



یک مأمور اف.بی.ای به نام جک مالویی (بازی سیلوستر استالونه) در دستگیری یک قاتل سادیسمی، مدت‌هاست که ناکام مانده. در حین یک مأموریت جدید برای دستگیری قاتل، در حالی که جک، فکر می‌کند که در یک قدمی پیروزی است و قاتل را گرفتار کرده، ناگهان با جسد همسرش روبه‌رو می‌شود. باز هم قاتل بازی را برده است... این داستان فیلم «پادزهر» به کارگردانی جیم گیلیسپی است که استالونه سال ۲۰۰۲ در آن بازی کرد.

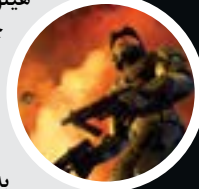
بررسی ناامیدکننده‌ترین پایان‌های تاریخ دنیای بازی

# ما آمده ایم تا شما را عصبانی کنیم!

پایان یک بازی می‌تواند همه چیز را عوض کند. می‌تواند اثری را از عرش به فرش رسانده و آن را به فهرست بدترین‌های ذهن تان اضافه کند یا این که آن را از اثری معمولی به شاهکاری بی‌بدیل تبدیل کند. این موضوع در رابطه با فیلم، کتاب یا هر نوع داستانی صدق می‌کند؛ اما بازی‌های رایانه‌ای در این بین یک استثنا به شمار می‌آیند. شما حداقل ۶ ساعت با یک شخصیت سر و کار دارید. با او پیش می‌روید، می‌کشید، کشته می‌شوید، زندگی می‌کنید و در نهایت، جا پای یک قهرمان می‌گذارید. هیچ کدام از هنرها نمی‌توانند تا این اندازه حس همذات‌پنداری شما را برانگیزند. پس به عنوان یک گیمر یا حتی یک علاقه‌مند به بازی می‌توانید متوجه شوید که یک پایان بد تا چه اندازه می‌تواند در تجربه چند ساعته شما تأثیر گذار باشد. کم نبودند بازی‌های مشهوری که به علت پایان ناامیدکننده خود، مورد انتقاد قرار گرفته و یا کاهش فروش مواجه شدند. جالب اینجاست که طی چند سال اخیر نیز کم نبودند بازی‌هایی که دچار سندروم پایان بد شدند؛ قصد داریم مهم‌ترین آن‌ها را در صفحه هنر هشتم مورد بررسی قرار دهیم.



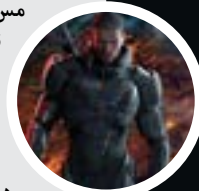
می‌توانیم به جرئت بگوییم که کین و لینچ یکی از سسبنمایی‌ترین آثار بود که دنیای بازی تا به امروز به چشمان خود دیده است. داستان دو ضد قهرمان شرور با نام‌های کین و لینچ که یکی تیمکاری بزرگ و دیگری آدمکشی با سابقه روانی است. مناسبانه هر دو قسمت این سری چهار سندروم پایان بد شدند، مخصوصاً قسمت دوم که حسن ختامش یک توهمین بزرگ برای گیمرهایی به شمار می‌آید که ۶۰ دلار پول زبان بسته خود را خرج آن کردند. پس از ساعت‌ها درگیری در شانگهای و کشتن تمامی سران مافیا، دو شخصیت ما بدون کوچک‌ترین مشکلی این شهر را ترک می‌کنند، آن هم از طریق فرودگاه. می‌پرسید چگونه؟ جواب آن ساده است، با از بین بردن تمامی مأموران حراست!



هیلو را جنگ ستارگان دنیای بازی می‌دانند. تشبیهی که بی‌دلیل نیست. چند صد میلیون دلار سود خالص و نمرات بالای منتقدان نشان می‌دهد اثر مایکروسافت پرچمدار آثار علمی/تخیلی هنر هشتم است، اگرچه هیلو در یک زمینه دیگر شهره خاص و عام بوده و آن هم پایان ضعیف قسمت دوم محسوب می‌شود. هیلو ۲ تجربه‌ای بی‌نظیر را برای مخاطبانش به ارمغان آورد. با وجود این دقیقاً زمانی که قرار است بازی وارد مرحله‌ای حساس شود، به اتمام می‌رسد تا همه چیز به شماره سوم موکول شود. شاید این پایان پس از گذشت قریب به ۱۰ سال چندان ناراحت‌کننده نباشد، اما فراموش نکنیم طرفداران برای قسمت سوم سه سال صبر کردند، آن هم سه سال بسیار طولانی.



از منظر گیم پلی، بور دلنواز اثری بسیار جذاب و مهیج است، هر چند در بخش داستانی با یک فاجعه بزرگ سر و کار داریم. این داستان ضعیف زمانی بزرگ‌تر جلوه می‌کند که شما متوجه می‌شوید برای اتمام این بازی حداقل باید مابین ۲۰ تا ۵۰ ساعت زمان بگذارید. داستان بازی در سیاره پندورا جریان دارد. سیاره‌ای که یک درجه مخصوص در آن وجود دارد که هر ۲۰۰ سال یک بار باز می‌شود. درجه‌ای که می‌تواند حکم نجات بشر را داشته باشد. شما به عنوان یکی از قهرمانان، بازی را آغاز می‌کنید اما در می‌یابید که دیر رسیده‌اید و درجه مخصوص برای دو سده دیگر قابل دسترسی نخواهد بود. این پایان آتقدر بد بود که سازندگان مجبور شدند طی نامه‌ای از خریداران بازی عذرخواهی کنند.



مس افکت در بین تمامی بازی‌های این فهرست یک استثناست. دو قسمت نخست این بازی از پایان‌های قابل قبولی برخوردار بودند و توانستند نمرات بالایی را کسب کنند، اما هنگامی که نوبت به نسخه آخر سه‌گانه رسید سازندگان شاهکار خود را تکمیل کردند و بدترین پایان‌های ممکن را برای گیمرها تدارک دیدند. مس افکت اثری در زائر نقش آفرینی است که به شما اجازه می‌دهد سه پایان متفاوت را مشاهده کنید. پایان‌هایی که در کمال ناپاوری یکی از دیگری بدتر و ناامیدکننده‌تر بودند. با این همه مس افکت ۳ توانست متوسط ۹۳٪ از ۱۰۰ کسب کند هر چند به خاطر همین، منتقدان لقب بدترین پایان دهه را به این عنوان اختصاص دادند.



# KANE & LYNCH 2

## DOG DAYS 伏天

WWW.KANEANDLYNCH.RU

کارگردان: مهشید افشارزاده  
**ساره**  
تهیه‌کننده: امیر سمساتی  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مهنراز افشار - محمدرضا فروتن - پولاد کیمیایی  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
**مستور**  
فیلم مسعود کیمیایی  
تهیه‌کننده و کارگردان: مسعود کیمیایی  
کارگاه آزاد فیلم  
پخش و موسسه بین‌المللی فیلمسازان