگاهی به نمایش «مثل شلوار جین آبی» به کارگردانی احسان گودرزی، یادداشتی با عنوان «مونولوگ در زمانه عسرت» منتشر کرد. همه کسانی که عشق نوشتن دارند فریب به یقین با مونولوگ آغاز کرده اند. همه ما در زمان جوانی چنان که افتد و دانی وقت دلتنگی با عاشقی؛ زمانی که در زمانه بی تغییر به دنبال تغییر بوده ایم و به ویژه زمانی که گمان می کنیم حرفی برای گفتن داریم دست به قلم بردایم و کاغذی را به روایت اول شخص سیاه کرده ایم. به همین ترتیب تمام انسان های منزوی تاریخ که گوش شنوایی برای حرف های خود نمی یابند در سکوت مطلق دیگری شروع به تک گوئی کرده اند. به همین دلیل مونولوگ از مونولوگ معروف هلمست تا دفاتر خاطرات هر جوان نوحطی، گوئی با عقده گشایی؛ خشم و ابراز بیزاری از جهان غدار و همینطور ارائه مانیفست درباره همه چیز کره خورده است. از این رو این فرم روایی می تواند با آفرینش جهانی تک بعدی و تک صدایی هر متنی را به فقها برسد و به راحتی هم ردیف دست نوشته های خام سازد یا حداقل فرم توریستی سفرنامه نویسی را بگیرد. فرمی که ما ایرانیان به ویژه نیش های زهر آگینش را از مستشرقین بسیار چشیده ایم. گوئی از آنجایی که مؤلف نمی تواند جهان هایی را در تقابل با هم بیافزیند از این رو به جهان بیمارگون درویش پناه می برد و با انتخاب این شکل روایی فرصت به چالش کشیده شدن و فراتر رفتن از دیدگاه خود را از متن دریغ



اثر مطرح است، بلکه متأسفانه این شرکت بزرگ تجاری با دستکاری در عکس تغییراتی نیز در آن ایجاد کرده است. عکاس عیاد... خاتمی فر، وکیل این عکاس نیز در این باره گفت: موضوع در نهادهای قضایی طرح شده و امیدوار هستیم در جهت احقاق حق و حفظ حقوق مادی و معنوی این عکاس خوش انام این، این پرونده هر چه سریع تر به نتیجه برسد. او اضافه کرد: در ابتدا تلاش شد تا طریق گفتگو این موضوع حل و فصل شود اما متأسفانه شرکت مذکور حاضر به رفع دغدغه های موکلم نشد. به نظر می رسد با توجه به نبود توجه جدی به موضوع حقوق معنوی هنرمندان و صاحبان اثر در کشور، این شرکت نیز تصور کرده که می تواند دست به سوء استفاده از این عکس بزند، در حالی که اگر این اتفاق در کشور دیگری رخ می داد، متخلف به پرداخت میلیون ها دلار خسارت محکوم می شد.



نظارت و ارزشیابی جلوی اجرای ما را گرفت، دادگاهی شدیم و بعد هم ما را به شهرستان فرستادند. این هنرمند اظهار تأسف کرد: گاهی یک نفر با تفسیر شخصی خود برداشت نادرستی از یک اثر هنری می کند و یک گروه دچار مشکل می شود. در حالی که ۱۵ سال بعد این نمایش بدون یک کلمه حذف و اضافه به مدت ۶۰ شب در تالار «سنکلیج» اجرا شد و هیچ مشکلی هم پیش نیامد. فتحعلی بیگی که این نمایش را به طور مشترک با نسیم یاقوتی کارگردانی می کند، اضافه کرد: کارگردانی عروسکی نمایش بر عهده ایشان است و باید ببینیم از چه تکنیک هایی استفاده می کنیم اما یکی از عروسک هایی که حتما در این نمایش ساخته می شود، عروسک زنده یاد سعدی افشار است.

گازدارها شهر مشهد به دنیا آمد پدر و مادرش از اهالی بخش کاخک شهرستان گناباد در استان خراسان بودند. او دیپلم خود را در رشته اقتصاد در مشهد گرفت و برای ادامه تحصیل در رشته طراحی صنعتی در دانشکده هنر های زیبای دانشگاه تهران به تهران آمد. با وجود علاقه به رشته تحصیلی اش، به بازیگری، فیلم نامه نویسی و کارگردانی روی آورد.

این روزها رضا عطاران با فیلم فرش قرمز، گیشه خوبی را در سالن های سینمای تهران تجربه می کند.



می کند. «مثل شلوار جین آبی» هم یک مونولوگ است. مونولوگی نوشته احسان گودرزی که این روزها آخرین اجراهایش را در خانه هنرمندان می گذراند. البته این مونولوگ، همه آنچه گفتیم را در خود دارد. خشم و عقده گشایی و مانیفستی درباره جهانی که در آن زندگی می کنیم، به متنی به روایت اول شخص اما با تفاوت های ملموس نسبت به آثار خادستانه ای که این روزها بر صحنه تئاتر می بینیم. این تفاوت، نخست از رویکرد ساختار شکنانه به همین روایت اول شخص آغاز می شود. نویسنده با استحال راهی در کالبد های متفاوت حاضر در چند موقعیت به این مهم دست می یابد. اگر چه فرو کاستن ساختار پیچ در پیچ متن به فصول جداگانه غیر ممکن است، ناگزیریم برای نزدیک شدن به متن گونه ای از فصل بندی را به آن تحمیل کنیم. به این منظور روی را در سه کالبد اصلی معرفی می کنیم. کالبد اول: عاشق دیوانه، کالبد دوم: پدر دیوانه، کالبد سوم: پدر عاشق دیوانه

تام هاردی و دی کاپریو باز می گردند



در حالی که اواخر فروردین اعلام شده بود دی کاپریو در فیلم «بازگشت از مرگ» به کارگردانی آلخاندرو گوئزالس اینبارتو ظاهر می شود، اکنون اعلام شد تام هاردی با او در این فیلم همراه خواهد شد. این خبر را مهر به نقل از ورایتی منتشر کرد.

فیلم «بازگشت از مرگ» پروژه بعدی آلخاندرو گوئزالس اینبارتو فیلمساز مکزیکی است که با حضور لئوناردو دی کاپریو و تام هاردی ساخته می شود. این فیلم که محصول شرکت نیو رجسنی خواهد بود بر مبنای فیلمنامه ای که خود اینبارتو با همکاری مارک ال. اسمیت نوشته و با اقتباس از رمان مایکل بانکی ساخته می شود.

این رمان با عنوان «بازگشت از مرگ: زمانی درباره انتقام» در قرن نوزدهم اتفاق می افتد و داستان صیادی است که به دنبال شکار حیوانات برای خزشان است و توسط یک خرس گریزلی به شدت زخمی می شود اما او زنده می ماند و تصمیم می گیرد از کسانیکه به او کمک نکردند، انتقام بگیرد.

اسم هاردی از ابتدا برای بازی در این فیلم مطرح بود، اما برنامه های فشرده او و امکان تلاقی فیلمبرداری فیلم ها مانع از این شده بود که تصمیم قطعی درباره وی گرفته شود.

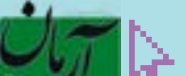
فیلمبرداری این فیلم ۲۲ سپتامبر امسال شروع می شود و پاییز سال آینده برای اکران آن در نظر گرفته شده است.

آلخاندرو گوئزالس اینبارتو حداقل از سال ۲۰۱۱ به ساخت «بازگشت از مرگ» فکر کرده و بر روی نقش اصلی با لئوناردو دی کاپریو و شان بن هم دیدار کرده بود اما تاکنون فرصت شروع این پروژه پیش نیامده بود.

این فیلم با عنوان «بازگشت از مرگ» ساخته می شود و اینبارتو قصد دارد آن را برای اکران در پاییز ۲۰۱۵ آماده کند و توزیع آن را به کمپانی فاکس قرن بیستم بسپارد.

اینبارتو از تهیه کنندگان فیلم هم هست. او پیش از این با کمپانی رجسنی در ساخت «پرند باز» هم همکاری کرده و این فیلم کمدی قرار است اواخر سال ۲۰۱۴ اکران شود.

هاردی ۳۶ ساله اخیراً در فیلم «لاک» دیده شد و فیلم های بعدی اش «مد مکز»، «فسانه» و «سقوط» است.



می گذارم به حساب ناپختگی



داریوش کاردان این روزها اجرای ویژه برنامه رضایی «شهر باران» را بر عهده دارد. روزنامه آرمان گفتگویی با کاردان، با عنوان دلخوری داریوش کاردان از مهران مدیری منتشر کرد که بخشی از آن را می خوانید.

خوشحالم که تاکنون توانسته ام بیش از ۷۰ نفر را به عالم بازیگری به ویژه حوزه طنز وارد کنم و ناراحتم از این که بعضی ها در برنامه های نوروزی اعلام می کنند که دارند به تلویزیون برمی گردند و «نوروز ۷۲» را هم به نام خودشان تمام می کنند. چون مردم ما به خندیدن نیاز دارند من را به عنوان یک بازیگر طنز به یاد دارند در حالی که من نقش های جدی زیادی ایفا کرده ام. وی افزود: البته ایرادی ندارد، خوشحالم که در برهه های از تاریخ توانسته ام مردم را چه در تلویزیون و چه در رادیو بخندانم و حتی خوشحالم که تاکنون بیش از ۷۰ نفر را به عالم بازیگری وارد کردم. کاردان ادامه داد: اما ناراحتیم از این که بعضی ها در برنامه های ویژه نوروزی بیان می کنند که دارند به تلویزیون برمی گردند و حتی «نوروز ۷۲» را هم به اسم خودشان تمام می کنند در حالی که بازیشان از آنجا شروع شده بود اما انگار که اصلاً ما در آنجا نبودیم، با خدا بیامرز مهرداد خسروی، کارگردانی مشترک «نوروز ۷۲» را بر عهده داشتیم، او دستش از این دنیا کوتاه است و حداقل باید حق او ادا می شد. وی اظهار کرد: بعضی وقتها از این بی مهری های یاد می بینیم که به حساب ناپختگی مردم را می گذاریم، اگر چه حتی موبشان هم سفیده شده باشد. مهران مدیری نوروز امسال در ویژه برنامه نوروزی تلویزیون حاضر شد و اعلام کرد که پس از شش سال به تلویزیون بازمی گردد. او در این گفتگو توضیحاتی درباره فعالیت هایش در حوزه طنز بیان و به نحوه ورودش به تلویزیون با برنامه های «نوروز ۷۲» و «ساعت خوش» اشاره کرد.

مدینه، به دنبال روزی حلال



سیروس مقدم که این روزها سریال «مدینه» را به مناسبت ماه مبارک رمضان در شبکه اول سیما روی آنتن دارد در گپ و گفتی با خیرگزاری باشگاه خبرنگاران جوان کاراکتر اصلی این سریال رازی می داند که به دنبال روزی حلال و برگرداندن آرامش به زندگی اش، از هیچ تلاشی دریغ نمی کند. بخشی از این گفتگو را می خوانید.

آقای سیروس مقدم «مدینه» چگونه داستانی دارد؟

نام کاراکتر اصلی این داستان مدینه است. قصه از زمانی شروع می شود که شوهر «مدینه» در عراق می شود و او به دنبال پیدا کردن شوهر خود می رود. مدینه یک ناپسری از همسر اولش جهان دارد. این همه از کار آفرینان موفق هستند و او کارخانه ای را اداره می کند. مدینه زنی اجتماعی و با اعتقادات مذهبی خاص خودش است که بعد از مرگ همسرش همه بار زندگی بر دوش اوست.

مشکلات این زن از جایی شروع می شود که پول حرام وارد زندگی اش می شود و زندگی و روابط گرم آن ها را تحت تأثیر قرار می دهد و خود به خود برکت از سر سفره آنان می رود و به دنبال آن مدینه، مأیوس می پیدا کرده تا خانواده را دور یکدیگر جمع کند و در جایی که احساس می شود به سمت موفقیت پیش می رود، یک حادثه ناخواسته و ناگوار می پیش می آید که مدینه بر سر دوشی قرار می گیرد. تلاش کردم قصه ها از آپارتمان و کافی شاپ راتر رود.

شما جزو معدود کارگردانی بودید که داستان را از آپارتمان های بیرون آوردید و آن ها را به لوکیشن های خاص بردید، چرا که این کار دشوار را به کار در آپارتمان ترجیح دادید؟

در تمام این سال ها تلاش کردم قصه ها داخل آپارتمان ها، کافی شاپ، لوکیشن های لوکس و شیک بیرون بیاید و بیرون در دل مردم، خیابان ها، جاده ها و داخل مکان هایی بیاید که همه ما بیشتر با آن سرو کار داریم که این کار هم به خودی خود آسان نبوده و بسیار سخت است. زمانی که دوربین شما در خیابان می آید و طبیعتاً شرایط سخت تولید کار از تصویربرداری در یک آپارتمان سه طبقه با سه خانواده، بیشتر می شود.

به طبع هزینه کارهای خارج از آپارتمان نیز چند برابر از تصویربرداری داخل کار خواهد بود، درست است؟

بله. تا الان پروژه «مدینه» لوکیشن های زیاد و سختی را از شمال تهران گرفته تا میدان راه آهن و کارخانه ای در جاده خاوران را طی کرده است که همه این ها یک تیم حرفه ای را می طلبد که شبانه روز در تلاش بوده اند تا یک کار آبرومند را به مردم ارائه دهند و با راضی کردن مردم به آن ها بگویند که کم فروشی نشده است. این تولیدات سختی بوده که تهیه کننده باید هزینه بیشتری از یک کار رویتن و آپارتمانی خارج کند که خود به خود این مسئله به میزان ساعت کاری گروه می افزاید.

همه بچه های تیم چه از پشت دوربین و نیز بازیگران باور کردند که «مدینه» یک اثر آبرومند، نجیب، شریف و خوبی است که باید مردم را راضی نگه دارد.



نبرد میان نیروی دریایی ایران و امریکا



فرهاد عظیمی کارگردان انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» از پایان مراحل رندر و گرفتن خروجی تصویر این انیمیشن سینمایی به خبرگزاری فارس خبر داد. عظیمی گفت: انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» (تنگه برمودا) به نبرد بین نیروی دریایی ایران و امریکا در یک جنگ نامنظم دریایی در آینده می پردازد که پیروزی ایران را در پی دارد. این انیمیشن نشان می دهد چطور با توانایی خودمان و ایمان قوی بر دشمن غلبه کنیم. این اثر به لحاظ کیفیت و تولید قابلیت آن را دارد که مراتبی بالاتر از جشنواره فیلم فجر را طی کند. همچنین عظیمی از تولید یک انیمیشن سریالی تحت عنوان «نبرد خلیج فارس ۲» خبر داد و افزود: این انیمیشن یک کار داستانی و سریالی خواهد بود که آینده ایران را به صورت یک کشور فضایی نشان می دهد. وی افزود: در حال حاضر در مرحله نگارش و تحقیقات فیلمنامه این انیمیشن سریالی هستیم که پس از پایان انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» (تنگه برمودا) این انیمیشن را نیز تولید خواهیم کرد. انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» در گروه انیمیشن حضرت زهرا (س) و توسط تیمی جوان در حال تولید است و تهیه کنندگی این اثر انیمیشن را سازمان هنری رسانه ای اوج بر عهده دارد.

طرح قرآنی ۱۴۴۸ جاودانگی و فرا عصری بودن قرآن. تبارک الّٰی تَزَلُّجُ السَّمٰوٰتِ وَتَزَلُّجُ السُّجُوٰمِ وَتَزَلُّجُ السَّمٰوٰتِ وَتَزَلُّجُ السُّجُوٰمِ وَتَزَلُّجُ السَّمٰوٰتِ وَتَزَلُّجُ السُّجُوٰمِ (۱) همیشه سوئدمند و بابرکت است آن که فرقان را [که جداکننده حق از باطل است] بتدریج بر بنداشد نازل کرد، تا برای جهانیان بیم دهنده باشد. (فرقان، ۱) توضیح: قرآن، کتاب مقدس مسلمانان، تنها کتاب آسمانی است که دست بشر در آن راه نبرده است و کلام الهی را بدون هیچ گونه تغییر و کم و کاستی در خود جمع کرده و در اختیار بشر قرار داده است. به همین جهت، کتابی جاودانه، فرا عصری و جهان شمول است. پیام قرآن مبتنی بر فطرت و عقل انسان هاست و از آن جا که فطریات انسان ها در طول اعصار و قرون ثابت و غیر قابل تغییر است، پیام قرآن نیز جاودانه خواهد بود. آیه فوق بر فرا عصری بودن و جاودانگی قرآن نیز دلالت می کند. محتوای غنی و ژرف این معجزه جاوید، دانشمندان علمی جهان را متعجب و شگفتزده کرده و روز به روز روزنه جدیدی از علم و معرفت را روی آنان می گشاید. این

هشتمین جشنواره ملی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم پروین اعتصامی. سازمان سینمایی کشور. خانه حمایت از زنان هنرمند ایرانیان. www.Parvineff.ir. Info@Parvineff.ir. THE 8th NATIONAL AND THE 4th INTERNATIONAL PARVIN ETESAMI FILM FESTIVAL. 13 to 19 September 2014.