



«بچاه قدم آخر» به نویسندگی و کارگردانی پوراحمد (۱۳۹۲) داستان جوانی نخبه به نام هرمز است که از سوی مردی بسیجی به نام احمد برای یک پروژه اطلاعاتی به جبهه دعوت می‌شود. مرد جوان با انجام بخشی از مأموریت اسیر می‌شود و دختر کردی جان او را نجات می‌دهد. بین هرمز و دختر عشقی به وجود می‌آید اما آن‌ها ناگزیر به جدایی می‌شوند تا هرمز به جبهه خودی برگردد... در این فیلم بابک حمیدیان و طناز طباطبایی همبازی هستند.



خبر روز

گزارش صبا از انتشار آلبوم جدید داوود آزاد

همه تو، ما هیچ

در ستایش استاد حسن کسایی



داوود آزاد هنرمند محبوب و گزیده کار موسیقی ایرانی به زودی آلبوم «همه تو، ما هیچ» را منتشر می‌کند. این آلبوم آدی دین داوود آزاد به استاد حسن کسایی است. از این آلبوم جزئیاتی منتشر نشده است و داوود آزاد هم تا این جای کار سکوت کرده و ظاهراً نمی‌خواند تا پیش از انتشار آلبوم درباره آن حرفی بزند. سایت بیپ‌تونز پیش‌فروش این آلبوم را آغاز کرده و آلبوم به زودی روانه بازار خواهد شد. این آلبوم توسط شرکت ایران گام منتشر می‌شود که اخیراً آلبوم موفق «نه فرشته‌ام نه شیطان» را منتشر کرده بود.

این آلبوم حاوی ۱۴ قطعه است که به شکل گروه نوازی اجرا شده و داوود آزاد در آن به خوانندگی هم می‌پردازد. در پی تماس صبا با شرکت ایرا گام مشخص شد که این آلبوم روز ۲۷ خرداد همزمان با سالگرد درگذشت استاد حسن کسایی منتشر می‌شود. به گفته بشکوفه مدیر پروژه‌های شرکت ایرا گام این آلبوم به احتمال قوی در همین روز در فرهنگسرای ارسباران رونمایی خواهد شد. داوود آزاد سال گذشته پس از ۹ سال آلبوم «می‌صوفی آفکن کجا می‌فروشد» را منتشر کرد. این آلبوم بهمن ماه گذشته توسط انتشارات نقطه تعریف منتشر شد و البته خیلی هم به آن پرداخته نشد. این آلبوم بر اساس ملودی‌های مختلف اروپایی و امریکادار. او سال گذشته در سفری که به کشور بوتان داشت، تجربه‌های که خودشان از آن به عنوان تلفیق موسیقی ایرانی و موسیقی کشور بوتان یاد می‌کنند. داوود آزاد نوازنده و هنرمند خاصی با ادبیات مخصوص به خودش است و او چهره متفاوتی در موسیقی ایرانی است. برای مثال او تجربیات زیادی در عرصه موسیقی ایرانی انجام داده است که چندان نامشرف و متداول نبوده. «دیوان شمس و باخ» که در آن سعی کرده بود اشعار شمس را برای موسیقی باخ تنظیم کند، نوازندگانی از کشورهای آلمان، آذربایجان، هند و انگلیس در این پروژه او را همراهی کردند. آزاد تعلق خاطر به توصیف و البته ادبیات و هنر کهن ایران دارد و همچون هنرمندان قرون گذشته سلوک خاصی دارد. اینرا طابقی او هم در موسیقی و ادبیات خاص آثارش بی‌تأثیر نبوده است. داوود آزاد متولد ۱۳۲۴ در ارومیه است. فراگیری ساز تار را از بیست سالگی به طور کاملاً خودآموز آغاز کرد و از بهمن سال ۱۳۶۲ رسماً به تدریس تار و سه‌تار در تبریز پرداخت. وی از همان ابتدای فعالیت، همت خود را در جستجو و تحقیق در آثار گذشتگان موسیقی گذاشت از جمله تار بیجگانه، تار مرتضی نی‌داوود، تار آقا حسینقلی، سه‌تار سعید هرمزی، آواز طاهرزاده، آواز اقبال آذر، آواز قمرالملوک وزیری.

اولین اثر او یادواره استاد بیجگه خانی، مکتب تار تبریز است. پس از ارائه اولین آلبومش اثری به نام «ای ای شیقی» روانه بازار موسیقی کرد که اجرای قطعات آذری با تار ایرانی است. آلبوم دیگرش تحقیقی است بر شیوه تصنیف‌نوازی به نام «دربهار امید» که در این اثر وی بیچگانه و بیان مینیاتوری موجود در ساز و آواز نوازندگان و خوانندگان قدیم، همچنین شیوه‌سازی نی داوود و آواز قمرالملوک و... را با تار اجرا کرد. دیگر آلبوم تکنوازی وی «سه یاد هرمزی» است. دو آلبوم دیگر او «نورجان» و «می بی‌رنگی» است که فتح بانی در موسیقی صوفیانه با صدای خود او بر اساس موسیقی اصیل است. داوود آزاد بیش از یکصد اجرای متنوع در سطح اروپا و همچنین در هندوستان از جمله ۶ کنسرت در London Royal Festival Hall اجراهایی در دانشگاه‌های معتبر اروپایی از جمله دانشگاه کمبریج، آسفورد، لندن، مونیخ... و شرکت در فستیوال‌های بزرگ موسیقی همچون World in North, Art in Action, Sacred Voices را در کارنامه دارد.

باجرای موسیقی فیلم‌های «پاپیون»، «سینما پارادیزو» و «خوب، بد، زشت»

«رنگ موسیقی»

مردم را به وجد آورد

جشنواره «رنگ موسیقی» که از ۱۷ خرداد آغاز شد در دومین شب خود نیز مردم را به وجد آورد. در شب اول این جشنواره، علی قصری به همراه گروه هنروازان حصار به روی صحنه رفت و قطعاتی از آلبوم «سخنی نیست» را که به تازگی از همین گروه منتشر شده، به اجرا درآورد. علی قصری که تمایلی به استفاده از مؤلفه احساس در موسیقی ایرانی ندارد در این کنسرت هم نشان داد که به اجرای آن چه از تکنیک و خلاقیت و ایده‌پردازی یاد می‌کند همچنان بیشتر از عنصر احساس در موسیقی توجه می‌کند. در این کنسرت ششویه نوینی از ارائه موسیقی آوازی ایران با همنشینی نواهای مردانه و زنانه و همراهی هماهنگ سازها ارائه شد که می‌توانست برای علاقه‌مندان آواز ایرانی جالب توجه و محل بحث باشد. در شب دوم این جشنواره گروه کر آوازی تهران به سرپرستی میلاد عمرانو میزبان علاقه‌مندان و تماشاگران در تالار وحدت بود. در این کنسرت که یکشنبه شب ۱۸ خرداد در تالار وحدت برگزار شد گروه کر آوازی تهران به رهبری ارکستر میلاد عمرانو برای مخاطبان خود سنگ تمام گذاشتند و در دو بخش جداگانه بیش از ۱۶ قطعه از ملودی‌های ایرانی و فیلم‌های ماندگار سینمای دنیا را بدون موسیقی برای مخاطبان خود اجرا کردند. قطعه‌های «خوشه‌چین» اثر روح... خالقی، «دلشادگان» اثر حسین علیزاده برگرفته از فیلم سینمایی دلشادگان ساخته علی حاتمی، «خاک مهراپین» ساخته علی‌اکبر قربانی با صدای وحید تاج و قطعه‌های محلی،



این در حالی است که قطعه‌های «دلشادگان» و «خاک مهراپین» به تک خوانی وحید تاج بیشتر از سایر قطعه‌ها مورد توجه قرار گرفت. بخش دوم کنسرت میزبان علاقه‌مندان موسیقی با اجرای از منتخب ملودی‌های ماندگار تاریخ سینمای جهان بود که این بخش به دلیل ششویه متفاوتی توجه تماشاگران مواجه شد. اجرای بخش‌هایی از موسیقی فیلم‌های «پدرخوانده» به آهنگسازی نینو روتسا، «پاپیون» به آهنگسازی جری گلد اسمیت، «سینما پارادیزو» و «خوب، بد، زشت» به آهنگسازی انیو موریکونه، «زورو» به آهنگسازی جیمز هورنر از جمله آثاری بودند که در بخش دوم کنسرت گروه کر آوازی تهران (وکاپلا) برای مخاطبان ارائه شد که قطعه‌های «زورو» و «خوب، بد، زشت» به دلیل اضافه شدن حرکات نمایشی و طراحی لباس متفاوت تعدادی از اعضای گروه که به شکل «زورو» و چند کاپوی روی صحنه، برنامه اجرا کردند با استقبال بیشتری از سوی تماشاگران مواجه شد. اجرای قطعه «گنجشک‌اشی مشی» که مخاطبان، پیش از این آن را با صدای فرهاد مهراد شنیده بودند از بخش‌های دیگر کنسرت بود که این قطعه را تبدیل به یکی از قطعه‌های سینمای دنیا را بدون موسیقی برای مخاطبان تا یک دقیقه به تشویق گروه برداختند. جشنواره رنگ موسیقی با هدف برگزاری یک جشنواره مستقل غیر دولتی تا ۲۲ خرداد در تالار وحدت با اجرای «ف و نی» بیژن کامکار و کیوان ساکت با ارکستر بزرگ ادامه دارد.

خبر

داستان تازه برای رفاقتی ۴۰ ساله



کامکارها با اجرای قطعه‌ای به استاد لطفی آدای دین کردند هوشنگ کامکار سرپرست گروه کامکارها برای روز چهلم درگذشت استاد محمدرضا لطفی قطعه با نام «داستانی تازه» ساخته که قرار است در اختیار رسانه‌های مجازی دهد تا آن را منتشر کنند. این قطعه روی آثار نیمایوشیج ساخته شده، توسط گروه کامکارها اجرا شده است و خوانندگان این قطعه بیژن و صبا کامکار هستند. هوشنگ کامکار، که رفاقتی دیرینه با لطفی داشته درباره این قطعه این‌گونه توضیح داده است: «در اسفند سال گذشته، در لحظه دیدارم در بیمارستان پارس، لطفی زیر لب به من چنین گفت: هوشنگ می‌دانی که من چقدر برای موسیقی ایران فعال بودم و اکنون چند ماه است که در تخت بیمارستان‌ها در سکوت دراز کشیده‌ام؟ من تحت تأثیر این دیدار قرار گرفتم و تصمیم گرفتم که به یاد قطعه زیبای داروک او دوباره شعری از نیمایوشیج را انتخاب کنم و سعی کردم خاطره روزهای جوانی‌ام را با او در استفاده کردن موتیف‌هایی از آثار به‌یاد ماندنی‌اش در بافت ارکستر به عنوان (تم یادآور) نشان دهم. امیدوارم که این قطعه پاسداری باشد از طرف خانواده کامکارها». بین خانواده کامکارها و محمدرضا لطفی رابطه‌ای ۴۰ ساله برقرار است. لطفی در جوانی از محضر استاد حسن کامکار، پدر خانواده و بیژن‌گذار گروه کامکارها بهره برده است.

خواننده روز

استاد فضل... توکل در بیمارستان بستری شد



فضل... توکل نوازنده پیشکسوت سنتور که از نوازندگان و آهنگسازان صاحب نام موسیقی ایرانی است و بازمانده از نسل طلایی گل‌ها، به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان آراد تهران بستری شد. پاشا پاشایی نوازنده سنتور و از نزدیکان استاد فضل... توکل به مهر گفته است: «متأسفانه سه روز گذشته به دلیل عارضه قلبی قبلی که استاد توکل با آن مواجه بود اوقات فشار و سرگیجه موجب شد که این هنرمند به بیمارستان منتقل شود. استاد فضل... توکل چندی پیش دچار سکنه شد که به لطف پروردگار این مشکل با نصب باتری در قلب وی برطرف شد اما پیش‌بینی می‌شد که عوارض ناشی از این نارسایی قلبی همچنان ادامه پیدا کند اما خوشبختانه با اقدامات خوب و به موقعی که از سوی پزشکان بیمارستان آراد تاکنون انجام گرفته اوضاع استاد توکل رو به بهبودی است». فضل... توکل در نواختن سنتور و همچنین آهنگسازی دارای سبکی مخصوص به خودش است. چنانچه به قول معروف تا مضرابش بر روی ساز می‌آید مشخص می‌شود که این سنتور فضل... توکل است. وی علاوه بر سنتور کاملاً بر نوازندگی ویلن تسلط دارد.

Advertisement for Eligasht.com featuring various services and products like 'Ashtanabol', 'Koush Adasi', 'Malkapuri', 'Tayl Fokt', 'Sengapor', 'Aeroflot', 'Masgo', 'Girnha', 'Maledio', and 'Chikan/Shankhaye'.

Advertisement for the Parvin Film Festival, including details about the 8th National and 4th International Parvin Film Festival, dates (September 13-19, 2014), and a list of participating films and categories.