



### تجربه جدید

بهاره رهنما در پنج شش ساله اخیر دوران موفقی را در عرصه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی تجربه کرده است و در ابتدای سال هم فیلم پر مخاطب و خوب «طبقه حساس» حضور موفقی را در سینما تجربه کرد. در سال های اخیر هم، گریش رهنما به تئاتر باعث شد بتواند در مدت کوتاهی در یک پروژه سه ساله، کارهای متعددی را روی صحنه اجرا کند، نمایش هایی که اغلب بر اساس داستان هایی از خود او اجرا شدند، آثاری مثل «این تابستان فراموش می کنم» در مورد متفاوتی از زنان رمانتیک ایرانی ارائه کرد؛ زانی که هویت و ماه از داشتن و از همه بهتر مدغدغه روشنگر بودن و حرف زدنی های قلمبه و سلبنه نداشتند. این زن ها یا خانه دار بودند یا کارمند و پرستار.

به هر حال با چنین کارهایی رهنما نشان داد که در حوزه کارگردانی تئاتر هم حرف هایی برای گفتن و طرح کردن دارد و در فضایی خلوت و کم شخصیت به خوبی می تواند نمایش هایی را کارگردانی کند که با مخاطب ارتباط برقرار کنند.

حالا بهار رهنما در پنجمین تجربه تئاتریش به سراغ اجرای یک نمایش پر زرق و برق، با شکوه و پرخرج در حد اندازه بیگ پروداکشن های تئاتر برادوی می رود و با استفاده از همان الگوها که معمولاً برای جلب مخاطب از بازیگران نام آشنا استفاده می کنند، کارش را پیش برده است. در کنار بازیگران صاحب نام، سایر بازیگران مثل طراحی صحنه و موسیقی، نام های بزرگ و صاحب نامی مثل سیامک احصایی و کریستوف رضاعی در جمع همکاری رهنما به چشم می خورند و حضور پیمان قاسم خانی به عنوان مطرح ترین فیلمنامه نویس سینمای ایران که در حد بازیگران مشهور محبوبیت

بهاره رهنما در پنج شش ساله اخیر دوران موفقی را در عرصه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی تجربه کرده است و در ابتدای سال هم فیلم پر مخاطب و خوب «طبقه حساس» حضور موفقی را در سینما تجربه کرد. در سال های اخیر هم، گریش رهنما به تئاتر باعث شد بتواند در مدت کوتاهی در یک پروژه سه ساله، کارهای متعددی را روی صحنه اجرا کند، نمایش هایی که اغلب بر اساس داستان هایی از خود او اجرا شدند، آثاری مثل «این تابستان فراموش می کنم» در مورد متفاوتی از زنان رمانتیک ایرانی ارائه کرد؛ زانی که هویت و ماه از داشتن و از همه بهتر مدغدغه روشنگر بودن و حرف زدنی های قلمبه و سلبنه نداشتند. این زن ها یا خانه دار بودند یا کارمند و پرستار.



بهاره رهنما در پنج شش ساله اخیر دوران موفقی را در عرصه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی تجربه کرده است و در ابتدای سال هم فیلم پر مخاطب و خوب «طبقه حساس» حضور موفقی را در سینما تجربه کرد.

# کند و کاوی بر نمایش «دوره می زنان شکسپیر» به کارگردانی بهاره رهنما

## در دیوانه شدن هر زنی پای مردی در میان است

ایمان اسماعیلی

دکوارسیون یکی از برندهای مطرح تلاش مضاعفی برای پر زرق و برق شدن این نمایش بوده است که البته در این بخش توفیق چندانی حاصل نشده، چرا که دکور نمایش در حد چند میز و میز و گلدان است و تفاوت چندانی با دکورهای بسیار ارزان تر برخی از نمایش ها ندارد.

### در نمایه نمایش

نمایش «دوره می زنان شکسپیر» درباره یک مجلس دوره می زنان معروف شخصیت های شکسپیر است که با فاصله گذاری ابتدایی و پایانی نمایش، نشانه های به روز بودن هم در نمایش دیده می شود. «قلبا» در نمایش «هملت»، «زولیت» در نمایش «رومئو و زولیت»، «کاترین» در نمایش «رام کردن زن سرکش»، «زدومونا» در نمایش «تلولو»، «کلوتوپاترا» در نمایش «آنتونی»، «میراندا» در نمایش «طوفان» از جمله این شخصیت ها هستند که برای مخاطب عام نام آفلیا و زولیت بیش از بقیه آشناست. ویژگی مهم شخصیت های زن آثار شکسپیر تأثیرشان در ایجاد درام داستان است و بدون وجودشان درام، کنش مندی و هویت شخصیت های مردان نمایش رنگ می یازد. معصومیت و سادگی «زولیت» در نمایش «رومئو و زولیت»، تلاش رومئو را برای رسیدن به او توجیه می کند و حتی منطقی مناسبی برای پایان دراماتیک نمایش است.

در نمایش آتلو هم «زدومونا» با اشتباهی که درباره بخشیدن دستمالش انجام می دهد کینه، خشم و حسد شوهرش را برمی انگیزد و در نمایش «هملت»، عمل مادر جهت ازدواج یا برادر شوهرش خشمش را بر سرش هملت را برمی انگیزاند.

به عبارتی در اغلب نمایش های شکسپیر، حسد، خشم، عشق و خیانت درام را به وجود می آورد و همانظوری که از نام نمایش برمی آید، مخاطب با یک مجلس دوره می زنانه روبه روست. همه می دانیم در این مراسم ما معمولاً حرف های خاله زکی و دم دستی رد و بدل می شود. اگر بخوایم از این منظر به نمایش نگاه کنیم سطح توقع و خواسته ما از نمایش و بهار رهنما کمتر می شود، اما اگر بخواهیم با نگاهی مقایسه ای به این نمایش و سایر اجرای رهنما نگاه کنیم با چالش های زیادی روبه رو خواهیم شد.

نکته مهم قابل نقد در نمایش «دوره می زنان شکسپیر» و وجود نگاه سردستی و ساده انگارانه به موضوع جذاب اختلاف میان دیدگاه ها و تفکرات زنان و مردان است که از منظر هر کدامشان نگاه طرف مقابل جای نقد دارد و بحث مهم دیگر فقدان خط داستانی یا یافت دراماتیک و وجود رابطه علت و معلولی در رابطه میان شخصیت ها است. عمده ساختار متن معطوف بر کل-کل کلامی زن ها درباره

# گزارش کامل صبا از تور ویژه موزه هنرهای معاصر با حضور احمد و کیلی دبیر نمایشگاه چاپ دستی

## استقبال فراوان مخاطبان از نمایشگاه «از امپرسیونیسم تا امروز»

مرضیه قزویی زاده

پنجشنبه ۱۶ مرداد قرار بود نمایشگاه چاپ دستی «از امپرسیونیسم تا امروز»، که از ۲۲ اردیبهشت امسال با نمایش آثار هنرمندان شناخته شده جهان در موزه هنرهای معاصر برپا شده، با برگزاری تور ویژه ای به کار خود پایان دهد. اما خبر خوش این که با تعدد این نمایشگاه تا ۳۰ مرداد، بازدید کنندگان می توانند در فرصت باقی مانده به تماشای آثار این نمایشگاه مشتغ شوند. گفتمنی است نمایشگاه چاپ دستی در مدت برپایی اش توانسته جریان بسیار خوبی را در معرفی این رشته در میان علاقه مندان ایجاد کند و جالب این که در این تور ویژه نیز که بسیاری از شاگردان و کیلی به همراه علاقه مندان و هنرمندان فعال این حوزه حضور داشتند، اطلاعات کاملی درباره آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه و تکنیک های مختلف خلق آثار ارائه شد.

بررسی یک به یک آثار به نمایش درآمده احمد و کیلی، دبیر این نمایشگاه در شروع این تور، حضور آثار هنرمندان تأثیرگذار جهان در رشته چاپ دستی در این نمایشگاه از نکات مثبت آن دانست و از این میان به نام هنرمندانی چون پیکاسو، وون گوگ، کله، مونش، ماتیس، لوتر، که نتولده، لژبراک، شاکال، موراندی، هاکنی، اوگر و... اشاره کرد و گفت: «گرچه آثار ارائه شده بخش کوچکی از مجموعه آثار این هنرمندان است، اما مجموعه حاضر بسیار جالب توجه است. این هنرمندان مدرن برای خلق یک اثر تنها به وسیله هایی مانند بوم و رنگ و شوهی و راج اکتفا نکردند و با استفاده از چاه دستی به عنوان یک زبان تجسمی قدرتمند و متنوع نگاه داشتند. همچنین یک کیلی درباره آثار اورژینال این حوزه نیز این طور توضیح داد: «طبق پروتکل میلان، آثار در این حوزه اورژینال به شمار می روند که کلیشه اثر چاپی حتماً به دست خود هنرمند ساخته شده باشد از طرفی وجود امضای هنرمند در سمت راست و تیراز و تعداد تکثیر در سمت چپ نیز از نکته های است که باید رعایت شود.» این هنرمند با توضیح این که در این رشته به هیچ عنوان از وسایل صنعتی استفاده نمی شود و باید همه مراحل به صورت دستی انجام شود، ادامه داد: «همچنین کلیشه های مورد استفاده حتماً باید پس از انتشار تیراز محدود آثار از بین برود و نسخه ای از آن هم به



داستانی و جذب مخاطب مورد استفاده قرار می گیرد و واکنش ها و خنده مردم عادی نشان می دهد که رهنما در خواسته اش به توفیق رسیده است. به هر حال همه نمایش ها نباید حرف های خاص، معنادار و عمیق بزنند. اگر یکی از شعارهای اصلی تئاتر را «تئاتر برای همه بدانیم» نمایش «دوره می زنان شکسپیر» با استفاده از الگوهای نام آشنا و تا حدی کلیشه ای می تواند به این خواسته نزدیک شود.

### بازبرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

نسیم ادبی بازیگر تأثیرگذار این سال های اخیر تئاتر نیز در نقش یک زن خشن و تا حدی عصبی هر چند به موفقیت سایر بازی هایش نرسیده، اما در مجموع قابل قبول بازی کرده است.

بهنوش یختیاری هم طبق شیوه و سبک بازیش، در صحنه تئاتر به ارائه همان رفتارهای تیپیک خود در تلفیق هم همراه با خوشمزگی و مزه پرانی پرداخته، اما بازی در تئاتر، با بازی جلوی دوربین تفاوت های دارد که نباید از کنار آن رها شود.

بهاره رهنما هم مثل همیشه شیرین و گرم در صحنه حضور دارد. کند امیر سلیمانی هم با استفاده از تجربیات دو، سه دهه بازیگریش تا حدی توانسته ویژگی های شخصیتی دردمون را ارائه کند و شاید بعد از این وارد دوره جدیدی در بازیگریش شود.

### بازبرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.



بهاره رهنما در پنج شش ساله اخیر دوران موفقی را در عرصه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی تجربه کرده است و در ابتدای سال هم فیلم پر مخاطب و خوب «طبقه حساس» حضور موفقی را در سینما تجربه کرد.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.

### بازگرگان

مهنز افشار سوپرستار سینما چند سالی است که به بازی در صحنه تئاتر علاقه مند شده است و حضورش در نمایش «مدیسم، نبودید، رفتیم» به کارگردانی رضا حداد و استقبال خوب مردم نشان داد ستاره های سینما عامل رونق گیسه های تئاتر هستند. مهنز افشار در نقش زولیت تلاش کرده معصومیت و رمانتیک بودن زولیت را در بازی اش ارائه کند.