



فهد میری، کارگردان سوری «باب‌المراد» در گفت‌وگو با صبا.
مابایرانی‌ها تفکر مشترک داریم



گروه هم‌چنان کارشان را با سرعت ادامه می‌دهند که توفان گرد و خاک مانع ادامه کار می‌شود. در این میان با کارگردان سریال گفتگو می‌کنم. فهد میری، کارگردان سوری این سریال می‌گوید: «قبلاً در چند پروژه به عنوان کارگردان با کشورهای عربی همکاری کردم اما این سریال اولین تجربه‌ای است که در ایران دارم. با یک تیم خوب و حرفه‌ای به کشور شما آمدم و خوشبختانه دو تیم عربی و ایرانی همکاری خوبی داشتند.» وی می‌افزاید: «در لوکیشن‌هایی که کار کردیم مثل شهرک غزالی، شهرک دفاع مقدس و مختارنامه دگرهای خوبی وجود داشت و آن قدر خوب ساخته شده بودند که فرد احساس می‌کند این ساختمان‌ها از خیلی وقت پیش این‌جا بوده‌است.»

میری ادامه می‌دهد: «پس همکاری بین دو گروه ایرانی و عربی بسیار خوب بود. ما با ایرانی‌ها تفکر مشترک داریم همه‌ما طوری کار می‌کنیم تا در برابر اتفاق‌هایی که علیه اسلام می‌افتد، بایستیم. چنین کارهایی به ما انرژی می‌دهد تا این هدف را پی بگیریم.»

او با اشاره به این که می‌خواهیم به مردم دنیا اسلام واقعی را نشان دهیم، تصریح می‌کند: «برخی اسلام را خراب می‌کنند مثل وهابی‌ها و تکفیری‌ها و ما می‌خواهیم پیام خوبی اسلام را به بقیه برسانیم.» میری می‌گوید: «این سریال از شبکه‌هایی هم‌چون العراقیه، المنار و... پخش خواهد شد. حتی شرکت سعی دارد تا در شبکه‌های اسلامی دیگر پخش هم‌چون ماما لیب هستی «باب‌المراد» در تلویزیون ایران هم پخش شود. چون مخاطب عربی و مخاطب ایرانی هر دو اسلام را دوست دارند.» او می‌افزاید: «کل جهان می‌داند که لحاظ تولیدات سینمایی و تلویزیونی کشور تو لمانندی است و کیفیت آثار ایرانی خوب است، حتی سینمای ایرانی جهانی شد. چند سریال ایرانی هم دیدیم که به بسیاری خوب بوده‌اند. ایران از لحاظ لیز و تجهیزات سینمایی بسیار پیشرفته شده‌است.» او در پاسخ به این پرسش که چرا برای ساخت سریال زندگینامه امام جواد(ع) را انتخاب کرده‌اند این‌گونه می‌گوید: «وقتی فیلمنامه به دستم رسید، چندبار آن را خواندم چون کارگردان اثری را که می‌خواهد بسازد، باید از هر لحاظ بررسی کند. من هم در این جامعه زندگی می‌کنم. در این مدت شاهد مشکلاتی که در سوریه پیش آمده بود، دیدم که وهابی و تکفیری و کشورهای غربی چگونه بر علیه اسلام اقدام کردند. به همین دلیل از طریق زندگینامه امام جواد(ع) خواستیم نشان دهیم اسلام حقیقی چگونه‌است.»

او در پاسخ به این پرسش که آیا آثار مذهبی سینما و تلویزیون را دیده‌است، می‌گوید: «یوسف کدیوم، مریم مقدس، ولایت عشق را دیده‌ام. این آثار که در ایران ساخته شد، از لحاظ مذهبی بسیار مهم است. این نوع کارها رونی به مخاطب اثر گذاری روحی خوبی دارد، چون به آن‌ها معتقد هستیم و دوستان ما داریم.»

برای اولین بار: سرکشی به پشت صحنه سریال عظیم «باب‌المراد»
محصول مشترک جهان اسلام



خیلی وقت است داستان زندگی مفاخر و شخصیت‌های علمی، تاریخی، مذهبی و... در آثار نمایشی مورد استفاده قرار می‌گیرد. در کشور ما طی سالیان گذشته آثاری هم‌چون مریم مقدس، اصحاب کهف، ولایت عشق، تنها ترین سردار، امام علی(ع)، مختارنامه، یوسف پیامبر و ابراهیم خلیل... ساخته شده‌است که به روایت زندگی تعدادی از شخصیت‌های مذهبی دین اسلام پرداخته‌اند. در دیگر کشورهای مسلمان نیز سریال‌هایی این‌چنینی تولید شده اما کم‌تر اتفاق افتاده

است که در جهان اسلام چندین کشور با همکاری هم دست به تولید یک سریال بزنند. این اتفاق در سریال «باب‌المراد» افتاده است. این سریال با همکاری کشورهای سوریه، بحرین، عراق و ایران در حال تولید است. «باب‌المراد» در ۳۰ قسمت به زندگی امام جواد(ع) می‌پردازد. محمود عبدالکریم نویسنده سوری این سریال با استفاده از ۴۶ تاریخ تاریخی، فیلمنامه اثر را نوشته است. هم‌چنین تیزتر از ابتدایی سریال را نیز خواننده کشورمان دکتر محمد اصفهانی با شعرای

فصل الدویسان، شاعر کویتی خواهد خواند. طراح گریم این سریال محسن موسوی و مدیر صدا برداری دانا... نجفی است که هر دو در جستار به فیلم فجر سیم‌رغ گرفته‌اند. این روزها گروه فیلمبرداری «باب‌المراد» به تهیه‌کنندگی کمال یحزانی و کارگردانی فهد میری روزهای پایانی کارشان را در شهرک سینمایی غزالی سسیری می‌کنند. ما هم در یکی از ظهرهای ماه پایانی بهار، سری به پشت‌صحنه سریال زدیم تا بیش‌تر در جریان تولید این اثر قرار بگیریم.

مجید میرفخرایی: سریال‌سازی‌شان، صنعت است

گروه مشغول فیلمبرداری در لوکیشن کاخ مأمون در شهرک غزالی هستند. در ابتدای ورود به لوکیشن، مجید میرفخرایی هنرمند کشورمان را می‌بینم. میرفخرایی که از مدیران هنری شاخص سینما و تلویزیون ما محسوب می‌شود، مدیر هنری «باب‌المراد» به حساب می‌آید. با او درباره این سریال به گفتگو می‌نشینم. میرفخرایی می‌گوید: «شهرک سینمایی غزالی برایم خاطره‌انگیز است. در این شهرک زیاد کار کردم. از سریال امام علی(ع) تا همکاری با مرحوم حاتم‌ی در پروژه تختی و کارهای دیگر.»

میرفخرایی نحوه دعوتش به پروژه را این‌گونه توضیح می‌دهد: «پس از بازگشت از سفر خارج از کشور برای این پروژه با من تماس گرفته شد. توضیح داند که از ۶ کشور بازیگر دارد از جمله ایران. پیش تولید کوناهای داشتیم، چون می‌خواستند سریع کار را آغاز کنند، در یکسری از لوکیشن‌ها به همان شکلی که بودند کار کردیم و تعدادی دیگر نیاز به بازسازی داشتند که انجام دادیم. گروه خوبی داشتیم. هم تیم عربی و هم تیم ایرانی به تفاهم خوبی رسیدیم و کار به سرعت پیش رفت.»

او می‌افزاید: «از نظر من با کارگردان‌های ایرانی هم رفیقیم. بودجه کافی در اختیارمان بود. این سریال در حالت عادی ۹ ماه تا یکسال زمان می‌برد اما توانستیم در کم‌تر از سه ماه این کار را به سامان برسانیم و الان هم روزهای پایانی کار را سپری می‌کنیم.»

مدیر هنری «باب‌المراد» درباره این که بودجه قدرتمند کرد تا خلاقیتش را به اجرا بگذارد، تصریح می‌کند: «بودجه کافی داشتن با خرج اضافی کردن فرق می‌کند. یک زمانی بودجه کافی داریم یعنی رقم معقولی است و یک زمانی بودجه اضافی داریم. در این سریال بودجه کافی داشتیم و حتی اگر کار را ببینید پیش‌تر از آن‌چه هزینه شد، جلوه می‌کند. مشکل آثاری که در ایران تولید می‌شود این است که بودجه کافی دارند اما درجا خرج نمی‌کنند، برای این سریال سه شهرک سینمایی درجا اجاره شد اما ما در ایران بودجه را در دست خرج نمی‌کنیم و می‌گوییم حالا این کار را انجام می‌دهیم بعد اگر بودجه رسید به یک بخش دیگر کار می‌رسیم. در این صورت من خرج بالاتر می‌رود مثلاً ممکن است هزینه‌های خرید لوازمی مثل پارچه، چوب و... که من در کار خودم بهتر است همه سرمایه‌گذاری از روز اول پیش تولید انجام شود، این‌ها که کار، فاز بندی شود، بودجه را تا یک جایی خرج کنیم بعد که دیگر نداشتیم، کار متوقف شود. در این صورت هم کار عقب می‌افتد و هم هزینه‌ها بالاتر می‌رود.»

میرفخرایی با اشاره به این که دست‌اندر کاران «باب‌المراد» مثل یک صنعت با سریال‌سازی برخورد کردند، ادامه می‌دهد: «صنعت سینمای ایران هم قابلیت این را دارد که درست کار کند و به موقع یک کار رضایت‌بخش تحویل دهد. مسأ این صلاحیت را داریم به شرطی که پشتیبانی تولید درست داشته باشیم. دلیل این که پروژه‌های مثل «باب‌المراد» که باید ده ماه تمام می‌شد سه ماهه تمام شد همین پشتیبانی تولید قوی است.»

در نشست خبری سریال، رابطه دوستانه‌ای که بین میرفخرایی و فهد میری کارگردان سریال برقرار شده بود، مطرح شد. میرفخرایی درباره این که رابطه دوستانه چقدر به کیفیت کار کمک می‌کند می‌گوید: «طبیعتاً وقتی تیم با هم همکاری داشته

بازیگر سوری نقش مأمون:

لیلا حاتمی بازیگر بسیار خوبی است



باشند، کار هم درست پیش می‌رود. فهد میری صنعت سینما را درک می‌کند. او می‌فهمد که سقف پروازش چقدر است، چقدر بودجه دارد. اگر من کاری را انجام می‌دهم، ارزش کار را می‌دانم. در هر لوکیشن با هم به تفاهم می‌رسیدیم و پیش می‌رفتیم. او بر اساس تخیلاتش کار نمی‌کند، بر اساس واقعیت‌ها کار می‌کند و این نکته مهمی است. وقتی بر اساس تخیلات کار کنید، کار به اصلاح برآورد و متوقف شدن، می‌رسد. در این نوع کار نگاهمان مشترک بود. هر دو به صنعت سینما فکر کردیم و به زیبایی که در خدمت این صنعت باشد.»

او ادامه می‌دهد: «البته من با کارگردان‌های ایرانی هم رفیقیم. با امریکایی‌ها هم که کار می‌کنم، آن‌ها بر اساس واقعیت کار می‌کنند. می‌بینند چقدر بودجه دارند، بر اساس همان پیش می‌روند. این‌گونه نیست بگویند حالا کار را شروع می‌کنیم بعد اصلاح برآورد می‌کنیم. در پروداکشن و محصولات بین‌المللی اصلاح برآورد معنی ندارد. بر اساس همان بودجه‌ای که هست باید کار کرد. مثلاً من یک معمارم. به من می‌گویند زمینتی داریم که می‌خواهیم در آن آپارتمان بسازیم، من هم در حد همان آپارتمان سعی می‌کنم کار خوبی تحویل دهم ولی اگر بگویند قرار است آپارتمان باشد حالا ممکن است برج هم شود، خوب، این موضوع تمام بر نامه من را بر هم می‌ریزد. مشکل صنعت سینمای ما این است که پروژه، قطعی نمی‌شود، می‌گویند شروع می‌کنیم، اصلاح برآورد می‌شود مثلاً اگر خوب بود ممکن است ۲۰ قسمت بشود ۴۰ قسمت. این همان برج‌سازی است. باید از ابتدا تکلیف را روشن کرد. در صنعت سینما این نوع تفکر غلط است.»

میرفخرایی درباره این که چقدر به تیم‌های خارجی که با آن‌ها کار می‌کند، مشاوره می‌دهد: «به مشاوره می‌دهم. این مشاوره می‌دهم چون معتقدم در سینما همه ما یک خانوادیم اما این که چه کسی قبول کند و چه کسی نپذیرد، هم مهم است. من و تهیه‌کننده این سریال رفیق کسی نیستیم. آقای کمال یحزانی می‌دانست، فرهنگ ایران را می‌شناسم و در جهت بهبود پروژه حرف می‌زنم و به همین دلیل گفته‌هایم را گوش می‌کرد، همین‌طور کارگردان پروژه. وقتی کارگردان، تهیه‌کننده، مدیر هنری با هم تفاهم داشته باشند حتماً به کیفیت اثر کمک می‌کند. مهم نیست هر کدام از ما از کدام کشور هستیم مهم این است که این اثر هنری مثل یک بچه باید متولد شود. اگر کار کرده‌ام، به اشکال خوردم چون نوع نگاهشان به ما ایرانی‌ها از بالا بود. بچه‌های ما چیزی از آن‌ها کم ندارند و باید احترام‌شان را نگه داشت. ما هم قد هم هستیم و نباید فکر کنید می‌توانند از بالا نگاه کنند. با ژاپنی‌ها و آمریکایی‌ها هم کار کردم که همکاری خوبی بود و با این تیم عربی تفاهم داشتیم.»

مدیر هنری «باب‌المراد» درباره این که ایران چقدر پتانسیل قطب هنری شدن در خاورمیانه را دارد، معتقد است: «این شروع خیلی خوبی بود چون همه راضی هستند هم تیم ایرانی و هم تیم عربی. با این امکاناتی که داریم، اگر تقویت شود، ایران می‌تواند مرکز تولید فیلم شود. برای خاورمیانه، وزارت ارشاد و تلویزیون هم باید این حرکت را جدی بگیرند. در این صورت می‌توانیم جزو صادرکنندگان سینما باشیم.»

او ادامه می‌دهد: «بسیار دوست دارم در ایران کار کنم البته اگر پیشنهادهای خوبی داشته باشیم. ایران از نظر تولید سینمایی و تلویزیونی کشور توانمندی است. هنرمندان ایرانی هم نگاه هنری درستی دارند مثلاً مجید مجیدی نگاه هنری بسیار مهمی دارد، البته زیاد اسامی هنرمندان ایرانی را نمی‌شناسم اما شیوه کاری عمیق و درستی دارند که من دوست دارم و به دل می‌نشیند. بین آن‌هایی که نامشان را می‌شناسم به نظر می‌آید لیلا حاتمی بازیگر بسیار خوبی است.»

او در پاسخ به این پرسش که آیا آثار مذهبی تولید ایران را دیده‌است، می‌گوید: «همه کارها را ندیده‌ام اما کاندید شده بودم که کاراکتر یوسف را بازی کنم. عبدا... اسکندری از من تست گرفتیم گرفت اما نمی‌دانم چرا این همکاری شکل گرفت شاید به دلیل زبان بود.»

یادداشت وارده

کمال یحزانی، تهیه‌کننده «باب‌المراد» و عضو هیئت مدیره شرکت مدل آرت پروداکشن

سالی یک سریال تولید می‌کنیم



۴ سال از عمر شرکت مدل آرت پروداکشن می‌گذرد. دفتر اصلی این شرکت بین‌المللی در کویت است. ابتدا یکسری مستند مذهبی تولید کردیم و سپس به سراغ ساخت سریال رفتیم. اولین سریال ما امام‌الفقها درباره زندگی امام صادق(ع) بود.

این سریال در کشور سوریه تولید شد و کل مراحل تولیدش را آن‌جا سپری کرد. هم‌چنین در بسیاری از شبکه‌های عربی در ماه مبارک رمضان دو سال پیش روی آنتن رفت. ما قصد تولید سری دوم این سریال را هم داریم. فیلمنامه آماده است و پس از سریال «باب‌المراد»، سراغ ساخت آن را خواهیم رفت.

از همکاری با ایران راضی هستیم. خوشبختانه امکانات و تسهیلات خوبی در اختیارمان قرار گرفت.

در حال حاضر هم فیلمبرداری سریال «باب‌المراد» مراحل پایانی را سپری می‌کند. سریال «باب‌المراد» در ماه مبارک رمضان از چند شبکه عربی پخش خواهد شد. از طرفی مذاکراتی هم با صدا و سیما داریم که البته به ماه مبارک رمضان امسال نمی‌رسد چون برای دوبله سریال، زمان لازم است. قصد دوبله سریال را به زبان‌های آذری، ترکی، انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی، اردو هم داریم. می‌خواهیم ثابت کنیم می‌شود کار فاخر ساخت، آن هم در کوتاه‌ترین زمان. در پروژه‌هایمان از هنرمندان ایرانی هم استفاده می‌کنیم. به نظرم کارگردان‌های ایرانی خوب هستند. آن‌ها دقت و حساسیت دارند اما باید پذیرفت این حد از حساسیت باید در فیلم سینمایی باشد نه در یک سریال. به همین دلیل، تولید چنین پروژه‌هایی در ایران طول می‌کشد، در حالی که استاندارد جهانی یکسال است.

«باب‌المراد» حدود ۸۰۰ نفر عضو دارد که ۱۶۰ تا ۳۰ درصد از برآورد اولیه‌مان بیش‌تر شده است. نکته مهم درباره سریال «باب‌المراد» این است که هم‌زمان با پشتی‌نما، این شبکه‌های عربی با شبکه اینترنتی هم قرارداد بستیم که سریال را از اول ماه مبارک رمضان روی اینترنت ارسال کنند. هدف اصلی ما بیان کردن تاریخ اسلام به شکل منصفانه و حقیقی است. می‌خواهیم چهره سریال‌های ساخته که در حضور نداشتیم اما برای سوریه از او می‌پرسم آیا سراسر ولایت عشق که در آن هنرمند کشورمان، دکتر محمد صادقی نقش مأمون را ایفا کرده، دیده‌است که می‌گوید: «ندیدم اما تماشا کردم.»

همین دلیل می‌خواهیم آن سریال را تماشا کنیم. او درباره میزان اثرگذاری چنین آثاری می‌گوید: «تجربه هنری برایم مهم است و ایمن تجربه هنسری که الان مشغول هستیم. یک نقطه اشتراک است بین مردم مسلمان. چنین تجربه‌هایی و خلق آثار هنری نباید پیش ایرانی‌ها. این سریال و چنین قصه‌ای به هر دو گروه ایرانی و عربی انرژی زیادی می‌دهد چون می‌خواهیم یک تفکر و یک فرهنگ زیبا را نشان دهیم. کم‌ترین کاری که ما می‌توانیم داشته باشیم این است که آثار هنری را تولید کنیم که اسلام واقعی را به دنیا نشان دهیم.»

وائل رمضان درباره سفر به ایران و این که آیا مایل است در کشور ما با هم کار کند، می‌گوید: «قبلاً ایران نیامده بودم ولی بسیار مشتاق بودم که به کشور شما سفر کنم. وقتی آمدم، سعی کردم درباره فرهنگ ایران تحقیق کنم. ما کشورهای مسلمان هستیم و فرهنگ نزدیک به هم داریم، البته ایران را می‌شناختم... از طریق دوستانم هنرمندانی مثل عبدا... اسکندری، سیفا... داد را هم می‌شناختم. به نظر من فیلم «بازمانده» که کارگردانی او یکی از آثار نمایشی درباره فلسطین است و من آن را دوست داشتم.»

مدیر تولید ایرانی سریال ستار اور کی آهنگساز این سریال است



پس از گفتگو با میرفخرایی به تماشای سکانس در حال ضبط می‌نشینم. گروه با سرعت مشغول کار هستند و کم‌تر وقت را به هدر می‌دهند. سپس با طاهر امانی مدیر تولید ایرانی پروژه گفتگو می‌کنم. او روند تولید را این‌گونه شرح می‌دهد: «از اول اسفند سال ۹۲ پیش تولید شروع شد. شرایط کار به شکلی بود که باید فیلمبرداری را شروع می‌کردیم و ۲۱ اسفند کلید زدیم و ۲۱ خرداد فیلمبرداری تمام می‌شود. لوکیشن‌های «باب‌المراد»، شهرک سینمایی غزالی، شهرک دفاع مقدس، لوکیشن مختارنامه و چرم شهر بودند. مراحل فنی از جمله تدوین و آهنگسازی هم به صورت هم‌زمان در حال انجام است. آهنگساز سریال هم ستار اور کی از هنرمندان مطرح کشور ما است.»



بازیگران ایرانی سریال:
محمود رحمانی، احمد کاوری، علی بن زهره، بزاق داران، راند التیمی، رضا عابدانی، محمد غمراوی، علی عبادی، یاسل کعده، محمد فیران، ملیکه، عباس سعیدآوی، سیدحسین علوی، غانم شریف، حسین محسن، ملا داوود، منصور نواسری، بشری حسین.
بازیگران سوری:
وائل رمضان، علی الابر اهیم، بشار اسماعیل، زهریر رمضان، سعد مینه و نادین خوری معروفترین بازیگران سوری سریال هستند و چرس جبار، محمد احمد، یاسل جیدر، اسماعیل دیرکی، وحید عبیدو، وضاح حلوم، حسین عباس، عبد الناصر رفقی، فؤاد الوکیل، کتار السالم، علا باشا، و سیم الرحبی، مالک محمد، عبد الرحمن قویدر، اریح حضور، اسحق بن موسی، راضی عبیدو، سابت عباس، رامیه الحسین، علی رمضان، محمود الویسی، محمد خرماشو، عزیز اسکندر، محمد قصاب، سیوار داوود، سیزر القاضی.
بازیگران عراقی:
حسین عجاج، شمم الحسن، ایاد الطائی، بیان نبیل و سید صادق عباس.
بازیگران لبنانی:
علی سعد، علی شقیر و جمال حمدان اشاره کرد و محمد عقیل، بشار نصر،... علی الزین، حسین فرحات، علی طغان، حسن حمدان، سلیم علی‌الدین، ساره قصیر، سمیر شصم، سلیم الحسین، شادی شصم، بتول زعور، حسام الصباح، روضة فاسم، محمد علی‌الدین و زینب حداد.
بازیگران بحرینی:
محمد الصغار، عادل شمس، قاسم حسن و یاسر القرزنی
بازیگران کویتی:
هم حسین عجاج، ایاد الطایب صلاح بوقتین، علی غلوم، سید عبیسی الموسوی