



یک هفته؛ ۱۰۰ میلیون دلار

«تبدیل شوندگان: عصر انهدام» برای نخستین بار در امسال، رکورد فروش در یک هفته را شکست



هیولا را به دلیل استقبال بی‌نظیر از آن، به فیلم داده‌اند. پس از آن بزرگ‌ترین میزان فروش در هفتگ هنگ ۴/۴ میلیون دلار بوده که در تاریخ این کشور بی‌سابقه بوده است. همچنین تایوان با ۳/۸ و استرالیا با ۱۰ میلیون دلار بیشترین فروش‌ها را در شرق داشته‌اند. اما خبرهای اصلی مربوط به چین است. جایی که پارامونت و تهیه‌کنندگان فیلم، امید بسیاری برای فروش بالای آن، به دلیل جمعیت زیاد چین دارند. پارامونت قصد دارد سعی کند تا فیلم در سراسر چین به نمایش درآید تا میزان بیشتری از مردم این کشور بتوانند به آن دسترسی داشته باشند. تا کنون ۹۰ میلیون دلار فقط در چین فروخته شده است. فقط در یکی از بهترین مکان‌های سینمایی چین، فیلم ده میلیون فروخته است که تقریباً دوبرابر فیلم پر فروش قبلی، یعنی «هابیت» بوده است. این آمار در این منطقه شگفت‌انگیز است. تاکنون هیچ فیلمی نتوانسته بود چنین فروشی را نصیب خود کند. این نشان از پردازش خوب فیلم و عامه‌پسند بودن آن دارد. نتایج فیلم واقعا شاخص است زیرا با وجود این که زمان آن بیش از سه ساعت است، استقبال بسیار خوبی از آن گردیده است. اما علی‌رغم این اقبال عمومی نظر منتقدان نسبت به فیلم زیاد جالب نبوده است و آن‌ها فیلمی را در سطحی نمی‌دانند که شایسته این قدر توجه باشد. اما در یک نظر سنجی از بینندگان، که ۶۰ درصد آنان مرد بوده‌اند، عکس نظر منتقدان به دست آمده است و آنان به فیلم، درجه A را اعطا کرده‌اند. با این

«تبدیل شوندگان: عصر انهدام» در صدر پر فروش ترین فیلم‌های هفته قرار گرفت. این فیلم با فروشی معادل ۱۰۰ میلیون دلار در ایالات متحده و نزدیک به ۳۰۰ میلیون دلار در سراسر دنیا، رکورد های فروش، طی ماه‌های گذشته را شکست. معاون جدول فروش هفته گفت: «از سراسر جهان، خبرها حاکی از آن است که این فیلم با فروشی استثنایی در همین هفته اول توانسته است به وعده‌های خود جامه عمل بپوشاند و این گام بلندی است برای رسیدن به یک میلیارد فروش طی روزهایی که از آن‌ها باقی مانده است.» این در حالی است که، بر اساس گزارش‌های شرکت پارامونت، بودجه‌ای که صرف این فیلم شد، ۲۱۰ میلیون دلار بود و در همین هفته اول حدوداً دوبرابر آن را به دست آورده است. معاون پارامونت پیکچرز، راب مور می‌گوید: «همه عناصر در کنار هم قرار گرفتند تا همه چیز عالی پیش برود. مارک والبرگ رهبری این کار را به عهده گرفت و مایکل بی‌سام مکاری خود فیلم دوباره به گروه اعطا کرد.» فیلم، تقریباً در بیش از ۴۲۳۳ مکان به نمایش در آمده است که بیشتر آن‌ها از سینماهای درجه یک برخوردار بوده‌اند. فقط در روز جمعه، ۴۱ میلیون دلار و در روز پنج‌شنبه ۳۲ میلیون دلار فروخته است که برای روزی، ۷۳ میلیون دلار آماری فوق‌العاده است. در آن سوی آب‌ها، در ۲۷ بازار فروش بین‌المللی، ۱۲۲۰۱ میلیون دلار فروش داشته است، که بیشترین فروش‌ها در روسیه و کره جنوبی بوده است. در بسیاری جاها لقب

فیلم روز

قصرهای آسمان: فیلمی علمی درباره مخترع سیستم رادار

در این فیلم ادی ایزارد نقش رابرت واتسون وات، شخصیت اصلی در توسعه سیستم حفاظتی رادار، را بازی می‌کند. این روزها ساخت زندگینامه دانشمندان رونق گرفته است؛ پس از این که شبکه بی‌بی‌سی زندگینامه استفن هاکینگ و آلن تیورینگ را با بازی بندیکت کامبرباج و ادی ردمن ساخت، اکنون در امی تلویزیونی درباره رابرت واتسون وات، مهندس اسکاتلندی، کسی که با اختراع و توسعه سیستم‌های رادار به نیروی هوایی در جنگ جهانی کمک کرد، ساخته شده است. این درام نقشی عالی را در اختیار ادی ایزارد قرار داده تا در آن به هنرنمایی ببرد و هوش و استعداد خود را در نقش یک انسان با استعداد به معرض نمایش بگذارد. داستان در فضایی مهین پرستانه شکل گرفته است. بخش آغازین فیلم با نشان دادن تجهیزات متفکین برای شروع مبارزه با نیروهای آلمان نازی به نمایش در می‌آید. حضور واتسون وات با یک پیشنهاد جدید اعلام می‌گردد. پیشنهاد او مربوط به یک سیستم هشدار است که بر اساس امواج رادیویی کار می‌کند. بنابراین وی به کار گماشته می‌شود و شروع به پیشبرد طرح خود می‌کند. تصویری که از او در فیلم به نمایش در می‌آید، تصویری فوق‌العاده اثر گذار و پیشرو در کارهای تکنولوژیکی است. او تیم خود را با دقت تمام انتخاب می‌کند و با نظم و پشتکاری مثال زنی همه امورات را در یک مسیر درست قرار می‌دهد. تیمی که واتسون انتخاب می‌کند تماماً بریتانیایی هستند و فیلم سعی می‌کند این موضوع را با مبالغه تبدیل به یک پان پریش کند و وطن پرستی بریتانیایی را به اوج خود برساند. چنانچه در تمام فیلم‌های علمی معمول است، معادلاتی با خطوط ناخوانا و پیچ در پیچ بر روی تخته سیاه نوشته شده که کلمات کلیدی آن‌ها «برد و محدوده»، «میزان ارتباطات» و... است. ایزارد هم این صحنه‌ها را در جاهایی که نظریه خود را توضیح می‌دهد و تمرین‌های رادار را حل می‌کند، با همان خط خرچنگ قورباغه‌ای تکرار می‌کند. او تمام مراحل را به همکاران خود که آن‌ها را مخصوصاً برای این کار استخدام کرده است، شرح می‌دهد و سپس همین‌ها را برای سران کشور تشریح می‌کند تا آن‌ها از این فناوری در جنگ کمک بگیرند. واتسون وات به همان اندازه که روی پروژه خود کار می‌کند و از نظر ملی اهمیت دارد، باید به خانواده و همسر خود، مارتا که نیز-که کشف توسط لار فریزر بازی می‌شود- توجه کند و روابطی را که به هم زده‌اند، دوباره برقرار کند. از سوی دیگر مشکلات و منازعات در درون خود گروه واتسون نیز وجود دارد و اعضای تیم در فضایی رقابتی قرار گرفته‌اند که به هیچ وجه به سود کار واتسون نیست. بنابراین واتسون باید در چند جنبه مدیریت خود را اعمال کند و این ارزش کار او را بالاتر هم می‌برد. کارگردان فیلم، گیلیس مک کینون است که احتمالاً بیشترین شهرتش به خاطر درامی به نام «صورت‌های کوچک و تازی» است که در اواسط دهه ۱۹۹۰ آن را ساخت.

۵ فیلمی که واکنش‌های بین‌المللی را برانگیختند

به بهانه آخرین فیلمی که اخیراً اکران شد و واکنش‌های رهبران کره شمالی را برانگیخت، تصمیم بر آن شد تا فهرستی از فیلم‌های جنجال‌برانگیزی را که موجب باز خورد های گوناگون نسبت به آن‌ها شد در زیر بیاریم. فیلم اخیر، «مصاحبه»، کمدی جدید جیمز فرانکو و سست روجن بود که اخیراً سر و صداهایی را به وجود آورد. این فیلم در مورد دو خبرنگار است که توسط ایالات متحده مأمور می‌شوند تا به کره شمالی سفر کنند و کیم جانگ اون، رهبر این کشور را ترور کنند. فیلم باعث شد تا خود کیم جانگ اون نسبت به این فیلم واکنش نشان دهد. در اینجا ۵ فیلمی را که باعث شد انتقادات نسبت به آن‌ها بالا بگیرد و حتی در برخی کشورها ممنوع شود، مشاهده می‌کنید.

آزادی را فریاد کن (۱۹۸۷)

فیلمی که در سال ۱۹۸۸ برای سه جایزه اسکار نامزد شد، به روابط یک روزنامه‌نگار به نام دونالد وودز (کوین کلاین) و فعال سیاسی استیو بیکو (دنزل واشنگتن)، در طول دوره آپارتاید در افریقای جنوبی در اواخر دهه ۱۹۷۰ می‌پردازد. همانگونه که انتظار آن می‌رفت، مقامات رسمی افریقای جنوبی روی خوشی به فیلم نشان ندادند، زیرا فیلم به طور واضح به تبعیض آشکار، فساد سیاسی و خشونت نژادی در آن کشور می‌پرداخت. هر چند در ابتدا با سانسور بسیار اجازه پخش فیلم داده شد، اما پس از اندکی فیلم ممنوع شد و مقامات افریقای جنوبی معترض شده بودند که فیلم وجهه مردمی نظام آنان را خراب کرده است.

گهواره زندگی: مهاجم آرامگاه لارا کرافت

این فیلم که آنجیلینا جولی در آن ایفای نقش می‌کرد، توسط مقامات چینی مورد اعتراض قرار گرفت. یکی از این مقامات گفت: «بعد از تماشای فیلم، من احساس کردم غربی‌ها از روی عناد و دشمنی این فیلم را ساخته‌اند.» قسمتی از فیلم در هنگ کنگ فیلمبرداری شده بود، و همین بهانه‌ای شد تا یکن اظهار کند فیلم بدون مجوز در این کشور فیلمبرداری شده است. همچنین آنان معتقد بودند، فیلم فرهنگ چینی را به خوبی نشان داده و زشت جلوه داده است. آن‌ها اعلام کردند که دست‌اندر کاران فیلم وضعیت امنیتی چین را تشخیص ندادند و ندانسته‌اند که در چین، هیچگونه تدابیر رمزآلود، سری و امنیتی وجود ندارد.

منطقه ۹ (۲۰۰۹)

فیلم کنایه‌دار نیل بلومکمپ درباره بیگانگان- یا عصر آپارتاید در افریقای جنوبی، اگر اندکی دقت کرد- نامزد دریافت ۴ جایزه اسکار شد، اما در نیجریه از آن استقبالی نشد و به زودی در این کشور ممنوع شدند. آنان معتقد بودند تصویر رئیس جمهور قبلی و مردان و زنان آن‌ها با سوء برداشت همراه بوده است.

آرگو (۲۰۱۲)

این فیلم که اسکار ۲۰۱۳ را نصیب خود ساخت، درباره چگونگی اشغال سفارت آمریکا و جریان گروگانگیری پس از انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ بود که در واقع معتقد بود وقایع واقعی را آنچنان که فیلم به تصویر می‌کشد، باید دانست. اما این فیلم نیز چه از سوی مردم و چه مقامات ایرانی با واکنش روبرو شد و حتی گفته شد فیلمی در پاسخ به آن برای نشان دادن وقایع حقیقی ساخته خواهد شد.

بورات (۲۰۰۶)

فیلمی کم‌دی به کارگردانی لری چارلز، که داستان یک گزارشگر تلویزیونی قزاقستانی است که مأموریت می‌یابد به آمریکا سفر کند و زندگی واقعی مردم آمریکا را گزارش دهد. فیلم اجازه اکران در قزاقستان را نیافت. گویا فیلم به مردم این ناحیه توهین کرده بوده و همچنین شخصیت بورات دارای عقاید ضد یهودی بوده است.



ووتنگ کاروای، این‌بار فیلمی عاشقانه می‌سازد

ووتنگ کاروای کارگردان معروف چینی که چهار بار نامزد نخل طلای کن شده است، پس از ساخت فیلم رزمی «استاد بزرگ»، قصد ساختن فیلمی عاشقانه را دارد. این فیلم که با نام «ناخدا» ساخته خواهد شد بر اساس داستان کوتاهی از ژانگ ژیاژیا است. وی تاکنون چهار بار نامزد نخل طلای کن شده که یک بار در سال ۱۹۹۷ موفق به کسب این جایزه گردیده است. از مشهورترین فیلم‌های او می‌توان به «در حال و هوای عشق»، «۲۰۴۶»، «شادی با هم بودن» که به خاطر همین فیلم نخل طلا را برد، و «شب‌های آوارگی من» اشاره کرد.

فیلم‌کاز ووشی-کومکیری جایزه بزرگ جشنواره فیلم مسکوا برد

کومکیری نخستین ژاپنی است که پس از ۵۱ سال موفق می‌شود در جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو جایزه ببرد. فیلم «مرد من» ساخته‌ای کارگردان ژاپنی، روز شنبه جایزه بهترین فیلم این جشنواره را به خود اختصاص داد. همچنین تادانو آساتو بازیگر نقش اول همین فیلم به دلیل بازی در نقش مردی که با دختر خود زندگی زیبایی رقم می‌زند، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از این جشنواره دریافت کرد. این فیلم بر اساس رمانی به همین نام نوشته کازوکی ساکورابا ساخته شده است.

تام هنکس در فیلمی درباره جنگ جهانی دوم بازی می‌کند

«ایاتکا»، فیلمی به کارگردانی مگ رایان است که بر اساس رمانی به نام «کمدی انسانی» نوشته ویلیام سارویان در سال ۱۹۴۳، ساخته خواهد شد. مگ رایان و تام هنکس پیش از این نیز با هم همکاری داشته‌اند؛ از جمله در فیلم‌های: «بی‌خوابی در سیاتل» و «جو در برابر کوه آتشفشان»، که با این تفاوت که مگ رایان در آن‌ها فقط بازیگر بود، اما در این فیلم نخستین فیلم خود را کارگردانی خواهد کرد. فیلم قرار است از ماه آینده در ویرجینیا آغاز به فیلمبرداری کند.

