

زان کونکو البته با همراهی ماس سهم بسیاری در زنده کردن سینمای فرانسه در حین جنگ جهانی دوم و پس از آن داشت. کونکو در این زمان به بهانه فعال نبودن و حضور نداشتن در مقاومت فرانسه در معرض انتقادهای عیبجویی‌های بسیاری قرار گرفت که اغلب ناعادلانه بودند. اگر چه کونکو هنرمندان را به سخن‌گویی بی‌پرده در برابر سلطه غیر منصفانه سیاسی دعوت می‌کرد ولی خودش شخصاً نقشی در آن نداشت. در دوران اشغال نازی‌ها فیلم‌ها و اجراهای کونکو متوقف و حتی ممنوع شد و خودش مورد خشونت‌های بسیاری قرار گرفت.



### فیلم روز

### سقوط سیاره میمون‌ها

یکی از فیلم‌های جدیدی که تابستان امسال نگاه‌ها را به خود خیره خواهد کرد، فیلمی از میمون‌ها خواهد بود. میمون‌هایی عصبانی که سوار بر اسب هستند و تفنگ مرگباری نیز در دستشان است و از میان دیواری از آتش عبور می‌کنند. چنان‌که قسمت قبلی این فیلم، «خیزش سیاره میمون‌ها» در سال ۲۰۱۱ انتظارات را برآورده کرد، فیلم «سقوط سیاره میمون‌ها» نیز احتمالاً علاقه‌مندان بسیاری را به سوی خود جذب خواهد کرد. داستان بعد از ۱۰ سال از وقایع آخرین فیلم ادامه می‌یابد. نوع انسانی، توسط یک ویروس جهانی به شکل خمیده در آمده و بر روی زانوهایش قنار گرفته و به صورت ژنتیکی تبدیل به نوع میمون شده است که اکنون جامعه آرمانی خود را در جنگل‌های بیرون سانفرانسیسکو به وجود آورده است. آن‌ها تحت رهبری قیصر، میمون باهوش و رئیس میمون‌ها، رنگ و بوی برخی از رفتارهای انسان‌ها را به خود گرفته‌اند. آن‌ها بر مبنای زبان اشاره و انگلیسی نیم بند باهم ارتباط برقرار می‌کنند، با نیزه شکار می‌کنند، آرایش می‌کنند، و حتی یک سیستم آموزشی میمونی برای خود تأسیس کرده‌اند که اصل نخست آن این است که: «میمون، میمون را نمی‌کشد، که شاید بلافاصله ما را به یاد زمان زیبای مزرعه حیوانات نوشته جرج اورول بیاندازد، زیرا زمانی که حیوانات بر صاحب انسان خود پیروز شدند، اصول اولیه‌شان شباهت بسیاری به این اصل میمون‌ها داشت. آن‌ها برای سال‌هاست که انسانی را ندیده‌اند، بنابراین زمانی که اردویی به رهبری جیسون کلارک وارد جامعه اتوپیای آن‌ها می‌شود، هر دو طرف تعجب می‌کنند و عقب عقب می‌روند.» هنگامی که انسان‌ها گروه‌های آزمایشی خود را شکل می‌دهند و در جنگل گام می‌گذارند، روابط دو گونه انسان و میمون شکراب می‌شود. قیصر تمایل به مصالحه و همکاری با انسان‌ها دارد اما نایب او «کویا» به طور غریزی از انسان‌ها متنفر است. همین سناریو در سوی دیگر نیز در جریان است. کلارک مصالحه را می‌پذیرد اما رئیس اوگری اولدمن به صورت غریزی از میمون‌ها از جاز می‌جوید. سراسر سیاره میمون‌ها و صورت‌بندی آن استعمارهای است از شرایط انسانی اتفاق افتاده در سیاره انسان‌ها. استعمارهای از دوران برده‌داری و انقلاب آفریقای-آمریکایی تا غلبه اروپاییان بر آمریکا، و حتی جنگ‌ها و ترورها به صورت هوشمندانه‌ای در فیلم گنجانده شده‌اند. هر چیزی که به تصویر شده و شباهت‌هایی که برقرار گردیده، نمایانگر یک تراژدی شکست‌آمیز است که وفاداری خود را نسبت به وقایع و احساسات واقعی اتفاق افتاده نشان می‌دهد. تم‌های از انتقام، خوشی، اخلاق، و حتی انسانیت به تصویر در آمده‌اند. قیصر میمونی ممکن است استعاری از قیصر رومی باشد. کسی که علی‌رغم قدرتش اصول اخلاقی را نیز رعایت می‌کند و در انتها نیز توسط پاران خود و خیانت نزدیکان کشته می‌شود. قیصر شخصیت اصلی و محوری داستان است که رفتارها و صحبت‌هایش واقعا دیدنی است. این نقش را اندی سرکیس ایفا کرده است که جدا با گریم زیبا چیزی از یک میمون کم ندارد. از سوی دیگر گری اولدمن زمان زیادی را برای نشان دادن خود نیافتاده است، اما با وجود این، نقش خود را به بهترین نحو ممکن ایفا کرده و چیزی کم نگذاشته است.



نمایی از فیلم سقوط سیاره میمون‌ها



# «جی بروشل» بازیگری در سودای کارگردانی

ستاره کانادایی درباره فیلم «چگونه ازدهای خود را تربیت کنید ۲» و عقاید سیاسی-اجتماعی خود می‌گوید. جی بروشل، ۳۲ ساله، بازیگری لاغر اندام اما جذاب، دست و پاچلفتی اما تیزهوش، یکی از آن جوان‌های وطن‌پرستی است که شاید کمتر در کانادا و سایر کشورهای اینچنینی پیدا شود. البته او شوونیست (وطن‌پرست افراطی) نیست بلکه فقط اندکی بیش از سایر مردم این مناطق، تعصب دارد و چنان ناشی از احساس ترس است که از آینده کشورش دارد. چیزی که موجب ناراحتی و ترس او را از این امر فراهم می‌کند، زندگی در سایه فرهنگ‌اشباع شده و آب گرفته است. یعنی فرهنگی که توسط فرهنگی مهاجم که مرزها را درنوردیده و هر لحظه هویت گروه‌های بومی و قومی مختلف را مورد تعرض قرار می‌دهد، در بر گرفته شده است. هر چند کشور او از لحاظ فرهنگی، یکی از کشورهای چندتکه است که هر بخش آن را گروهی خاص اداره می‌کنند، اما وی معتقد است ملیت کانادایی با همین تفاوت‌هاست که از سایرین متمایز می‌شود و هر چه باشد آن‌ها در درون مرزی به نام کانادا زندگی می‌کنند که نسبت به آن تعلق خاطر دارند. نقد او بخصوص به فرهنگ‌های بومی و تهدیدی است که این نهاد می‌تواند باز یگران را به دلیل اجباری که به ایفای نقش در فیلم‌های قالب‌بندی شده آن‌ها دارند، با خطر مواجه کند.

او می‌گوید: «یکی از بزرگ‌ترین پشیمانی‌های من در زندگی این است که چرا به کالج سلطنتی ارتش در کینگستون نرفتم.» خانواده مادری او همه از اشراف و بلندپایگان نظام سلطنتی هستند و این‌ها در نظر او تجسم وطن‌پرستی برای کانادا هستند. وی بازم دربار وطن‌پرستی اش می‌گوید: «قسم می‌خورم که از وقتی بچه بودم، می‌خواستم با به ارتش بروم و یابین که فیلم‌هایی بسازم که بتوانم مسئولیت و سهم خود را در کانادا ایفا کنم. خوب، راه دوم را انتخاب کردم و حالا می‌خواهم مسئولیت‌پذیری خود را در سینمای کانادا نشان دهم. این یکی از افتخارات من است که فیلم‌نامه‌ای که من نوشتم، بهترین فیلم انگلیسی زبانی بود که در صدر فروش‌های سال کانادا قرار گرفت.» (این فیلم همچنین بالاترین میزان فروش یک فیلم کانادایی را در بریتانیا به دست آورد)

آن فیلم، Goon بود که در سال ۲۰۱۱ ساخته شد که بروشل نیز نویسنده آن بود و یک کمدی شیرین و بسیار خشن بود که سین ویلیام اسکات در کنار بروشل در آن به ایفای نقش می‌پرداختند. نقش او چیزی شبیه نقش ست راگن در فیلم Knocked up است. اگرچه نقش او کلیدی است اما کمتر به چشم می‌آید و بسیاری به دلیل همین ویژگی فیلم و کمرنگی حضور او، فیلم را زیاد نمی‌پسندند. اما در فیلم This is the end نقش او یک ستاره است و از آن کمرنگی سابق خبری نیست.

اما درباره فیلم جدیدش: «چگونه ازدهای خود را تربیت کنید ۲» که در آن او به جای نقش قهرمان انیمیشن، «هیگاب» صحبت می‌کند، قهرمانی که ازدها را جمع می‌کند و آنان را برای سواری دادن تربیت می‌کند و تلاش می‌کند تا با ایس حیوانات ارتباط برقرار کند.



هیگاب حیوان دوستی را از مادرش (که صدایش توسط کیت بلاشیت اجرا می‌شود) به ارث برده و مسئولیت اجتماعی در قبال این حیوانات را از پدرش (که توسط جرارد باتلر ایفا می‌شود) موروث گردیده است.

اما در زندگی شخصی خود، بروشل می‌گوید که فقدان تحمل برای مزاح‌ها و چیزهای مزخرف را از پدرش به ارث برده است. «پدرم مرا با این ایده اخت داد که، در پایان روز، همه چیزی که داری دستاوردهای توست پس به کسی اجازه نده در آن‌ها دخالت کند.» از مادرش این را به ارث برده که مرموز کم‌های کشور خود باشند و از فرصتی که کشورش نصیبش کرده سپاسگزار باشد. «من در دفتر بزرگ شدم، اما در کشوری که با سیستم تأمین اجتماعی و آموزش بهره‌ور اداره می‌شود، برای او روز خوبی بود وقتی که توانست مالیات بپردازد. «احساس کردم که الان دارم دینی را که نسبت به جامعه داشتم، جامعه‌ای که مرا با محبت در آغوش خود برپال داده بود، ادا می‌کنم. من حتی نیستی از آن فرصت‌هایی را که نصیبم شد، در آمریکا یاد بریزم یا هر کشور دیگری نمی‌توانستم کسب کنم. من در منطقه‌ای بزرگ شدم که در همسایگی آمریکا بود، در مونترال بزرگ شدم، جایی که تقریباً فقر در آن بیشتر به

کسب می‌کند تا با ایس حیوانات ارتباط برقرار کند.

او می‌گوید: از زمان ۹ سالگی می‌خواست کارگردانی کند. (نخستین پروژه کارگردانی او قرار است بهار آینده در مورد موضوع تئلی که به نحو خلاقانه‌ای بیان می‌شود، فیلمبرداری شود. اما در کودکی او نمی‌توانست این کار را انجام دهد، پس اول به سراغ برنامه‌های تلویزیونی و بازی در نقش‌های دوم رفت تا موقعیت برای پروژه خودش فراهم شود و بیش از دو دهه را در این گونه حضورها گذراند که البته دو فیلم بزرگ هم بازی

او می‌گوید: از زمان ۹ سالگی می‌خواست کارگردانی کند. (نخستین پروژه کارگردانی او قرار است بهار آینده در مورد موضوع تئلی که به نحو خلاقانه‌ای بیان می‌شود، فیلمبرداری شود. اما در کودکی او نمی‌توانست این کار را انجام دهد، پس اول به سراغ برنامه‌های تلویزیونی و بازی در نقش‌های دوم رفت تا موقعیت برای پروژه خودش فراهم شود و بیش از دو دهه را در این گونه حضورها گذراند که البته دو فیلم بزرگ هم بازی

او می‌گوید: از زمان ۹ سالگی می‌خواست کارگردانی کند. (نخستین پروژه کارگردانی او قرار است بهار آینده در مورد موضوع تئلی که به نحو خلاقانه‌ای بیان می‌شود، فیلمبرداری شود. اما در کودکی او نمی‌توانست این کار را انجام دهد، پس اول به سراغ برنامه‌های تلویزیونی و بازی در نقش‌های دوم رفت تا موقعیت برای پروژه خودش فراهم شود و بیش از دو دهه را در این گونه حضورها گذراند که البته دو فیلم بزرگ هم بازی

### خرید مدها بلیت فیلم تبدیل شوندگان توسط یک مرد چینی

یک مرد آرام و خونسرد، پکنی برای جلب توجه همسرش و بازگشت او، صدها عدد از بلیت‌های فیلم «تبدیل شوندگان: عصر انهدا»، را به تنهایی خریداری کرد.

بر اساس منابع خبری چین، این مرد دل شکسته، که نامش وانگ است، بعد از این‌که در تلاش خود برای جلب توجه معشوقه‌اش شکست خورد، در خیالات واهی فرو رفت تا بتواند او را بازگرداند. اکنون بعد از هفت سال کار و تلاش بسیار و راه‌اندازی شرکت مستقل خود، ۲۵۰ میلیون یوان را برای خرید این بلیت صرف کرده است و آن‌ها را مجانی به کسانی که می‌بیند می‌دهد تا مگر معشوقه‌اش برگردد.



### والتر دیزنی قسمت دوم فیلم «طلسم شده» را می‌سازد

کمپانی والت دیزنی، پس از هفت سال، از برنامه خود برای ساخت قسمت بعدی فیلم «ماتینیک-فانتزی طلسم شده» که در سال ۲۰۰۷ ساخته شد، خبر داد. کارگردانی این فیلم را آن فلچر بر اساس فیلمنامه‌ای که دیوید استم و دیوید ان ویس خواهند نوشته، می‌سازد. در نسخه اول «طلسم شده» امی آدامز بازی می‌کرد که به دلیل ایفای نقش گیسل، برنسی که خودش را با افسونی در دنیای واقعی می‌یابد، نامزد جایزه گلدن گلوب شد. این فیلم در سال ۲۰۰۷ به کارگردانی کوین لیما ساخته شد و در سراسر جهان فروشی معادل ۳۴۰ میلیون دلار به دست آورد.



### زمان پخش سری جدید مجموعه تلویزیونی Doctor Who اعلام شد

شبکه بی‌بی‌سی آمریکا زمان پخش سری جدید مجموعه پر طرفدار خود، «Doctor Who» را اعلام کرد. بینندگان دوازدهمین دکتر این فیلم را با بازی «پیتر کاپالدی» مشاهده خواهند کرد، که قرار است روز شنبه ۲۳ آگوست از این شبکه پخش شود. کاپالدی در ماه نوامبر و در پنجاهمین سالگرد این فیلم تلویزیونی، برای این نقش معرفی شد. در این فیلم چنان کولمن که در نقش کلار ایلوارد ظاهر خواهد شد، در کنار این بازیگر ۵۶ ساله اسکاتلندی قرار می‌گیرد.

### کتی پری به عنوان پر فروش‌ترین خواننده هم‌زمان انتخاب شد

کتی پری تاکنون بیش از ۷۲ میلیون تک آهنگ دیجیتال را به فروش رسانده است. در روز ۲۵ ژوئن انجمن صنعت ضبط آمریکا، کتی پری را به عنوان خواننده‌ای که بیشترین میزان فروش تک آهنگ‌های دیجیتال را در تاریخ جوایز Gold and platinum کسب کرده است، انتخاب نمود. پری اخیراً ۷۲ میلیون فروش تک آهنگ Gold and platinum کسب کرده است. انتخاب نمود. پری اخیراً ۷۲ میلیون فروش تک آهنگ Gold and platinum کسب کرده است. انتخاب نمود. پری اخیراً ۷۲ میلیون فروش تک آهنگ Gold and platinum کسب کرده است. انتخاب نمود.