



نگاهی به سقوط سینمای کودک با مروری بر دوران جشنواره فیلم کودک و آثاری که در آن حضور داشتند از اوج تا سقوط

بزرگانی که فیلم‌های بی نظیر ساختند اولین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک در بهمن ۱۳۶۱ برگزار شد. در این جشنواره فیلم‌ها در دو بخش «چشم‌انداز سال‌های دور» و «سینمای دهه هشتاد» داوری شدند که در هر دو بخش به دو قسمت فیلم‌های بلند و فیلم‌های کوتاه تقسیم شده بود. در بخش فیلم‌های بلند «چشم‌انداز سال‌های دور»، دو فیلم از سینمای ایران به نام‌های «ساز دهنی» به کارگردانی امیر نادری و «مسافر» به کارگردانی عباس کیارستمی دیده می‌شود. «ساز دهنی» دومین بلند امیر نادری بعد از «خداحافظ رفیق» بود که تبدیل به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در ژانر کودک شده بود. شخصیت «امیر» در این فیلم را می‌توان یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های سینمای کودک دانست. «مسافر» هم اولین فیلم بلند عباس کیارستمی بود که در سال ۱۳۵۳ جلوسوی دوربین رفته بود که همان سال تولیدش، جایزه بزرگ هیئت داوران جشنواره کودک کان تهران که مجسمه طلایی بود را به عنوان بهترین فیلم دریافت کرده بود. در بخش فیلم‌های کوتاه هم چهره‌های ممتازی حضور داشتند. زنده یاد مرتضی ممیز با فیلم «آن که خیال بافت و آن که عمل کرد»، نورالدین زرین کلک با فیلم «دنیای دیوانه، دیوانه، دیوانه»، محمد رضا اصلانی با فیلم «چنین کنند حکایت» و ناصر تقوایی با فیلم «راهی» از مهم‌ترین چهره‌هایی بودند که در اولین دوره جشنواره کودک حضور داشتند.

۱۱ تا ۱۴ مهر امسال بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان برگزار خواهد شد. جشنواره‌ای که امسال به دبیری مهدی مسعود شاهی و باز هم در شهر اصفهان برپا خواهد شد. اما نکته مهمی که در خصوص این جشنواره چند سالی است مورد نقد فراوان قرار گرفته، کم اهمیت شدن و عدم تأثیرگذاری این جشنواره بر کلیت سینمای کودک است. سال‌ها قبل جشنواره کودک به واسطه فعالیت‌های فوق‌العاده قوی و تأثیرگذار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به محلی برای عرضه بهترین آثار سینمای کودک شده بود. محلی که بسیاری از بزرگان امروز سینمای ایران از همان جا

مستلهای که به طور قطع تا زمان جشنواره فیلم کودک در مهر ماه طی گزارشات میسوطی به آن‌ها خواهیم پرداخت، اما در اولین قدم به سراغ مقایسه چهار دهه برگزاری سینمای کودک از لحاظ کیفیت و حضور کارگردانان و چهره‌های شناخته شده در آن‌ها می‌رویم تا بهتر برایتان مشخص شود این‌ها که جشنواره کودک می‌رود به ترکستان است. این بخش اول گزارش است که به مرور آثار کودک در دهه‌های شصت و هفتاد می‌پردازد.



شاخ گاو (کیانوش عیاری)، خدا می آید (مجید مجیدی)، کاکادو (تهمینه میلانی)، مرد نامرئی (فریال بهزاد)، بچه‌های باران (علی شاه حاتم)، بچه‌های آسمان (مجید مجیدی)، کیسه برنج (محمدعلی طالبی)، تعطیلات تابستانی (فریدون حسن پور)، پدر مهم‌ترین فیلم‌های این دوره از جشنواره بودند که همگی به کارگردانی رسیدند. در دوره نهم، فیلم‌های کودک عباس کیارستمی مرور شد و فیلم‌های مهمی مثل «سوفونی تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی، «نان و شعر» به کارگردانی کیومرث پور احمد، «هریم و میتیل» به کارگردانی فتحعلی اویسی، «آخرین آبادی» به کارگردانی مجید مجیدی، «بازی بزرگان» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی، «چهارشنبه عزیز» به کارگردانی حمید تمجیدی و «سایه‌های هجوم» به کارگردانی احمد امینی به نمایش درآمدند. افسانه دو خواهر (کامبوزیا پرتوی)، بادکنک سفید (جعفر پناهی)، پایان کودکی (کمال تبریزی)، نیک‌تاک (محمدعلی طالبی)، دت یعنی دختر (ابوالفضل جلیلی)، عبور از تله (غلامرضا رضانی)، کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج طهماسب) و کوچه و موزه (کاظم بلوچی) مهم‌ترین فیلم‌هایی بودند که در سال ۷۳ و در دهمین دوره جشنواره کودک جایز اصلی و جنبی را به دست آوردند. در جشنواره‌هایی که بین سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۹ برگزار شد، فیلم‌ها و چهره‌های مهمی دیده می‌شوند. فیلم‌هایی که یا پر فروش بوده‌اند، یا ماندگار و یا هر دو. به خاطر هائیه (کیومرث پور احمد)،

می‌دیدند حاصل روابط حسنه‌ای بود که جشنواره فیلم کودک با چهره‌های برجسته انیمیشن‌ساز و سینمایی‌ساز کودک برقرار کرده بود. اتفاقی که با پایان دهه شصت عملاً دیگر در جشنواره کودک دیده نشد و این جشنواره آرام آرام از حضور چهره‌های قدرتمند بین‌المللی در زمینه کار کودک خالی شد.

دوران رشد سینماگران داخلی در آغاز دهه هفتاد کم‌کم کارگردانان مهمی که در دهه شصت عمده تمرکز خود را بر ساخت کار کودک گذاشته بودند به سمت ساخت کارهای غیر کودک رفتند که مهم‌ترین‌شان بهرام بیضایی و عباس کیارستمی بودند، با این حال همچنان فیلم‌های مهم و پر مخاطبی در این جشنواره دیده می‌شوند. در جشنواره هفتم فیلم «قیاز» ساخته علیرضا داوودنژاد تندیس زرین بهترین کارگردانی را به دست می‌آورد و «مدرسه پیرمردها» به کارگردانی علی سجادی حسینی که از پر فروش‌ترین فیلم‌های کودک دهه هفتاد بود از نظر مخاطبان کودک و نوجوان به عنوان بهترین فیلم جشنواره انتخاب شد.

در جشنواره هشتم اوضاع بهتر شد. فیلم‌های «چمکه» به کارگردانی محمدعلی طالبی، «پلیساقش جوان» به کارگردانی ابوالحسن داوودی، «دره شاپرک‌ها» به کارگردانی علی سجادی حسینی، «شرم» به کارگردانی کیومرث پور احمد که ادامه‌ای



برنامه بهترین گروه سینماهای تهران و شهرستانها

بخیر نامم

محمد رضا فروتن
شقایق فراهانی

تألیف: محمدرضا فروتن
تهیه کننده: مهدی داوری

نویسنده و کارگردان: پوریا آذربایجانی

افشین هاشمی - شبنم یزدان بخش - مینا احمدوند - سیامک انبیب - محرم بنسیم - سلام حسامی

مدیران: سعید پور ترابی، سعید علی‌رضا علویان، طرح صنعت و ایمن جهانگیر میرزاجانی
طرح مجری: پوریا ایمان ایمنی، سعید پور ترابی، سعید علی‌رضا علویان، سعید پور ترابی، سعید علی‌رضا علویان، سعید پور ترابی، سعید علی‌رضا علویان

www.filmiran.com

ماجراهای رضاعطاران در (جشنواره فیلم کن)!!!

ردکارپیت

فیلمی از: رضاعطاران
۱۳۹۲ ایران و فرانسه
سرمايه‌گذار: سپهر سیفی
تهیه کننده: احمد احمدی
محصول: ایران نوین فیلم

بازیگران:
رضاعطاران
امیر نوری، سوسن پرور
مارک انصاری، جمال هاشمی
علی سررئیبی و ...

همراه با:
استیون اسپیلبرگ
جیم جارموش
تیلداسوئینتون
و با حضور عینک وودی آلن!

مجری طرح و فیلمبردار: احمد احمدی
طراح صحنه و لباس: کیوان مقدم
آهنگساز: حمیدرضا صدری
نقدین: محمد توکلی

www.filmiran.com