

نخستین قطعه ساخته شده دوران دفاع مقدس

قطعه «خلبانان، ملوانان» به موزه موسیقی اهدا شد

نت قطعه «خلبانان، ملوانان» به عنوان نخستین قطعه دوران دفاع مقدس به آهنگسازی فیروز برنجیان به موزه موسیقی اهدا شد. این حرکت در برنامه پژوهش و تجلیل از هنرمندان موسیقی دفاع مقدس که به مناسبت هفته دفاع مقدس دوم مهرماه در موزه موسیقی برگزار شد، رخ داد، در حالی که فیروز برنجیان سازنده قطعه «خلبانان، ملوانان» در این مراسم به ارکستر پیوست و برای اولین بار این قطعه را با صدای خودش اجرا کرد. او بعد از اجرای این اثر به خاطره‌گویی از روند ساخت این اثر پرداخت. برنجیان، پارتیتور و شعر این قطعه به عنوان اولین سرود دفاع مقدس به موزه موسیقی اهدا کرد.

در این مراسم مسئولانی چون علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد و مدیر موزه موسیقی، حمیدرضا نوربخش، پیروز ارجمند (مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد)، علی ترابی (مدیر عامل انجمن موسیقی ایران) و هنرمندانی نیز چون شهرام ناظری، حسین خواجه امیری، داریوش طلائی، نادر گلچین، حسن ریاحی، محمد میرزمانی، هادی آرمز، هوشنگ ظریفی، رشید وطن دوست، حمید شاهنژاد، داوود گنجهای و... نیز حضور داشتند. علی مرادخانی با اشاره به هفته دفاع مقدس و برگزاری چنین برنامه‌هایی گفت: ما امروز به احترام بزرگانی دور هم جمع شده‌ایم که با سعی و تلاش و فداکاری خود زندگی آرام امروز را برای ما فراهم کرده‌اند.



کسروان از ما جدا نشد به خود می‌بایم. وی افزود: ما در زمان جنگ در دو جبهه متفاوت و متضاد با هم در جنگ بودیم یک جبهه‌ای که هنوز هم وجود دارند که موسیقی را به طور کامل حرام می‌دانستند و در آن زمان به من به عنوان مسئول موسیقی کشور فشار می‌آوردند که باید موسیقی تعطیل شود و یک جبهه دیگر که با انقلاب هم قدم

نمودند و نمی‌خواستند از موسیقی برای پیشبرد موسیقی استفاده شود. در آن زمان و با آن شرایط کار سخت بود، اما خوشبختانه هنرمندان بسیاری با همان شرایط کار کردند و آثاری خلق کردند که بسیار ماندگار شدند. پس از صحبت‌های شاهنژاد و با حضور شهرام ناظری، داریوش طلائی، رجی معمار و فریدون شهپازیان، از هنرمندان عرصه دفاع مقدس همچون مجتبی میرزاده، محمد میرزمانی، هادی آرمز، همایون رحیمیان و فیروز برنجیان تجلیل شد. سپس اسرار کستر کوچک به خوانندگی علی چراغی به اجرای قطعاتی از موسیقی دفاع مقدس پرداخت.

کپ کوتاه

هوشنگ جاوید به صبا گفت

بعضی متولیان ضد فرهنگ رافرنهنگ می‌دانند



هم نورو و هم تابستان، فرصت خوبی است تا گردشگرانی که به شهرهای مختلف ایران، به ویژه شهرها و مناطقی که موسیقی خاص دارند سفر می‌کنند با آداب و رسوم و موسیقی هر محل آشنا شوند، اما موسیقی بومی، یکی از گونه‌های موسیقی است که با همه ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایش، نادیده گرفته شده و از هیچ کوی و برزنی به گوش نمی‌رسد. هنری که بی‌بهره از پشتیبانی‌های مادی و معنوی متولیان فرهنگی است. مسئولان فرهنگی هنوز نمی‌دانند تلاش‌های فردی کسانی چون محمدرضا درویشی راه به جایی نمی‌برد و تا وقتی متولیان فرهنگ و هنر این مرز و بوم به ضرورت گردآوری نغمه‌هایی که در گذر از سنت به مدرنیته کمرنگ و فراموش می‌شوند پی نبرند، اتفاق خاصی نمی‌افتد. هوشنگ جاوید پرداختن به موسیقی و آداب و رسوم محلی را یکی از راه‌های مؤثر در جذب گردشگر می‌داند و می‌گوید: «کشور ترکیه در همسایگی ماست، کشوری که از روزگار آتاتورک تاکنون سفره افطار سلطان سلیم پهن می‌کند و از منقبت‌خوان‌ها می‌خواهد تا آوازهای نزدیک افطار بخواند و بنوازند، کشوری که آیین رمضان و سفره افطار خود را در فهرست میراث معنوی و ثبت رسانده است با این که دولت فعلی ترکیه، پادشاهی عثمانی را قبول ندارد اما آیین‌های خوب کشور و مردم خود را حفظ ولی ما نه تنها موسیقی رمضان و صلوات و منقبت‌خوانی‌ها را فراموش کرده‌ایم که برای موسیقی نواحی مختلف کشور خود و ثبت وضبط آن نیز هیچ اهمیتی قائل نیستیم.»



بوم. عاشق حسن اما به نقش مهم صدا و سیما در معرفی و حفظ موسیقی مقامی اشاره می‌کند و می‌گوید: «صدا و سیما می‌تواند موسیقی فولکلور و مقامی را به درستی معرفی کند. امروز نسل جوان آنگونه که باید و شاید این نوع موسیقی را نمی‌شناسد تا از آن نگهداری کند. از سوی دیگر جشنواره یامراسمی برگزار نمی‌شود که بتوان در آن به معرفی موسیقی بومی به جوانان پرداخت.» اسکندری دلش می‌خواهد به شهرهای مختلف سفر کند و کنسرت بگذارد، اما برگزاری چنین برنامه‌هایی بسیار پرهزینه است: «اجاره سالن و انتشار بروشور و... بسیار پرهزینه و بهای بلیت، بالاست و درصد کمی از مردم می‌توانند به دیدن برنامه‌های مختلف هنری بروند اما اگر سازمان‌های دولتی، تدبیری در نظر بگیرند و برای مثال جایی را به عاشق‌ها اختصاص دهند تا به طور ثابت به اجرای برنامه بپردازند، خوب است و این هم راهی می‌شود برای رونق حضور گردشگران در شهرهای مختلف ایران.»

توجه به موسیقی بومی از دیدگاه عاشق حسن، نقش بسیار مهمی در جذب گردشگر دارد چرا که مردم، موسیقی را دوست دارند و از شنیدن آن لذت می‌برند، از طرفی دلشان می‌خواهد با موسیقی هر منطقه‌ای آشنا شوند. به همین خاطر لازم است وزارت ارشاد، شهرداری یا سازمان میراث فرهنگی، فضایی را به نوازندگان و موسیقیدان‌ها اختصاص دهند تا گردشگران هم بدانند پس از ورود به هر شهر و استان چگونه و کجا می‌توانند با موسیقی آن منطقه آشنا شوند. برای مثال کسانی که به آذربایجان می‌آیند چطور می‌توانند عاشق‌ها را ببینند و کجا می‌توانند موسیقیشان را بشنوند؟! او خدا، طبیعت، عشق، شجاعت، پهلوانی و... را این مایه شعر عاشق‌ها می‌داند و می‌گوید: «آنچه عاشق‌ها اجرا می‌کنند در فرهنگ و افسانه‌های آنان، ریشه دوانده و از این رو باید ثبت و ضبط شود، شعری که بین عاشق‌های ایران و آذربایجان، مشترک است، اما در روزگاری که سیستم استاد و شاگردی از بین رفته و جوانان رغبت چندانی به موسیقی مقامی ندارند چگونه می‌توان به حفظ و دوام این گونه موسیقی امیدوار بود؟»



گزارش صبا از وضعیت موسیقی نواحی همزمان با روز جهانی گردشگری

نوای جهانی موسیقی ایران در حبس

نوایت را از کدام کوی و برزن می‌توان شنید؟

رسید و هیچ کدام از این وعده‌ها، محقق نشد. تنها اتفاق، دعوت از چند گروه موسیقی از مازندران و گیلان و بوشهر و خوزستان بود تا به تهران بیایند و به اجرای شانزده‌ها و نوزده‌خوانی‌های ویژه خود بپردازند، اما دغدغه این است مردم تا چه اندازه از اجرای گروه‌های موسیقی محلی که اغلب ناشناخته و مهجورند استقبال می‌کنند؟ اصلاً تا چه حد با موسیقی نواحی مختلف ایران آشنا هستند؟ بهتر نیست به جای این که از نوازندگان محلی بخواهیم به تهران بیایند، ما به خراسان و سیستان و بوشهر و هرزگان برویم؟

کسانی چون رضامهدوی بر این باورند که هر اقدامی هر چند کوچک در شناسایی موسیقی نواحی به نسل جوان درخور تقدیر است. از دیدگاه رضامهدوی، موسیقی محلی بسیار شنیدنی و جذاب است و برگزاری کنسرت‌ها نباید نگران سرمایه‌گذاری در این زمینه باشند. ۱۴ قومیت در ایران زندگی می‌کنند و هر کدام آداب و رسوم و موسیقی خاص خود را دارند، قومیت‌های گوناگونی که جمع شدنشان، به شکل‌گیری یک کنگره جهانی در زمینه موسیقی می‌انجامد، اما چقدر در این موسیقی اقوام مختلف ایرانی اشتراک و گره‌های محلی تا چه اندازه در جشنواره‌های بین‌المللی شرکت می‌کنند؟

مدیر مؤسسه فرهنگی هنری راولی آذر کیمیا، گفته‌های خود را با این پرسش ادامه می‌دهد: که خوانندگان تا چه زمان می‌خواهند حافظ و سعدی و مولانا بخوانند؟ چرا کسانی به ترانه‌های محلی توجه نمی‌کنند؟ مردم و هنرمندان تا چه اندازه با خام‌خوانی و شروه‌خوانی در بوشهر آشنا هستند و چگونگی نوزده‌خوانی در نقاط مختلف ایران را می‌شناسند؟

او در پاسخ به این که برگزاری جشنواره موسیقی محلی و جشن‌های نوروزی تا چه اندازه می‌تواند به گسترش این گونه از موسیقی و جذب گردشگر کمک کند، آن هم زمانی که گرایش جوانان به پاپ و راک بیشتر است، می‌گوید: «نمی‌توان به بهانه این که ممکن است شمار مخاطبان این گونه از موسیقی کمتر از پاپ

یادداشت

محسن شریفیان، سرپرست گروه لیان

موسیقی نواحی فرصت جذب گردشگری فرهنگی



گروه‌های موسیقی بومی، نمایندگان فرهنگ و زبان و تاریخ مردم ایران در شهرها و روستاهای مختلفند و می‌توانند آداب و رسوم مردم ایران را با همه گستردگی و گوناگونی‌اش به مردم جهان معرفی کنند، آن هم در روزگاری که همه دنیا به موسیقی ویژه هر منطقه توجه می‌کند و می‌کوشد تا با آن آشنا شود اما در ایران، بعضی متولیان فرهنگی، آشنایی چندانی با موسیقی بومی، از جمله موسیقی بوشهر ندارند.

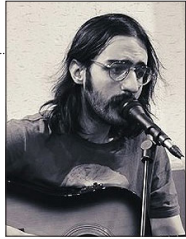
موسیقی، زبانی بدون مرز است که همه انسان‌ها با هر زبان و ملیتی، ظرفیت‌های آن را درمی‌یابند و با این هنر آسمانی ارتباط برقرار می‌کنند، اما متولیان فرهنگی این مرز و بوم، چنین حقیقتی را درک نکرده و زمینه‌های رشد و بالندگی آن را فراهم نیاورده‌اند. سالی یک‌بار، همزمان با دهه فجر، جشنواره‌های برگزار می‌شود اما این جشنواره تا چه اندازه توانسته از گروه‌های موسیقی، پشتیبانی و موسیقی ایران را به ملت‌های دیگر معرفی کند، موضوعی است که باید به آن پرداخته شود.

هر جشنواره‌ای که در گوشه از دنیا برگزار می‌شود به جذب گردشگر می‌انجامد، جشنواره‌هایی چون کن و براتیسلاوا و بلگراد، سالانه گردشگران بسیاری را به سوی خود می‌کشاند تا هم به رشد اقتصادی کشورشان کمک کنند و هم فرهنگ و جاذبه‌های مختلف تاریخی و طبیعی خود را به علاقه‌مندان نشان دهند. جشنواره موسیقی فجر هم، یک رویداد مهم فرهنگی است که می‌تواند گردشگران بسیاری را از کشورهای مختلف به ایران فراخواند، اما در عمل چنین اتفاقی نمی‌افتد. همچنان که نوروز و تعطیلات تابستان هم نمی‌تواند گردشگران را با موسیقی بومی آشنا کند.

موسیقی نواحی مختلف ایران با تنوع و تازگی خود می‌توانند گردشگران بسیاری را به سوی خود بخوانند، اما ای فضایی هست تا کسانی که به بوشهر می‌آیند یا به کردستان می‌روند با موسیقی ویژه این مناطق آشنا شوند؟! از سوی دیگر، بعضی نمی‌دانند که هیچ هنری در بوشهر به اندازه موسیقی، نمی‌تواند فرهنگ و آداب و رسوم مردم این منطقه را به دیگر ایرانیان و به جامعه بین‌المللی معرفی کند. چرا که شرایط خاص جغرافیایی و حضور افراد مختلف در بوشهر موجب شده اینگونه از موسیقی محلی، از موسیقی افراقا، هند، کشورهای عربی و موسیقی کردی و ترکی قشقایی در ایران تأثیر بنیذیرد و البته بر آنان تأثیر گذارد و به یک موسیقی فراقومیتی تبدیل شود.

کنسرت

«کامنت» تمدید کرد



گروه «کامنت» که به‌لیته‌های کنسرت یازدهم مهر خود را در عرض کمتر از یک روز به فروش رساند، این اجرا را برای یک شب دیگر تمدید کرد این گروه قرار بود تنها ۱۱ مهر سال جاری در ارکیده ایرانیان روی صحنه برود، اما پس از اتمام بلیت‌های این شب‌ظرف کمتر از ۲۴ ساعت این اجرا برای یک شب دیگر در تاریخ ۱۷ مهر سال جاری برای دوستان تمدید کرد این کنسرت بیشتر بر اجرای قطعات آلبوم «فته از دست» تمرکز دارد ولی قطعاتی از آلبوم‌های قبلی این گروه در برنامه اجرا خواهند شد «فته از دست» آلبوم سوم گروه «کامنت» است که در آلبوم رسمی این گروه است که در بهشت اسل در میان استقبال پرشور طرفداران «کامنت» رونمایی شد در مراسم رونمایی این آلبوم که با اجرای کنسرتی در پردیس قلهک همراه بود، آنان برگزاری کنسرت دیگری در آینده نزدیک را به هواداران وعده دادند. کیان پور تراب سرپرست گروه «کامنت» در گفتگوی اخیر خود اعلام کرد انتشار آلبومی به‌زبان انگلیسی جزو برنامه‌های آتی گروه «کامنت» است. کیان پور تراب (ویل، گیتار الکتریک)، نیما رمضان (گیتار الکتریک)، بردیا میری (درامز)، اشکان ابرون (کیبورد) و آرین کیشی (گیتار بیس) اعضای گروه «کامنت» هستند. کنسرت این گروه روزهای ۱۱ و ۱۷ مهر در دوستان، ۱۸۳۰ و ۲۱۳۰ در سالن ارکیده ایرانیان برگزار می‌شود. بلیت‌فروشی کنسرت هفدهم مهر در سایت ایران کنسرت آغاز شده است.

خبر

«قنقنوس» جایگزین جشنواره موسیقی مقاومت شد

نخستین جایزه موسیقی «قنقنوس» با موضوعات محوری همچون دفاع مقدس، بیداری اسلامی و مقاومت برگزار می‌شود. این جشنواره در واقع به جای جشنواره «موسیقی مقاومت» برگزار خواهد شد. پیش از این مقرر شده بود تا نخستین دوره جایزه موسیقی «قنقنوس» مقارن با هفته دفاع مقدس برگزار شود اما به دلیل آغاز به کار دیر هنگام دبیرخانه آن تا تأخیری یک ماهه، اواخر مهرماه برگزار خواهد شد تا علاقه‌مندان فرصت برای تولید آثار و ارائه آن به دبیرخانه داشته باشند. فراخوان این جایزه عمومی است و متقاضیان تا ۱۵ مهر برای شرکت در این جایزه فرصت دارند.

پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی درباره این جشنواره گفت: دوستان کارشناس متقاعد شدند که برای پرداختی مناسب به موسیقی مقاومت، نیازمند برنامه‌ریزی جدی در حوزه فعالیت‌های موسیقی در ژانر دفاع مقدس هستیم. ضمن آن که این نتیجه حاصل شد که وجه رسانه‌ای بودن موسیقی در انتقال پیام مقاومت، کمتر مورد توجه قرار گرفته است و در این زمینه به موسیقی-تصویر (نماهنگ) باید بیشتر توجه کرد.



عکس نوشت

زنگ آغاز سال تحصیلی هنرستان موسیقی دختران توسط وزیر ارشاد زده شد. این‌ها محصلان هنرستان موسیقی و نسل آینده موسیقی ایران هستند، دختران جوانی که ممکن است از میان آن‌ها نایقه‌هایی سر بر بیآورند. این روزها حضور بانوان در عرصه موسیقی هم با هم شأن مردان، تفاوت بسیاری ایجاد کرده است. امید است این نسل، موسیقی ارزشمند و پر قدمت این سرزمین را ارتقا بخشند.

