



فیلم روز

«هاینا» فیلمی هیجان انگیز از فساد در دستگاه پلیس

فیلم واقع گراییه و سیاه «جرارد جانسون» درامی است که به واقعیت انگیز رشد جنایت در زندگی امروزی می پردازد. این فیلم که برای نخستین بار بر روی پرده جشنواره فیلم ادینبورگ به نمایش درآمده، به فساد در دستگاه پلیس می پردازد و کلیشه‌های موجود در بخش‌های که باید نگهبان جامعه باشد را با مهارتی انتقادی به نمایش می گذارد. «جرارد جانسون» که شروع کارگردانی خود را با یک کمدی تلخ به نام «تونی» آغاز کرده بود، این بار با درامی انتقادی و واقع گراییه، با به جشنواره ادینبورگ نهاده است.

در «هاینا» که مجموعه نمایش دهنده کثافت و فساد است، مایکل (پیتر فریدلند) در مرکز نقل فیلم قرار دارد. در ابتدای فیلم سکانسی را می بینیم که در آن گروهی از قاچاقچیان مواد مخدر و خلافکاران در یک کلوب شبانه جمع شده‌اند و در حال معامله مواد مخدر هستند. اما تا زمانی که این گردش‌هایی به پایان نرسیده، هیچ چیز معلوم نیست. نه کسی به آن‌ها شک می کند که قاچاقچی‌اند و نه خودشان لسو می دهند. چنین گردش‌هایی معمولاً به صورت غیر قانونی جلوه می کنند، اما به دلیل این که دست گروهی از پلیس‌ها و مجریان قانون نیز در کار است، خرید و فروش مواد مخدر قانونی جلوه می دهد. مایکل، علی‌رغم این که شمایلیش نشان نمی دهد، معلوم می شود در صدر گروهی از این مجریان قانون است که خود با خلافکاران همکاری می کنند. این در حالی است که در اداره پلیس همه فکر می کنند او یک افسر وظیفه شناس و درستکار است. مایکل با قطع معامله گانگسترها و همچنین جاری کردن مقدار زیادی پول، باعث می شود تا معاملات بین المللی مواد، پیچیده تر شود و حتی خود قاچاقچیان را هم آشفته می کند.

«جانسون» با کنار هم چیدن دقیق وقایع و اتفاقات، به اثر خود جذابیت و سندی قابل تحسینی می بخشد؛ «هاینا» با القای تصویری تیره و کدر از واقعیت‌های موجود در جامعه، می خواهد این را بفهماند که تمام وقایع شوم در زندگی ما حضور دارند و باید آن‌ها را باور کرد. بدون باور آن‌ها و حرکت در جهت اصلاح، دنیا تبدیل به مکانی کثیف و پر از جنایت خواهد شد که چیزی جز مکافات برای انسان نخواهد داشت. اگر چه فیلم، شباهتی با افسانه‌های جنایی که در نشان دادن وقایع اغراق می کنند، دارد اما «هاینا» نه قصد ادامه دادن راه آن‌ها را دارد و نه سعی جدید را پیش قدم می شود، بلکه در حقیقت، فیلم نمایانگر واقعیت‌های بی شماری است که در زندگی هر روزه انسان‌ها وجود دارد، اما به آن‌ها توجه نمی شود. «هاینا» می خواهد با اغراق در سیاه‌نمایی این وقایع، فقط راهی برای توجه به آن‌ها را باز کند.

در واقع مایکل درست است که تا نیمه‌های فیلم از چهره‌ای منفی برخوردار است. اما از زمان برخورد به دو آدم‌بازی آلبانیایی، احساسات اخلاقی‌اش تحریک می شود و به یک‌بارگی مسیر خود را عوض می کند. از این به بعد مایکل تبدیل به شخصی می شود که در ده‌ها را می شناسد.

اگر چه فیلم، از اواسط آن به گونه‌ای، هنری‌وار می شود و برخلاف اولش که با سیاهی و کدورت آغاز می شود، روشنایی را در پایان غالب می کند، اما از ارزش‌های «جرارد جانسون» کم نمی شود، زیرا او حداقل آن سیاهی و واقع گرایی را توانسته به نمایش بگذارد.

حاشیه روز

شصت و هشتمین جشنواره فیلم ادینبورگ

شصت و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم ادینبورگ، شب چهارشنبه در شهر ادینبورگ، پایتخت اسکاتلند برگزار شد. در شب افتتاحیه این جشنواره، فیلم «هاینا» به کارگردانی جرارد جانسون، به نمایش درآمد. در این مراسم چهره‌های صاحب نامی بر روی فرش قرمز حضور یافتند. در ابتدا دست‌اندرکاران فیلم «هاینا» از قبیل: جرارد جانسون (کارگردان)، چیت فریدلند، استفن گراهام و الیسلا سوفسکی (بازیگر) بر روی فرش قرمز حاضر شدند. سپس آمریکا فرارا به همراه همسر خود وارد صحنه شدند. مهمانان مشهورتری نیز بر روی فرش قرمز آمدند. نوتل کلارک، امسال به خاطر فیلم «ها هیولا هستم» که در بخش رقابت حضور دارد که خودش هم بازیگری و هم کارگردانی آن را برعهده دارد. مارک کارنیز نیز با فیلم «تنگی» که برای اولین بار، آن هم در شب اول و در اروپا نمایش داده می شود. «هاینا» همچنین برای جایزه مایکل پاول نیز نامزد است.

در این جشنواره ۱۵۶ نامزد از ۴۷ کشور حضور دارند. مهم‌ترین فیلم‌هایی که با هم در رقابت هستند، از این قبیل‌اند: The Guvnors, We Are Monster, Hyena, Hide and Seek.

کریس فوجیتسو از جمله کارگردانان هنری و داوران حاضر در این جشنواره است. وی به برخی گمانه‌زنی‌ها در مورد فیلم‌ها پرداخته است که می تواند راهنمای خوبی برای شناخت این آثار باشد. وی می گوید: «من علاوه بر «هاینا» و جانسون، می توانم به دومینیک گراف، کارگردان آلمانی اشاره کنم که تخصص او در ساخت فیلم‌های جنایی و هیجان آور است. همچنین «گرانه خشک و وحشی» که در رسته فیلم‌های وحشتناک قرار می گیرد نیز قابل توجه است. این دو، سه فیلم تقریباً در یک قالب قرار می گیرند. اما فیلم‌های دیگری نیز در جشنواره هستند که افرادی که به این گونه فیلم‌ها علاقه ندارند، نمی توانند به تماشای آن‌ها بنشینند. مثلاً خانهای در برلین فیلمی بسیار آسانی در مورد زنی اسکاتلندی است که در برلین خانهای را به ارث می برد. همچنین می توان به فیلم «انا عربی» ساخته آموس گیتای اشاره کرد. وقایع این فیلم در اسرائیل می گذرد و به زندگی زنی در آنجا می پردازد. «سوت پایان» ساخته نیکی کریمی، کارگردان و بازیگر ایرانی نیز فیلم جذابی می تواند باشد که از سینمای سیاسی ایران می آید و به مسائلی چون وطن پرستی، سیستم قانونی، بی عدالتی و تلاش برای مبارزه با این مشکلات، می پردازد.»

جشنواره بین المللی فیلم ادینبورگ سال ۱۹۴۷ تأسیس شده و شصت و هشتمین دوره آن از ۱۸ تا ۲۹ ژوئن ادامه خواهد داشت.

- ۱۰- رائول خولیا (۱۹۰۴-۱۹۹۴)**
خولیا، بازیگری با اصالت پورتوگویی است که بیشتر به خاطر بازی افسانه‌ای در نقش شکسپیر شناخته می شود. او را یکی از شهیدان اسکار می دانند. وی در سال ۱۹۹۰ در نقش وکیل هریسون فورد در فیلم Presumed Innocent نقش مکمل را برعهده داشت.
- ۹- هیو گرانت (۱۹۶۰- تاکنون)**
گرانت بازیگری است که با بازی احساساتی نقش شکسپیر در «Small time crooks» و «For Weddings and Funerals» از همه مشهورتر هستند.

- ۸- ایزابل روسلینی (۱۹۵۲- تاکنون)**
بازیگری از یک خانواده تمام سینمایی و زنده‌گی مشترکی سینمایی، ایزابل روسلینی، فرزند اینگرید برگمن، بازیگر بزرگ سوئدی و روبرتو روسلینی، کارگردان شهیر ایتالیایی است. وی سه سال نیز همسر مارتن اسکورسزی بوده است. در حالی که مادرش سه جایزه اسکار را نصیب خود کرد، خودش هرگز نتوانست افتخارات مادر را تکرار کند. اما این دلیل بر عدم توانایی او نیست. در سال ۱۹۸۶ در فیلم «Blue Velvet» که چنان بازی تماشایی‌ای در نقش یک مازخوئیست از خود به نمایش گذاشت که دلیل تأثیرش بر نقش‌های دیگر است. او در سال ۱۹۹۹ با فیلم «The Thin Red Line» ساخته ترنس مالیک شانس نامزدی جایزه اسکار را داشت که موفق نشد.

- ۷- آن ریمکن (۱۹۴۶- تاکنون)**
وی معمولاً بسیار دوست‌داشتنی جلوه می کند. ریمکن از آن نقش منفی‌هایی است که بینه‌ها دوست دارد، او را اقیانوس دان می بندارند. او در سال ۱۹۸۸ در نقش مکمل «جان سخت» به ایفای نقش پرداخت.

- ۶- جان بامر یور (۱۸۸۲-۱۹۴۲)**
وی از جمله بازیگران مربوط به سینمای صامت است. دو بار بامر، بازیگر زن هالیوود، نوه اوست. او به شدت اعتقاد به مشروبات الکلی داشت و در اوج جان سپرد. برادر او لیونل بامر نیز بازیگر بود و حتی در سال ۱۹۲۱ به خاطر بازی در فیلم «روح آزاد» جایزه اسکار را دریافت کرد. اما علی‌رغم این، بسیاری معتقدند که جان بامر باهوش‌تر و با استعدادتر از برادرش بود. مشهورترین فیلم او «قرن بیستم» هاورد هاکس در سال ۱۹۳۴ است.

- ۵- مگ رایان (۱۹۶۱- تاکنون)**
بازیگری که توانایی بازی هم در نقش‌های کمدیک و هم رمانتیک را دارد. وی در سال ۱۹۸۹ به خاطر بازی در فیلم «وقتی هری سالی را ملاقات کرده» شانس بسیاری برای دریافت جایزه داشت.

- ۴- میا فارو (۱۹۴۵- تاکنون)**
او علاوه بر بازیگری فعالیت‌های بشردوستانه نیز انجام می دهد و اکنون سفیر صلح و دوستی یونسف است. وی دو سال همسر فرانک سیناترا بوده است. به خاطر بازی در «Rosemary's baby» مشهور است.

- ۳- دونالد سوتلند (۱۹۳۵- تاکنون)**
این بازیگر کانادایی یکی از کهنه کاران سینماست. مشهورترین حضور او در فیلم «JFK» ساخته اولیور استون در سال ۱۹۹۱ است.

- ۲- ادوارد جی رابینسون (۱۸۹۳-۱۹۷۳)**
وی در سراسر دهه‌های ۳۰ و ۴۰ بازیگری بزرگ به‌شمار می آمد. در سال ۱۹۳۱ در فیلم «سزار کوچک» نمایش قابل قبولی از خود ارائه داد و در سال ۱۹۷۳، دو ماه قبل از این که جایزه افتخاری اسکار را به او بدهند، درگذشت.

- ۱- مرلین مونرو (۱۹۲۶-۱۹۶۲)**
شاید بزرگ‌ترین نامی که در این لیست بیست نفری تاکنون به چشم می خورد و تعجب همه را برمی انگیزد، نام مرلین مونرو باشد. بازیگری که برای دهه‌ها ستاره‌ی بی‌چون و چرای سینمای هالیوود بود و در اوج درگذشت. در سال ۱۹۵۹ او در کنار جک لمون، بازی متحرک‌کننده‌ی در فیلم «فضی هاندشودست دارنده» از خود به نمایش گذاشت. اما اسکار همان سال به دوریس دی رسید.

- ۲۰- ریچارد گی (۱۹۴۹- تاکنون)**
یک ستاره از مکتب کهن سینما، حداقل در سال‌های اولیه فعالیتش که حتی برای یک بار هم نتوانست بر روی فرش قرمز اسکار حضور یابد. آخرین اثری که می توانست او را به این جایزه برساند فیلم «The Hoax and Arbitrage» بود که متأسفانه آن هم نتوانست چنین کاری انجام دهد. گی، بر بهترین بازی خود را، چه از دید تماشاچیان و چه منتقدان در سال ۱۹۹۰ انجام داد. زمانی که شاید هنوز در مکتب کهن سینما باقی مانده بود. چشمگیرترین بازی او، در نقش یک پلیس شرور در فیلم Internal Affairs ساخته مایک فیگیس بود.

- ۱۹- جان کیوساک (۱۹۶۶- تاکنون)**
وی بازیگری پر کار است و البته هنوز برای برنده شدن، در نشده است. زیرا وی هنوز جوان است و می تواند با انتخاب‌های هوشمندانه‌تر این مهم را به انجام برساند. وی بهترین بازی خود را سال ۱۹۸۸ در نقش مکمل مرد ایفا کرد. وی در فیلم «The Thin Red Line» ساخته ترنس مالیک شانس نامزدی جایزه اسکار را داشت که موفق نشد.

- ۱۸- جوزف کاتن (۱۹۰۵-۱۹۹۴)**
شاید معروف‌ترین نقشی که کاتن داشته است، بازی در نقش «ایچی چارلی» در فیلم «سایه یک شک» آلفر هیکاک باشد که چهره‌های جناب و حرفه‌ای از خود به نمایش گذاشت. همچنین وی دیگر از بزرگ‌ترین نقشی‌های او، بازی در نقش مقابل ارون وولز در فیلم «مرگ سوم» در سال ۱۹۹۹ است که در فیلم دوم احتمال برنده اسکار توسط او وجود داشت، اما چشم مسئولان اسکار دور ماند.

- ۱۷- پیتر لوری (۱۹۰۴-۱۹۶۴)**
یکی از به یادماندنی‌ترین نقش‌های لوری، در فیلم «به» (۱۹۳۱) است که در نقش قاتل کودکان بازی مسجورکننده‌ای از خود به نمایش گذاشت. وی همچنین در فیلم‌های بزرگی چون «کارابلاکا» و «هردی که زیاد می دانسته» بازی کرده است. یکی از بهترین فیلم‌های او بازی در فیلم «شاهین مالت» (۱۹۴۱) در کنار هفتری بوگارت است. نامی در این فیلم «جول کایرو» بود.

- ۱۶- جیم کری (۱۹۶۲- تاکنون)**
جیم کری با بازی در فیلم‌های کمدی و خنده‌دار، طی سال‌های گذشته طر فداران بسیاری پیدا کرده است. وی علی‌رغم این که دو بار جایزه گلدن گلوب را برای فیلم‌های «تمایز ترومن» و «هردی روزی ماه» دریافت کرده، اما نتوانسته اسکار را به چنگ آورد. «در خشخشی ابدی یک ذهن پاک» از بهترین فیلم‌های او در نقش اول است.

- ۱۵- استیو بوشمی (۱۹۵۷- تاکنون)**
بازیگری که بیش‌ترین بازی‌های خود را در فیلم‌های برادران کوئن ایفا کرده است. از جمله در فیلم‌های «پارتون فینک»، «لیوفسکی بزرگ» و «تقاطع میلر» با برادران کوئن همکاری داشته است. مشهورترین همکاری این سه تن «فار گوه» است که می توانست برای او اسکار را به ارمغان بیاورد.

- ۱۴- جف دانیلز (۱۹۵۵- تاکنون)**
جف دانیلز علی‌رغم این که سه بار نامزد گلدن گلوب شده، هیچ‌وقت به اسکار راه نیافته است. معروف‌ترین فیلم او «ماهی مرکب و نهنگ» (۲۰۰۵) است.

- ۱۳- جنیفر جیسون لی (۱۹۶۲- تاکنون)**
جیسون لی نیز از جمله بازیگران پر کار است و دو بار جایزه منتقدان فیلم نیویورک را دریافت کرده است. بهترین فیلم او که می توانست وی را اسکاری کند، درام وسترن «جورجیا» بود.

- ۱۲- آن میبل (۱۹۲۳-۲۰۰۴)**
وی علاوه بر بازیگری، خواننده نیز بود و مؤسسه‌ای خیریه نیز برای کمک به مستمندان تأسیس کرده بود. مشهورترین فیلم او «On The Town» است.

- ۱۱- میرنالوی (۱۹۰۵-۱۹۹۳)**
آکادمی به خاطر این که هرگز او را نامزد جایزه اسکار نکرد، پس از سال‌ها به‌شیمانی بالاخره در سال ۱۹۹۱، جایزه افتخاری اسکار را به او تقدیم کرد. مشهورترین فیلم او، در سال ۱۹۳۳ با همکاری ویلیام پاول، «مرد لاغر» است.

همواره در حاشیه جوایز معتبر سینمایی موضوعاتی قرار دارند که ممکن است حتی از متن نیز مهم تر جلوه کنند. این حواشی عموماً مربوط به بازیگرانی است که به بخش مسابقه راه نمی یابند و یا این که علی‌رغم بازی خوب در یک فیلم، حق آنان ضایع می شود. به عنوان مثال یکی از بزرگ‌ترین حواشی پیرامون جوایز اسکار نبردن جوایز توسط برخی بازیگران و کارگردانان مشهور است که معمولاً انگشت حیرت را بر لبان علاقه‌مندان می نشانند. یکی از بزرگ‌ترین مثال‌ها در این رابطه، نبردن هیچ جایزه اسکاری توسط آلفرد هیکاک، بزرگ‌ترین ترس کارگردان تاریخ سینماست، اما این جایزه نبردن، هرگز نشان از کم ارزش بودن کار آن کارگردان یا بازیگر نیست. به عقیده بسیاری، هیکاک بدون بردن حتی یک اسکار همچنان بزرگ‌ترین کارگردان تاریخ سینماست. در این بخش به معرفی بیست نفر از بهترین بازیگرانی که لیامت در یافت یا حتی نامزدی جایزه اسکار را داشتند، اما هرگز بخت با آن‌ها یار نبود تا این افتخار را نصیب خود کنند، می پردازیم.

۲۰ بازیگر بزرگی که هرگز نامزد جایزه اسکار نشدند

ستاره‌های ناگام

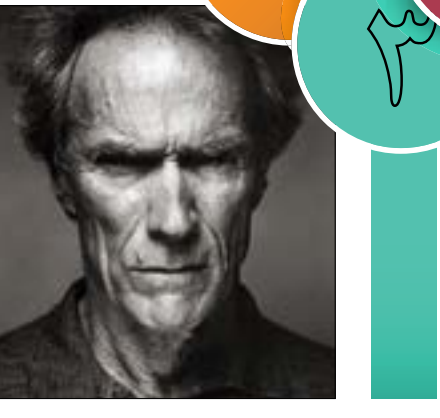


بخش جدید فیلم «هالک» به زودی ساخته می‌شود
مارک روفالو، بازیگر نقش «هالک»، از ساخت قسمت جدید این فیلم خبر داد. پس از موفقیت فیلم «انتقام جویان»، که تلفیقی از چند قهرمان افسانه‌ای بود، استودیوی مارول تصمیم گرفته، «هالک» را به صورت جداگانه و مجرد بسازد. «هالک» از سال ۲۰۰۸ که به نمایش درآمد تا سال ۲۰۰۸ که «هالک شگفت‌انگیز» ساخته شد، همواره مورد توجه بینندگان قرار گرفته است. در این بین مارک روفالو، در این بخش پیش از سایر کسانی که آن را بازی کرده‌اند، مورد توجه قرار گرفته است. پیش از این را بازیگرانی چون، اریک بانا و اد تورتون نقش «هالک» را ایفا کرده بودند. این فیلم قرار است در می ۲۰۱۵ آماده اکران باشد.



«جانگو» تار آنتینو تبدیل به کتاب می‌شود
کوئنتین تار آنتینو که به خاطر فیلم «جانگو آزاد شده» بهترین فیلمنامه اسکار را از آن خود ساخت، از همکاری خود با نویسنده «زورو» برای تبدیل فیلمش به یک کتاب خبر داد. وی در این پروژه با ممت و اکثر همکاری خواهد کرد. مسئولیت منتشر کردن آن را نیز دبیرانمت ایبترتینمنت برعهده خواهد داشت. این داستان قرار است با داستان «زورو» تلفیق شود و با نامی جدید عرضه شود. تار آنتینو گفته است: «بسیار هیجان زده‌ام از این که در این دو کار با ممت و اکثر همکاری می‌کنم.» کتاب «جانگو-زورو» تا نیمه سال آینده از زیر چاپ بیرون خواهد آمد.

فیلم جدید کلینت ایستود، فیلمی در باره موسیقی
کلینت ایستود در حال ساخت فیلمی بر پایه یک نمایشنامه موزیکال از فرانکی والی و گروه چهار فصل است. این در حالی است که چهار فصل بیشتر در زمینه موسیقی را ک فعالیت داشته و ایستود هیچ علاقه‌ای به موسیقی را ندارد. بلکه عاشق موسیقی جاز است. او می‌گوید هیچ‌گاه طرفدار این گروه نبوده و فقط به خاطر این که از خواسته شده تا نمایشنامه را ببیند و کارگردانی کند، این کار را پذیرفته است. وی می‌گوید: «من علاقه زیادی به آن موسیقی که در دهه شصت را می‌بوید، ندارم اما چهار فصل، کارهای خوبی مثل «cant take my eyes off you» هم دارد که بسیار خوب است. من با دهه چهل و پنجاه بزرگ شده‌ام، جایی که خوانندگانی چون سیناترا، نات کینگ کول و ایا فیتز جرد حضور دارند.»



مریل استریپ با دختر خود همبازی می‌شود
بازیگر برنده سه جایزه اسکار، در فیلم جدید کمدی «ریکی و هشرش» به کارگردانی دیابو کدی، همراه دختر واقعی‌اش، «مامی گام» نقش یک مادر و دختر را بازی می‌کنند. استریپ در نقش یک خواننده به نام ریکی بازی می‌کند که خانواده خود را کم می‌کند. این اتفاق زمانی می‌افتد که او برای ستاره شدن راهی را در پیش می‌گیرد که محبوب است از بسیاری تعلقات دست بکشد، اما آن را هم شرايط طوری واقع می‌شوند که همه چیز رو به راه می‌شود. گام که سابقه او بیشتر در تلویزیون بوده تا سینما، این بار در نقش دختر ریکی، مانند زندگی واقعی ظاهر می‌شود.