



در دیگر رسانه‌ها چه گذشت؟

«شیار ۱۴۳» در ژاپن اکران می‌شود «مصاحبه» در نیویورک اجرا

فیلمنامه نویسی که شلاقش را خورد...



سرانجام، حکم یک فیلمنامه‌نویس متخلف که اسیر هوای نفس خود شده بود، اجرا شد و او در چنگال قانون گرفتار آمد. سینما پلاس در این مورد نوشته است: این فیلمنامه‌نویس متخلف که در سال‌های گذشته مسئولیت‌های اجرایی مختلفی را نیز به عهده داشته و در زمره مردان تأثیرگذار سینمای ایران دسته‌بندی می‌شود، به دلیل برخی تخلفات اخلاقی که در یکی از شهرهای تاریخی ایران و در حین برگزاری یک رویداد فرهنگی-هنری مرتکب شده بود، با شکایت شاکی راهی دادگاه شد و در نهایت پس از پیگیری‌های مختلف حقوقی شاکی، به بیشگاه عدالت به تحمل ۱۰۰ ضربه شلاق محکوم شد که این حکم اخیراً اجرا گردیده است. گفتنی است: در تکاپ این اعمال یکی از بستگانش نیز وی را همراهی می‌کرده که این فرد نیز به تحمل شلاق محکوم شده است.

در کنسرت‌ها باید زن‌ها این‌ور و مردها آن‌ور باشند



کنسرت «محسن یگانه» که قرار بود در روزهای ۱۸ و ۱۹ مرداد در ارومیه برگزار شود، به دلیل عدم رعایت طرح تفکیک جنسیتی لغو شد. سهیل اندام در این‌باره گفت: «متأسفانه یکشنبه خبر لغو برنامه از سوی اداره ارشاد ارومیه اعلام شد. به گزارش تابناک دلیل این اتفاق هم بلیت‌فروشی مختلط کنسرت عنوان شده و این که ما باید طوری بلیت‌فروشی می‌کردیم که خانم‌ها در روز اول و آقایان در روز دوم به سالن برنامه بیایند. قطعاً چنین مکانیسمی در هیچ کجای دنیا عملی نیست، ولی متأسفانه اوضاع ماشکلی شده که مسئولان بومی قدرتشان به مجوزهای ارشادی می‌چربد» پیش از این «علیرضا قوچاری» (مدیر فرهنگی و اجرایی واحد ارشاد ارومیه) ضمن تأیید این اعمال نفوذها از سوی برخی نهادهای موازی، اجرایی شدن چنین ابلاغیه‌هایی را توهین به مخاطب موسیقی در کشور دانست. خبر تفکیک جنسیتی در سالن‌های موسیقی در چندین شهر غرب کشور در حالی شنیده می‌شود که مدتی پیش مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در گفتگو با «شهروند» در خصوص نظر ارشاد با این اقدام گفت: «ما هیچ توافقی با این قبیل موضوعات نداریم. متأسفانه گاهی اخباری اینچنینی را از برخی استان‌های کشور می‌شنویم که براساس دستورالعمل نیروی انتظامی و بدون مجوز ارشاد استنادشان تصمیم به این اقدامات می‌گیرند. سالن‌های موسیقی در کشور سالن‌های سالمی هستند، رفتن به کنسرت مثل رفتن به زمین فوتبال یا ورزشگاه نیست که محیط آن طوری باشد که لازم به جداسازی جنسیتی باشد. ما کاملاً با این حرکت مخالفیم و به هیچ عنوان مجوز نخواهیم داد. در برنامه‌های فرهنگی حرم و شان مردم ایران باید رعایت شود که مردم در فضایی آرام و امن به دیدن کنسرت‌ها بنشینند». در روزهای آینده کنسرت‌های رضادادی، احسان خواجگاهی، همایون شجریان و... قرار است در این منطقه برگزار شود.

اکران «شیار ۱۴۳» در ژاپن، به مناسبت سالروز بمباران هیروشیما



ترگس آبیار نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» که در سری و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برترین فیلم از نگاه مردمی نام گرفت، به همراه تنی چند از سینماگران ایرانی برای شرکت در جشنواره صلح و دوستی به ژاپن سفر کرده‌اند. «شیار ۱۴۳» همچنین در توکیو نیز به اکران در می‌آید. دیدار با شهردار هیروشیما، بازدید از موزه صلح، دیدار با معبود بازماندگان بمباران شیمیایی این شهر و گفتگو و نشست با جراید و مطبوعات از دیگر برنامه‌های این سفر است. همچنین رساندن پیام درد و رنج مردم غزه به مردمان سراسر دنیا، اعلام حمایت از مردم مظلوم فلسطین و یادداشت هشت سال دفاع مقدس در ایران از اهدافی است که طی این سفر مورد توجه قرار دارد. فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» ششم اگوست در سالن «هات کوزا» واقع در هیروشیما به بهانه فرارسیدن سالگرد بمباران اتمی این شهر نمایش داده می‌شود. کیومرث پوراحمد، کمال تبریزی، مصطفی زراق کریمی، ۶ جانباز شیمیایی و... از ایرانیان حاضر در این جشنواره هستند. در پایان برگزاری این جشنواره به شرکت‌کنندگان درناهای کاغذی به عنوان نمادی از صلح اهدا می‌شود. این داستانی واقعی از دختری به نام ساداکو ساساکی است که هنگام بمباران شیمیایی هیروشیما در آن شهر می‌زیسته است. او به دلیل تشعشعات، سرطان خون می‌گیرد و در دوره حیاتش در یک آسایشگاه اریگامی تعداد ۱۰۰۰ درنا کاغذی درست می‌کند.

افشین هاشمی و عاطفه نوری «مصاحبه» را در نیویورک اجرا می‌کنند

نمایش «مصاحبه» نوشته محمد رحمانیان و کار افشین هاشمی ۱۸ مرداد در نیویورک اجرا خواهد شد و افشین هاشمی و عاطفه نوری بازیگران این نمایش، ۱۲ مرداد راهی آمریکا شدند. چندی پیش این نمایش در تهران به صحنه رفت و به تازگی اجرای آن در تالار استاد مشایخی مؤسسه هنری «مان» به پایان رسیده است. افشین هاشمی ابتدا این نمایش را فروردین

پیشکشی رخشان بنی‌اعتماد به مادران سوگوار غزه



همزمان با شروع جشنواره فیلم مردمی صلح و دوستی ایران‌ایران در هیروشیما، رخشان بنی‌اعتماد پیامی با مضمون صلح و حوادث در دندک غزه به این جشنواره فرستاد. متن این پیام بدین شرح است: «دوستان، سفر به سرزمین زیبا و با فرهنگ ژاپن همیشه برایم لذتبخش و سرشار از خاطرات فراموش‌نشده‌ای بوده و حضور در مراسم صلح هیروشیما باعث افتخارم است که متأسفانه شانس حضور پیدا نکردم. غمبار است که در قرن بیست‌ویکم و در اوج دستیابی بشر به تکنولوژی و دانش و فناوری‌های مدرن، هر روز آتش خانمان سوز جنگ گوشه‌های دنیا را به نلودی می‌کشاند. در همین دوران، کشتار بی‌رحمانه غزه ماهه شرم بشریت است و بی‌شک تاریخ، حیرت خود را از بی‌عملی جهان در مقابله با این قساوت غیرانسانی ثبت خواهد کرد. کشور من ایران، داغ جنگی هشت ساله را بر سینما دارد که بعد از بیشتر از دو دهه از پایان آن، توانایی سخت را پس می‌دهد. دل‌های سوخته‌ها حسرت‌ها را در نوجوانان، میراث‌شوم‌الودگی محیط زیست در نواحی مرزی نهفته در تومورهای مرگبار سرطانی در مغز نوزادان بی‌گناه، بخشی از این بهای سنگین است و دلار جایزانه شیمیایی حاضر در این جلسه، سند زنده‌دوران این جنگ تحمیلی. «گیانه» گرچه فیلمی درباره جنگ، اما ستایشی در پیشگاه صلح است. این نمایش را به نشان شرمساری بشریت به مادران فلسطینی تقدیم می‌کنم و یک دقیقه سکوت به یاد بیش از هزار قربانی بی‌گناه غزه.»

«ستایش» به زبان کردی



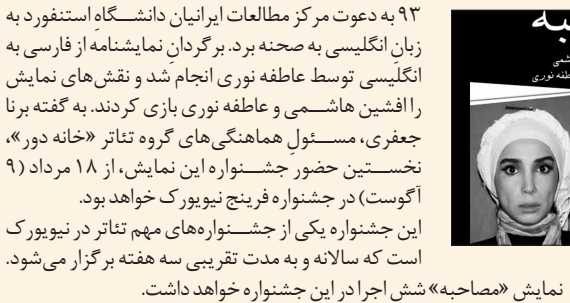
دوبله سری اول «ستایش» ساخته سعید سلطانی برای پخش از سینمای کردی شبکه سحر آغاز شد. محمد صالح سوزنی و اسعد خوشگوار ترجمه متون مجموعه تلویزیونی «ستایش» را به زبان کردی بر عهده داشته‌اند و محمد فریدونی ویراستاری آن را انجام داده است. صابرداری این کار نیز توسط سعید فریدونی انجام می‌شود. محمد فریدونی (حشمت فردوس)، شیلان رحمانی (ستایش)، مصطفی محمودی (طاهر)، ناصر قادری (محمد)، هاشم شاه‌پویی (پدر ستایش)، نسیمیل کاکازاده (مادر ستایش)، اسعد خوشگوار (صابر) و تعدادی دیگر از صداپیشگان شناخته شده کرد زبان در دوبله این اثر به زبان کردی به گویندگی پرداخته‌اند. مجموعه تلویزیونی پرطراذ «ستایش» به کارگردانی سعید سلطانی، محصول سال ۱۳۸۹ شبکه سوم سیما است و بازگردانی همچون دیویش از جمنند، جمشید شایخی، ترگس محمدی، گوهر خیراندیش، مهدی پاکدل، مهدی سلوکی، سیما تیراندا، محمود عزیزی، رامسین کبری، زهرا سعیدی، شیوا خنیگار، رابعه اسکویی، رضا ایران‌منش، محمد عمرانی، آریتا لاجینی و مریم بویانی در آن ایفا نقش کرده‌اند. فیلم و سریال‌های ایرانی با دوبله حرف‌های شبکه سحر به زبان کردی، برگ برنده رسانه ملی در میان مخاطبان برون مرزی آن به ویژه در کردستان عراق به شمار می‌روند.

معاون ارزشیابی سازمان سینمایی: باید از نیروهای جوان حمایت شود



معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در بازدید از فیلم «پشت صحنه نخست» به عنوان نخستین تجربه سینمایی امیر عزیزی گفت: باید از نیروهای جوان حمایت شود. محمد احسانی روز دوشنبه در حاشیه بازدید از این فیلم سینمایی در گفتگو با کارگردان و عوامل فیلم به حمایت سازمان سینمایی از فیلمسازان فیلم اولی اشاره کرد و گفت: نیروهای جوان آثار در خور توجهی را به سینمای ایران ارائه کنند و باید حمایت شوند. امیر عزیزی، کارگردان فیلم «موقت» نیز توضیحاتی را درباره چگونگی فیلمبرداری این اثر سینمایی و مشکلات پیش رو برای ساخت این فیلم ارائه کرد. در ادامه بازدید احسانی از پشت صحنه فیلم «موقت»، یکی از سکانس‌های اصلی این اثر سینمایی در حضور این مدیر سینمایی فیلمبرداری شد. همچنین بخش‌هایی از سکانس‌های فیلمبرداری شده فیلم موقت نیز برای معاون رئیس سازمان سینمایی پخش شد. فیلمبرداری فیلم سینمایی «موقت» هم اکنون در یکی از منازل قدیمی تهران در محدوده محله قلعهک از اواخر تیر امسال آغاز شده است. یگانه آهنگرانی، نگار جواهریان و بابک کریمی، نازنین فراهانی، ساناز عزیزی از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند.

مباحثه «مصاحبه» در نیویورک خواهد داشت.



۹۳ به دعوت مرکز مطالعات ایرانیان دانشگاه استنفورد به زبان انگلیسی به صحنه بر. بر گردان نمایشنامه از فارسی به انگلیسی توسط عاطفه نوری انجام شد و نقش‌های نمایش را افشین هاشمی و عاطفه نوری بازی کردند. به گفته برنا جعفری، مسئول هماهنگی‌های گروه تئاتر «خانه دور»، نخستین حضور جشنواره این نمایش، از ۱۸ مرداد (۹ اگوست) در جشنواره فرینج نیویورک خواهد بود.

به جای تفکیک جنسیتی، برای کودکان، سینمای جداگانه بسازید



کامبوزیا پرتوی با اشاره به نقاط ضعف سینمای کودک و جشنواره کودک در سال‌های گذشته اظهار داشت: اختصاص سالن ویژه برای مخاطب و تبلیغات، کودکان را به سینمای می‌کشاند. کامبوزیا پرتوی که دو فیلم «گلنار» و «گره» آوازخوان، این روزها در طرح اکران فیلم کودک روی پرده سینماها رفته است، اظهار داشت که باید مخاطب را به سالن سینما نزدیک کرد. او گفت: یکی از مهم‌ترین سرگرمی‌های کودکان می‌تواند رفتن به سالن سینما باشد چنانچه در گذشته شاهد آن بوده‌ایم. در دوره‌ای آنقدر سینما برای کودکان اهمیت داشت که والدین نگران بودند این همه توجه به سینما، به کودکان آسیب نرساند. بر توی با بیان این که باید کمک کنیم تا سینمای کودک به جایگاه گذشته خود بازگردد، افزود: در دهه ۶۰ و ۷۰ به سینمای کودک بسیار بهاد می‌شد زیرا رشد و توسعه این سینما بخشی از دغدغه مسئولان فرهنگی بود اما در این سال‌ها، سینمای کودک دغدغه نبود بلکه به سیاست‌کاری بدل شده بود. زمانی سینمای کودک آنقدر اهمیت داشت که برای آن جشنواره برگزار می‌کردند و مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نفوذ پررنگی در عرصه تولید سینما و شناسایی سینماگر داشت اما امروز دیگر چنین احساس مسئولیتی وجود ندارد. ما تنها به برگزاری یکبار در طول سال جشنواره بسنده می‌کنیم و این هم شاید بیشتر به خاطر لطمه وارد نشدن به جایگاه‌ها باشد.

کارگردان «بازی بزرگان» همچنین با اشاره به این که نقش ایجاد سالن یا گروه سینمایی در ترغیب مخاطب کودک و نوجوان گفت: فیلم‌های کودک باید گروه سینمایی مستقل داشته باشند و نیاز به ایجاد چنین گروهی در سراسر کشور به شدت احساس می‌شود. اگر سینما یا گروه سینمایی مستقلی برای کودکان وجود داشته باشد، قطعاً انگیزه کودک و مخاطب نوجوان ما برای رفتن به سینما بیشتر خواهد شد.

مادران و پدران از مامی خواهند انیمیشن‌های خارجی را می‌بیزی کنیم



به مناسبت سالگرد دو سالگی شبکه کوبیا، مدیر این شبکه در نشست خبری شرکت کرد و در پاسخ به این سؤال که امروز در شبکه‌های اجتماعی قسمت‌های میزبانی انیمیشن‌های پخش شده از صدا و سیما را سوزه قرار می‌دهند، گفت: «هیچ کجای دنیا حتی اگر خلاف این موضوع ادعا کنند، در عمل به ویژه در بخش فرهنگ خود را بدون تنظیم با شرایط خود رها نمی‌کنند. در هیچ کجای دنیا اینگونه نیست. خصوصاً که با ذهن و فکر و تربیت ارتباط داشته باشد. بنابراین برنامه‌های رسانه‌ای در همه جای دنیا با فرهنگ آنجا تنظیم می‌شود. این موضوع صرفاً به صدا و سیما ما مربوط نیست و من صدا و سیما را در دنیا سراغ ندارم که این اتفاق در آن رخ ندهد. بنابراین این که ما بخش‌هایی از یک کار نمایشی انیمیشنی را حذف یا اصلاح کنیم حق مخاطب ماست. والدین فرزندانشان را در اختیار شبکه‌ای به نام پویا قرار می‌دهند که به آن اعتماد دارند و می‌خواهند کودک کانشان محصولی پاک تماشا کنند. بنابراین ما به درخواست مخاطب خود و وظیفه‌مان عمل می‌کنیم. اگر نکته‌ای هم از سر غفلت از دست ما در برود اولین معترضان مردم هستند چرا که فرزند درخشان‌شان را که به لحاظ فکری بی‌دفاع است مقابل آنتن ما قرار داده‌اند. ممکن است بخشی از این میزبانی‌ها بر اساس سلیقه باشد اما حدود و ثغور آن مشخص است و با موازین اخلاقی و ارزشی جامعه‌مان سازگار است و تباين ندارد.»

الهام چرخنده هم کارگردان می‌شود...



الهام چرخنده به زودی ساخت مستندی درباره شهدای اقلیت‌های مذهبی را شروع می‌کند. الهام چرخنده، بازیگر سینما و تلویزیون درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: بعد از سریال «آوای باران» همکاران عزیز پیشنهاد کردند که خیلی دوست داشتم در آن‌ها حضور داشته باشم، اما مدتی است در حال تدارک ساخت یک فیلم مستند هستم که به زودی اتفاق خواهد افتاد. وی در ادامه افزود: کارگردانی مستندی درباره شهدای اقلیت‌های مذهبی ایران را بر عهده گرفتم، به نظر من روی چنین موضوعی در حوزه سینمای مستند هنوز کار نشده است. این مستند در ۵۰ قسمت ساخته می‌شود. این موضوع را با عشق و علاقه انتخاب کردم، تاکنون درباره شهدای گرفتار اقلیت کمتر اثری ساخته شده، این مستند می‌تواند ادای احترام به روح بزرگ این عزیزان باشد که قهرمانان سرزمین ما هستند. الهام چرخنده بازی در مجموعه‌های «آوای باران»، «من یک مستأجرم» و فیلم‌های سینمایی «شب یلدا»، «سوگند»، «عروسی مهتاب» و... را در کارنامه دارد.

سینماهای ایران دیجیتالی شد، رفت



به نقل از سایت سازمان سینمایی درباره دیجیتالی شدن سالن‌های سینمایی و مسائل پیش روی این کار بزرگ، مهندس «مجید مسچی» توضیحاتی ارائه کرد. «مسچی» از تمام دیجیتالی کردن سالن‌های سینمایی خبر داد و در این‌باره گفت «پایان دیجیتالی کردن سینماها به صورت جدی و گسترده از جشنواره سی و سوم آغاز کردیم و تقریباً دیجیتالی کردن سالن‌های سینمایی به اتمام رسیده است. در این میان برخی سینماها نیز به دلیل مشکلاتی همچون اختلاف مالکین تاکنون دیجیتالی نشده است. از منظر بیرون شاید برخی به این نکته توجه کنند که چرا سینما صحران تاکنون دیجیتالی نشده است و یا این که برخی به دنبال دلیل دیجیتالی نشدن سینما مرکزی باشند حتی شورای صنفی هم موضوع را از ما جویا می‌شود؛ در صورتی که این سینماها نیز دچار چنین مشکلاتی بوده‌اند که اخیراً این مسائل در حال رفع شدن است. بخش بزرگی از سالن‌های سینمایی استان‌ها دیجیتالی شده و تنها بخش اندکی از سالن‌های سینمایی در استان‌های مختلف نیازمند دیجیتالی شدن است. در استان تهران تعداد انگشت‌شمار از سالن‌های سینمایی هنوز دیجیتالی نشده است. به جز دو سالن از ازبک و سینما صحران مرکزی که به آن اشاره شد تنها دیجیتالی کردن برخی سینماهای نیمه تعطیل ز جمله ارش، پیوند و سینماهایی از این دسته باقی مانده است. به جز این سالن‌ها تجهیز برخی سالن‌های شهرداری‌های نیز باقی مانده است.

آهو خردمند: به علت فشرده‌گی زمانی، کارهای مناسبی را قبول نمی‌کنم



آهو خردمند در گفتگو با «تسیم»، عنوان کرد: آخرین بار در تله فیلمی از روح اله حجازی ایفا نقش کردم که به شدت مورد توجه قرار گرفت. از آن طرف مدتی هم ایران نودم و هنگامی که برگشته‌ام مواجه شدم با یکسری پیشنهادها چندین با کیفیت خردمند با اشاره به کارهای مناسبی مربوط به ماه رمضان که آن‌ها را کرده‌افزود: معمولاً کارهای مناسبی را قبول نمی‌کنم، چون فشرده‌گی زمانی در تصویربرداری وجود دارد و از آن طرف فیلمنامه‌هاشان آماده نیست و می‌خواهند حین تصویربرداری کار را کامل کنند. طبیعی است که در چنین شرایطی به عنوان بازیگر نمی‌دانی چه پلانی سر پرسوناژ می‌آید. وی ادامه داد: اگر سریال‌های رضائی را سر فرصت و حداقل سه ماه زودتر کلید بزنند، آنگاه گرفتار فشرده‌گی زمانی و اسپنمی‌شوند. بخش عمده مشکلات به دلیل همین فشرده‌گی زمانی پدید آمده است. برای یکی از سریال‌های رمضان امسال پیشنهاد داشته‌ام که به دلیل آماده نبودن فیلمنامه آن را رد کردم. خردمند در ادامه گفت: باید یک‌بار برای همیشه به چارچوبی درست برای تولید آثار مناسبی برسیم. چارچوبی لازم‌الاجرا که موجب رشد کیفی سریال‌سازی هم بشود. اصلی‌ترین رکن این چارچوب فشرده‌گی زمانی پدید آمده است. کاری و انجام کار در زمانی استاندارد است. خردمند که «همان داریم» را هم آماده اکران دارد در این‌باره گفت: این فیلم از جمله کارهایی است که فضای آرام و زیبایی دارد و البته که جا را هم برای برداشت‌های متعدد از خود باز می‌گذارد تا مخاطب هر طور که بخواهد درباره داستان به نتیجه‌گیری برسد.

«قورباغه و قناری» فخمی زاده فردا کلید می‌خورد



مهدی فخمی‌زاده تازه‌ترین سریال خود با نام «قورباغه و قناری» را صبح فردا سه‌شنبه ۱۴ مرداد کلید می‌زند. به گزارش خبرنگار مهر، عنوان قبلی سریال مهدی فخمی‌زاده کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون «فوق سری» بود و یک مجموعه طنز پلیسی است که عنوان قطعی آن «قورباغه و قناری» است. استعاری از ضرب‌المثل رنگ کردن قورباغه و جای قناری جازدن. عوامل مدتی است پیش تولید را آغاز کرده‌اند و طراحی دکور اصلی این سریال که محل استقرار ستاد فرماندهی است در بوستان ولایت انجام شده است. بخش اعظم تصویربرداری در تهران انجام می‌شود و سریال بخش‌های خارجی و جاده‌ای هم دارد که احتمالاً خارج از شهر است. این سریال فردا در لوکیشنی واقع در یوسف‌آباد کلید می‌خورد سردار منظرالمهدی معاون اجتماعی ناجا ضبط نخستین سکانس‌های سریال بازدید می‌کند. «قورباغه و قناری» دو نقش اصلی مرد دارد که مهدی فخمی‌زاده یکی از آن‌ها را ایفا می‌کند. فیلمنامه سریال را احسین تریانزاد نوشته و داستان آن درباره عملیات ویژه نیروی انتظامی است. عملیاتی فوق سری که فقط پنج نفر از آن اطلاع دارند. سرهنگ مقدم باید به جای ناصر پایتی در میان قاچاقچیان نفوذ کند و مأموریت ویژه‌ای را به سرانجام برساند. این مأموریت هم برای پلیس و هم برای قاچاقچیان مواد مخدر ویژه است. عوامل اصلی این سریال که با مشارکت معاونت اجتماعی نیروی انتظامی در ۱۰ قسمت برای پخش از شبکه یک ساخته می‌شود، عبارتند از کارگردان: مهدی فخمی‌زاده، تهیه‌کننده: حبیب‌الله کاسه‌ساز، نویسنده فیلمنامه: حسین تریانزاد، مدیر تولید و مجری طرح: محسن کاسه‌ساز، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل سفیدی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: حسین فلاح، طراح صحنه و لباس: بابک پناهی، طراح گریم: مهدیه اعرابی، صدابردار: آرش برومند، مدیر تدارکات: مهدی کرمی، جانشین تولید: محمد رضاستوگو، کارشناس انتظامی: سرهنگ عبداله قاسمی و جلوه‌های ویژه: یارانه‌ای بهنام خاکسار. در کارنامه فخمی‌زاده کارگردانی سریال‌هایی چون «خواب و بیدار»، «حس سوم»، «بی صدا فریاد کن» و «ساختمان ۸۵» به چشم می‌خورد.