



در کارنامه فیلمسازی تقوایی تنها ۶ فیلم بلند و یک اپیزود از فیلم بلند «قصه‌های کیش» دیده می‌شود؛ افرادی که با ماسک کاغذی چهره خود را می‌پوشاندن ویژگی اغلب این فیلم‌هاست. این تمهید ظریف در فیلم‌های «زهای»، «ناخدا خورشید» و «ای ایران» دیده می‌شود و با توجه به استمرارش باید از آن به عنوان نوعی بیان تمثیلی غیر قابل توصیف در آثار تقوایی یاد کرد، تمثیلی که سررشته آن را می‌توان در روزهای زندگی تقوایی در جنوب و مشاهده عینی وضعیت رو به ویرانی آنجا پیدا کرد.

معرفی فیلم‌هایی که قرار است به زودی وارد شبکه نمایش خانگی شوند

از حاتمی کیا تا حامد بهداد در سوپر مارکتی‌ها

شورای صدور پروانه نمایش خانگی طی جلسه‌ای برای ۱۰ عنوان فیلم پروانه نمایش صادر کرد که ۳ فیلم «ج»، «خط ویژه» و «زندگی جای دیگری است» از جمله فیلم‌هایی هستند که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند و در آکران نوروز و آکران دوم نوروزی روی پرده رفته‌اند. از فیلم «سفیر عشق» به کارگردانی حسینعلی میری رامشه هیچ اطلاعاتی وجود نداشت و اصلانی دانیس این فیلم کی و کجا تولید شده، تنها فیلمی که از رامشه توانستیم پیدا کنیم تله فیلمی به نام «به رنگ افغان» بود که به دلیل بخش آن از تلویزیون حتی احتمال تغییر نام هم برای آن وجود ندارد. سریال «کلاه قرمزی» هم که دیگر نیازی به معرفی ندارد و در خصوص فیلم سینمایی «ملانصرالدین» به کارگردانی جمال رحمتی و تهیه‌کنندگی علی معلم هم در صفحه دو اطلاعات کامل و میسوطی دادیم. اما از آنجایی که استقبال مخاطبان در شبکه نمایش خانگی وابسته به شناخت فیلم‌ها و قصه آن‌هاست به همین دلیل صباطی گزارشی به معرفی فیلم‌هایی می‌پردازد که پروانه نمایش برای آن‌ها صادر شده است.



ج

فیلم «ج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی است. این فیلم روایت ۲ روز از زندگی مصطفی چمران و درگیری‌های ایرانیان را در اوایل انقلاب با کردها تصویر می‌کند. «ج» به عنوان اثری در ژانر جنگی از حاتمی کیا به عنوان کارگردانی است که سال‌ها فیلمی با این حال و هوا ساخته بود. در این فیلم فریبرز عرب‌نیا، سعید راد، مریلا زارعی، بابک حمیدیان به عنوان نقش‌های اصلی حضور دارند. «ج» حدود ۵۲۰ پلان دارد که در مقایسه با فیلم‌های دیگر ژانر سینمایی جنگی ایرانی، دارای جلوه‌های ویژه و صحنه‌آرایی‌های نظامی کم‌نظیری است. فیلمبرداری این فیلم، ۵ ماه، صداگذاری ۶ ماه و مونتاژ ۲ ماه و همچنین صحنه‌های مربوط به جلوه‌های ویژه حدود ۱۶ ماه طول کشید و در جشنواره فیلم فجر مخلفان و موافقان بسیاری داشت و جلسه مطبوعاتی این فیلم جزو شلوغ‌ترین جلسه‌ها بود. در این جلسه حاتمی کیا به این اشاره کرده بود که علت نامگذاری فیلم به «ج» به این دلیل است که تنها بخشی از شخصیت چمران را به تصویر کشیده است. «ج» در آکران عمومی تهران و شهرستان فروشی معادل دو میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان طی ۷۶ روز نمایش داشت. مؤسسه هنر اول قرار است نیمه اول مرداد ماه با زیرنویس انگلیسی، عربی، فارسی و ترکی این فیلم را روانه بازار بخش کند. مؤسسه ویدئو رسانه «سینما ۲۴» حقوق نمایش خانگی این فیلم را خریداری کرده و این اثر در ۲ نسخه DVD ۹ و blue ray وارد بازار می‌شود.

زندگی جای دیگری است

فیلم «زندگی جای دیگری است» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سید امیر سینزاده است. این دومین تجربه کارگردانی منوچهر هادی در گونه اجتماعی است. داستان این فیلم درباره داوود، بهیار مجرب به مرگ را احیا می‌کند. اما شرایط بیمارستانی است که بیماران مبتلا به مرگ را احیا می‌کند. اما شرایط برعکس می‌شود و این بار در چرخشی غافلگیرکننده مرگ به سراغ او آمده و از طرفی شوهر همسر سابق او نیز



به مرگ محکوم شده است. حامد بهداد، نیکی کریمی، یکتا ناصر، پارسا پیروزفر، جزو بازیگران اصلی این فیلم هستند. از نکات برجسته این فیلم بازی متفاوت یکتا ناصر در نقش زنی عامی است که قبلاً این نوع بازی را در فیلم «یکی می‌خواهد باهاش حرف بزنه» دیده بودیم و خود او هم از اجرای این نقش راضی است. پخش این فیلم را سید امیر سینزاده به صورت موقت به عنوان تهیه‌کننده به عهده گرفته است. «هنوز مؤسسه‌ای برای پخش فیلم پیدا نکرده‌ام و برای مسائل مالی آن به توافق نشده‌ام. طی یک ماه آینده این فیلم به شبکه نمایش خانگی می‌آید.» به حال در تهران و شهرستان‌ها حدود ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

خط ویژه



فیلم «خط ویژه» به کارگردانی مصطفی کیایی و تهیه‌کنندگی منصور لشکری قوچانی است «خط ویژه» روایت یک داستان اجتماعی و درباره یک گروه هکر است که حساب بانکی آدمی گردن کلفت را خالی می‌کند. ماجرا می‌رود و حالا آن‌ها باید تاوان کارشان را بپردازند. مصطفی زمانی، میترا حجار، هانیه توسلی، هومن سیدی، میلاد کی مرام، پریناز ایزدیار و محمدسارم قربیبیان جزو بازیگران اصلی «خط ویژه» هستند. این فیلم در جشنواره فیلم فجر یکی از پر مخاطب‌ترین فیلم‌ها بود که جایزه بخش بهترین فیلم از نگاه مردم را به دست آورد. فیلم «خط ویژه» همچنان در حال آکران در شهرستان‌هاست و تا پیش از پایان آکران شهرستان روانه شبکه نمایش خانگی نخواهد شد. احتمالاً این فیلم در اوایل یا اواسط تیر ماه توزیع می‌شود. منصور لشکری قوچانی درباره واگذاری پخش فیلم به مؤسسه هنر اول به صبا گفته بود: «در حال حاضر با مؤسسه هنر اول برای پخش نمایش خانگی این فیلم قرارداد بسته ولی با توجه به فروش خوبی که فیلم در طرح ماه رمضان رو به رو شده منتظرم که آکران رمضان و شهرستان‌ها تمام شود تا پس از آن فیلم را وارد شبکه نمایش خانگی کنیم.» به گفته لشکری در طرح

چرکنویس



«چرکنویس» به کارگردانی علی جناب و تهیه‌کنندگی مجید مظفری و مجید تاجیک است. این اولین فیلم بلند علی جناب به حساب می‌آید. او سابقه دستکاری کنار کارگردانی چون مسعود کیمیایی، فریدون جیرانی، فرزاد مؤتمن، علیرضا امینی، وحید موساییان را در کارنامه خود دارد. ژانر این فیلم تقریباً ترسناک و جنایی است و درباره حمید فراهانی، نویسنده موفق رمان‌های جنایی است که سال‌هاست کتاب موفقی تألیف نکرده است. او برای بازنویسی و تألیف دست‌نوشته‌های قدیمی‌اش با ناشری به توافق رسیده و امیدوار است جایگاه گذشته را با بازیگر دیگر به دست آورد تا به این طریق مشکلات زندگی را پشت سر بگذارد، اما این امر با فرار قاتلی روانی و پنهان شدنش در همسایگی وی، برنامه‌های حمید و همسرش لیلارا با مشکلاتی پیش‌بینی نشده مواجه می‌کند. بازیگران اصلی، حامد بهداد، شبنم درویش، نیکی مظفری، زهیر یاری، حمیدرضا کمالی و بازیگر جدید علی تاجیک هستند.

بی‌واسطه



«بی‌واسطه» با نام قبلی «شهرت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رسول کاسه‌ساز و روح‌اله حجازی است. «بی‌واسطه» تا حدودی نزدیک به مستند ساخته شده و درباره ستاره‌سازی در سینما و تلویزیون و آشنایی مردم با زندگی این افراد است. اولین قسمت از «بی‌واسطه» به زندگی نیما شاهرخ شاهی می‌پردازد که در ادامه با هنرمندانی چون لیلیا اوتادی، امیر غفارمنش، امیر دژاکام، سحر فرینشی و پندار اکبری گفتگوهای صورت می‌گیرد. کاسه‌ساز پیش از این درباره «بی‌واسطه» گفته بود: «شهرت بازیگران موجب می‌شود که آن‌ها نتوانند به راحتی همه جا بروند. همه فیلم‌های قبلی که به زندگی بازیگران پرداخته است درباره بازیگران پیشکسوت است. مادر این مجموعه ساختار شکنی کردیم و به سراغ بازیگران جوان رفتیم.»

جنگل پر ماجرا

آخرین فیلمی که برای آن پروانه نمایش صادر شده «جنگل پر ماجرا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرپور کیان است. داستان این مجموعه جدال بین حیوانات خوب و بد یک جنگل است که در نهایت حیوانات خوب پیروز می‌شوند. ساخت این سریال عروسکی و انیمیشن برای اولین بار در ایران اتفاق افتاده است. تلفیق فضای انیمیشن و بازی گروهی حیوانات در قالب عروسک، داستان‌های جذاب و آموزنده‌ای را برای کودکان در این مجموعه رقم می‌زند. این مجموعه برای رده سنی کودکان است. مالکیت این فیلم صد درصد متعلق به مؤسسه خانه فیلم پروان است. این مجموعه در ۲۴ قسمت تولید شده و قرار است از مردادماه در شبکه نمایش خانگی در قالب سریال عرضه شود.



Software Developer
JB team

گروه تخصصی نرم‌افزار جی بی تیم

اولین تولیدکننده انواع نرم‌افزارهای عمومی، تخصصی، مهندسی








۰ ۲۱ - ۶۶۹۶۵۳۷ ۰

حمل به تمامی نقاط تهران و ارسال برای شهرستان

JB-TEAM Since 1998
SMS :30004966965370
Support@jb-team.com
www.jb-team.com





طرح قرآنی ۱۴۴۸

ویژگی‌های دنیا

اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكَفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهْبِطُ فَتَرَاهُ مَضْفَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَ مَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ الْغُرُورِ (۲۰)

بدانید که زندگی [دنیایی] که دارنده‌اش از ایمان و عمل صالح تهی است، فقط بازی و سرگرمی و آرایش و فخر و فریفتن به یکدیگر، و افزون خواهی در اموال و اولاد است، [چنین دنیایی] مانند بارانی است که محصول آسبز و خوش منظره‌اش [کشاورزان را به شگفتی آورد، سپس پژمرده شود و آن رازد بینی، آن گاه ریز و خشاک شود]! [که برای دنیاپرستان بی ایمان] در آخرت عذاب سختی است و [برای مؤمنان] که دنیای خود را در راه اطاعت حق و خدمت به خلق به کار گرفتند [از سوی خدا] مرزش و خشنودی است، و زندگی دنیا جز کالای فریبنده نیست (حدید، ۲۰)

توضیح: یکی از شیواترین راه‌های مذمت دنیا، مثال‌هایی است که خداوند برای ناپایداری دنیا به کار برده است. در آیه فوق یکی از این مثال‌ها ذکر شده است. برخی مفسران آیه فوق را به مراحل مختلف زندگی تقسیم کرده‌اند؛ به این گونه که بارزترین جلوه دنیا در کودکی هر فرد، بازی کردن است. به همین دلیل، در ابتدا دنیا به وصف «لعب» معرفی شده است. سپس در جوانی، انسان به سرگرمی‌های بیپوده روی می‌آورد که قرآن از آن به «لهو» تعبیر کرده است. در دوران جوانی، این جلوه‌نمایی دنیا بر محور زیبایی و جمال انسان دور می‌زند؛ به گونه‌ای که او همواره درصدد خودنمایی برای دیگران است. از این رو، قرآن کریم دنیا را «زینت» می‌خواند. در میان‌سالگی، دیگر انسان به زیبایی هم نمی‌اندیشد؛ بلکه این فخر فروشی در مال و مقام است که او را از آخرت باز می‌دارد. قرآن دنیا را در این مرحله به «تفاخر» متصف می‌کند و بالاخره در کهنسالی، دنیا «تکاثر» است؛ زیرا زبایدی فرزندان و نوادگان مورد علاقه انسان است. این فریفتگی هم چنان ادامه داشته و از مرگ‌های به مرحله دیگر تبدیل و دگرگون می‌شود تا این که عمر انسان به تباهی رفته و پا در سرای ابدی می‌گذارد.

آیات متناسب: یونس، ۲۴ / کهف، ۴۵ / انعام، ۳.

حدیث: امام علی (ع): «رَدْعُ النَّفْسِ عَنِ زَخْرِافِ الدُّنْيَا ثَمَرَةُ الْعَقْلِ؛ دوری از تجملات دنیا میوه عقل است.»

غررالحکم: ج ۴ ص ۸۸ ح ۴۸۷۹

زاد فرادی خود امروز از اینجا بردار

این نه راهیست که هر روز توان آمد و رفت