

الناز حبیبی در گفت و گو با صبا

حواصم به نقشم است

الناز حبیبی بازیگر سریال «در دسر های عظیم»، از بازیگران جوانی است که علاوه بر بازی در کارهای درام و اجتماعی، سعی می کند در کارهای طنز شبانه هم حضور پیدا کند. همکاری با پرزو نیک نژاد دومین همکاری او بعد از فیلم «ناخواست» است که سعی کرده در فضای متفاوت تری نسبت به آن فیلم ظاهر شود. با او در رابطه با حضورش در این مجموعه گپی زدیم.

شيوه کارگردانی نیک نژاد را می دانستم اولین حضور الناز حبیبی در تلویزیون به سریال «روزگار قریب» بر می گردد. او بعد از بازی در این سریال، توانست با حسین سهیلی زاده، سیروس مقدم و حسین لطیفی که از کارگردانان موفق تلویزیونی هستند همکاری کند. حبیبی در تازه ترین مجموعه اش با کارگردان جوانی کار کرده که مسلمان راه و شیوه اش با کارگردانی که قبلاً با آن ها همکاری کرده بود، متفاوت تر است. او در رابطه با شیوه کارگردانی پرزو نیک نژاد می گوید: «مسلمان راه و شیوه کارگردانی که بازیگر با آن ها آشناسست می تواند راحت تر باشد، اما کار کردن با نیک نژاد تفاوت زیادی هم با کارگردان هایی که

قبلاً با آن ها همکاری کرده بودم نداشت.» حواصم به نقشم بود او همچنین درباره همکاری اش با بازیگران کار کشته تر «در دسر های عظیم» و البته نحوه بازی گرفتن کارگردان از بازیگران این سریال می گوید: «ما گروه خوبی داریم، از مهدی هاشمی و مریم سعادت گرفته تا مدیر گروه سریال. در طول این سریال خیلی سعی می کردیم که سر هر مسئله ای فکر و بحث کنیم، حتی سر دیالوگ ها. آقای نیک نژاد در این کار خیلی خوب با ما کنار می آمدند. از طرفی هم ایشان متناسب با تلاش های بازیگران از آن ها بازی می گرفتند. من هم در سریال سعی می کردم کار خودم را انجام دهم

و حواصم به نقشی باشد که آن را بازی می کنم و برای رسیدن به این امر کارگردان هم خیلی کمک کرد.» بازیگر سریال های «ثاثریا» و «دودکش» درباره فضای خانوادگی این سریال و تعامل آن با مخاطبان می گوید: «خوشبختانه این سریال از همان روزهای اولیه بخش مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. فکر می کنم که دلیل این استقبال هم تأثیر گذاری آن به فضای نزدیک به جامعه و زندگی مردم باشد. اگر چه برخلاف سریال، گرم و صمیمیت و محبت بیسن خانوادگی ایرانی کمتر شده، اما فکر می کنم فضای آموزشی این سریال تا حدی تأثیر گذار بوده و توانسته که با مخاطب ارتباط برقرار کند.»



یادداشت

نگاهی به برنامه «مجله بارداری» ماه در ۸۰ دقیقه



تولیزویون هستند! تعجب نکنید کافی است پنجشنبه ها ساعت ۱۰:۵۰ دقیقه شبکه دو سیما را تماشا کنید، مجله ای تصویری به روی شما گشوده می شود که موضوع آن بارداری است. اگر خواننده مرد هستید از ادامه خواندن این یادداشت منصرف نشوید. اتفاقاً یکی از ویژگی های مهم این برنامه، توجه به نقش مهم مردان و همسران در دوران بارداری و آموزش مهارت های رفتاری در این دوره است. یکی از خلاهای عاطفی که برخی زنان در دوران بارداری احساس می کنند عدم همکاری و همراهی همسرانشان با آن هاست. البته این لزوماً به معنای عدم مسئولیت پذیری آقایان نیست بلکه ناشی از عدم آگاهی و کمبود دانش و اطلاعات است و این برنامه چون نگاهی خانوادهمحور دارد نه رویکردی صرفاً زنانه، توانسته نقش مهمی در انتقال این اطلاعات و دانش های کاربردی داشته باشد.

«مجله بارداری» در راستای اهداف و مأموریت های شبکه دو که حمایت از خانواده است تولید شده و در شرایط کنونی که لزوم توجه به سیاست افزایش جمعیت در اولویت قرار گرفته این برنامه از حیث اجتماعی نیز واجد اهمیت است. هر چند که دلایل اجتماعی و کلان را کنار بگذاریم به دنیا آمدن یک کودک سالم و در واقع یک انسان سالم مهم ترین هدفی است که می توان برای یک جامعه تعریف کرد. پزشکان معتقدند که به دنیا آمدن یک کودک یک معجزه است ولی چون به واسطه پیشرفت دانش پزشکی، دیگر کمتر شاهد مرگ و میر نوزادان هستیم و این معجزه تکرار می شود، کمتر به اهمیت آن واقفیم. از سوی دیگر بسیاری از تحقیقات روان شناسی نشان می دهد که دوران جنینی اهمیت زیادی از لحاظ رفتاری-عاطفی داشته و تجربیات مادر در این دوران و کیفیت جسمی و روحی اش بر روی شخصیت و سلامت جسمی و روانی کودک تأثیر بسزایی می گذارد. اگر میزان و آمار تولد و بارداری را هم در نظر بگیریم در می یابیم که واقعا جای یک برنامه مستمر در بار بارداری و مسائل آن یک ضرورت رسانه ای است و شبکه دو به عنوان شبکه دوم، دست به اقدام مهمی زده است. نه فقط به دلیل سوزه برنامه که در تمام برنامه های خانواده یا برنامه های ترکیبی مشابه می توان سراغی از آن گرفت بلکه به دلیل تخصصی بودن برنامه و ساختار مجله ای بودن آن و طرح مباحثی تازه و جذاب است که کمتر در برنامه های این جزی نگر می به آن پرداخته شده است.

«مجله بارداری» واجد بخش های مستقل و جداگانه ای است که در هر بخش از یک منظر به بارداری و مسائل آن می پردازد. بخش «بلوغ» که بخش دخترانه این برنامه است، به آمادگی های پیش از بلوغ و آشنایی خانواده ها با این دوران می پردازد. در بخش «مادرانه» که آمادگی های پیش از بارداری پرداخته و مباحثی را در این زمینه به خانواده ها به خصوص مادران توصیه می کند. بخش «پرودنه» این برنامه هم هر هفته با دعوت از یک خانم به معضلات اجتماعی بانوان در حوزه های بلوغ و بارداری... می پردازد. بخش «نسل پاک» با حضور استاد اقصامدی در هر قسمت قصد دارد به یکی از آداب و رسوم مهم که لازم است پدر و مادر به جا آورند تا یک نسل پاک داشته باشند، اشاره می کند. در بخش «پروانگی» هم به شرایط و رسم و رسوم بارداری در شهرهای مختلف پرداخته شده است. بانوانی که با داشتن شخصیت های اجتماعی، سیاسی... در جامعه به این وظیفه و مسئولیت خطیر یعنی مادر شدن و مادر بودن به خوبی می پردازند هم معرفی می شوند.

کارگردان سریال «تعطیلات دوست داشتنی» در گفتگو با صبا مطرح کرد

باید مقابل هری پاترها به کودکان خوراکی بدهیم

بتوان گفت تنها دو فیلم «سلام بر فرشتگان» و «عملیات مهد کودک» در سال های اخیر تا حدی به این شاخصه وفادار بوده اند. این روند به قدری

اسپرند! طرح اولیه متعلق به حامد محمدیان و سمیه تاجیک بود. مادر سال هاست که مرده، گرگ هم همینطور، اما شنگول و منگول و حبانه گور سال هاست که در دستان فرزند گرگ اسپرند و هنوز برای ادامه حیات تلاش می کنند و ورد دو کودک شاداب انرژی آن ها را برای مستولی شدن بر گرگ و رهایی دو چندان می کند. شاید بتوان گفت تبیین نبرد دائمی میان خیر و شر به زبانی ساده برای کودکان و همچنین مقوله قهرمان پروری از نوع ایرانی منظر ما بود. از سوی دیگر قصه با چاشنی طنز نیز عجیب شد تا ترکیب فانتزی و طنز تصاویر جذابی را برای کودکان به وجود آورد. مضاف بر این که ۷۰ درصد کار در دکور بود و نحوه رنگ آمیزی صحنه و نوع گریم ها بر این جذابیت می افزود و در اینجا لازم می دانم از طرح گریم و همچنین بازیگران تشکر کنم چون هر روز یک ساعت و نیم گریم سنگین و پاک کردن دشوار آن در پایان هر شب سختی نقششان را دو چندان می کرد، اما نتیجه همه این سختی ها خوشبختانه اثری ابرومند و دوست داشتنی برای کودکان شد. و به یک نکته نیز اشاره کنم، علاوه بر تلاش برای چیره شدن بر نیروی شر آموزش هایی نیز همچون ضرورت حفاظت از محیط زیست به عنوان یکی از نعمت های خدادادی می فراهم می کنند. پس معتقدید هنوز کودکان با داستان های غیر رئال ارتباط برقرار می کنند...

دقیقاً شما فروش نجومی «شهرموش ها ۲» را ببینید. به عقیده من در این اوقات سیما

فوت گرفته که حتی دبیر جشنواره بیست و هشتم کودک نیز امسال اعلام کرد در این دوره از این فستیوال اولویت با آثاری است که صرفاً برای

«تعطیلات دوست داشتنی» از جمله آثار شاخص مرکز سینما فیلم در ژانر کودک است که با اقتباسی از داستان «شنگول و منگول» و به مدد بهره گیری از فضا سازی جذاب و تکنیک های روز، در ارتباط با کودک امروز موفق عمل کرده است. این اثر نمایشی که سال گذشته و در قالب یک فیلم تلویزیونی در بیست و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان به این فستیوال ارائه شده و موفق به کسب پروانه زرین بهترین اثر بلند ویدئویی شده بود این روزها در قالب یک سریال تلویزیونی از شبکه تهران در حال پخش است. به این بهانه و در گفتگو با سید وحید حسینی کارگردان این مجموعه مراحل شکل گیری این اثر و همچنین چالش های کنونی سینمای کودک را به اجمال بررسی کردیم.

کودکان ساخته شده باشند. از این رو من تصمیم گرفتم تا قصه کاملاً بر بستر فانتزی تعریف شود. نحوه شکل گیری قصه و شخصیت ها چگونه بود؟ ما شنگول و منگولی را می بینیم که صد ساله شده اند و هنوز در چنگال گرگ

رود قهرمان های خارجی اجتناب ناپذیر است، اما مسئله اصلی همان گسست است ما سال هاست که در برابر با این هجوم خوراکی بها ارائه نکرده ایم و اکنون توقع داریم با یک فیلم این پیوند دوباره برقرار شود. این جریان باید ادامه پیدا کند تا کودکان آرام رفاقت برقرار کنند



کودکان آرام آرام بتوانند با این فضا رفاقت عمیقی برقرار کنند.

«شهرموش ها ۲» بزرگ تر های هستند که کودکی خود را در دهه ۶۰ گذرانده اند و این فیلم حس نوستالژی برای آن ها دارد... من هنوز فیلم را ندیده ام، اما تصور می کنم حتی اگر هم اینگونه باشد یعنی پدر و مادرها بیشتر از فرزندانشان از فیلم لذت ببرند باز هم تصاویر بر ضمیر ناخود آگاه کودکان اثر می گذارد و بچه هایی که با «بن تن» و «تینجا» و «هری پاتر» مانوس هستند با آثار نمایشی دوره کودکی پدر و مادر خود آشنا می شوند و حتی شاید در ذهن کودکانه خود که معتقدن نسل بسیار باهوشی اند، تفاوت میان این دو جنس کار را بررسی می کنند.

اگر فرض را بر عدم ارتباط با کودکان با فیلمی مثل «شهرموش ها» بگذاریم علت این گسست چیست؟ شخصیت های خارجی تزیق شده که شما به آن ها اشاره کردید همچون هری پاتر یا گسستی که سیاست های غلط حاکم بر سینما میان کودکان و سینما به وجود آورد و احساس غریبگی کودک ایرانی با سینمای ایرانی کودک؟

رود قهرمان های خارجی اجتناب ناپذیر است، اما مسئله اصلی همان گسستی است که شما اشاره کردید. ما سال هاست که در برابر با این هجوم خوراکی بها ارائه نکرده ایم و اکنون توقع داریم با یک فیلم این پیوند دوباره برقرار شود... من معتقدم این جریان باید ادامه پیدا کند تا

خاطرات کافندی
«خونه مادر بزرگه»
عروسک ها همیشه خاطرهمساز هستند، به خصوص اگر یک تیم حرفه ای کارهای عروسکی، روح زندگی را در عروسک ها دمیده باشند.
«خونه مادر بزرگه» مجموعه تلویزیونی عروسکی بود که از سال ۱۳۶۶ و به کارگردانی مرضیه برومند ساخته شد. این مجموعه در ۲۴ قسمت ۱۵ تا ۲۵ دقیقه ای ساخته شده و از شبکه ۲ سیما پخش شد. هنگامه مفید، رضیه برومند، بهرام شاه محمدلو، رضا بلک، فاطمه معتمدیار، آزاده پورمختار، مریم سعادت، هرمز هدایت و مسعود کرمانی صدایشان این برنامه بودند.

پیشنهاد رادیویی
«آوای امواج»
حضور دبلورها در رادیو می تواند گرمابخش این رسانه باشد. مریم شیرزاد که او را با صدای شخصیت روشین به یاد داریم مدتی است در رادیو اجرای برنامه «آوای امواج» را بر عهده دارد.
ساز بقراری تهیه کننده این برنامه است که هر جمعه ساعت ۱۶ تا ۱۸ از رادیو تهران روی آنتن می رود. این برنامه محصول گروه ورزش و سلامت رادیو تهران است و از بخش های به اندازه یک تبسم، شهر مهریانی، از فیلم ها یک دیالوگ و بوی کتاب تشکیل شده که حتماً می تواند گزین مناسبی برای عصرهای جمعه باشد.

پیشنهاد تلویزیونی
کارنامه
بالا بردن فرهنگ کتاب و کتاب خوانی قطعاً یکی از وظایف رسانه است. این برنامه یک مجله تخصصی نقد و بررسی کتاب است که هر هفته پنجشنبه شبها ساعت ۲۳ از شبکه چهار روی آنتن می رود. در این برنامه نویسندگان، مترجمان، محققان و مؤلفان دعوت می شود تا درباره حوزه نشر و کتاب بحث و گفتگو کنند. همچنین اخبار تازه های نشر، معرفی و پیشنهاد کتاب و میان برنامه های گزارشی، از دیگر آیه های این برنامه به تهیه کنندگی محمود فاتحی هستند. چنین برنامه ای می تواند گزین مناسبی برای کتاب دوستان و اهالی کتاب باشد.