

هنر گردی باصبا

با اظهارات داستانی در خصوص تئاتر تانگوی تخم مرغ داغ و برگزاری بزرگداشت رادی در اول تیرماه

این روزها همه جا حرف رادی است



یکشنبه اول تیرماه امسال، سومین همایش «رادی شناسی» از سوی بنیاد اکبر رادی، در حالی قرار است برگزار شود که قوه قضاییه اجرای نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» نوشته این نویسنده را به تازگی، توقیف کرده است. این همایش در

بخش استان با سخنرانی قطب‌الدین صادقی، بهرام جلال پور، بهروز بختیاری، یوسف فخرازی و بهزاد صدیقی و در بخش فارغ‌التحصیلان با ارائه مقاله‌هایی از ناتاشا محرم‌زاده با عنوان بررسی تطبیقی دو نمایشنامه «رئیه ایرانی» و «مرگ فروشنده»، سلما فیعی با عنوان «بررسی شخصیت پدر در آثار رادی»، الهام یاقری با عنوان «رادی و نظریه ژنت»، محمدرضا آزاد با عنوان «عباری در آثار اکبر رادی»، سپیده ساعی با عنوان «بررسی گفتارهای مسلط و مقاوم در سه اثر اکبر رادی» با دبیری فریندخت زاهدی از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار می‌شود. نمایشنامه‌های اکبر رادی، بارها و بارها توسط گروه‌های نمایشی روی صحنه رفته و آثار او نیز در بازار نشر همواره مخاطبان بسیاری داشته است، شاید به همین دلیل است که توقیف نمایشنامه «تانگوی تخم مرغ داغ» به قلم او از سوی قوه قضاییه وارد کردن اتهاماتی به این نمایش، واکنش‌ها و انتقادات صریحی را توسط بنیاد رادی و دیگر فعالان حوزه تئاتر به همراه داشته است. در بیانیه داستانی تهران درباره توقیف اجرای این نمایش چند مورد آورده شده است: اول، خود علی جنتی، وزیر ارشاد هم این جمله را بر زبان رانده است که «این نمایش اشکالاتی هم داشته که باید رفع می‌شد»، دوم، افزون بر صحنه‌های نامناسب که به طور عمده توسط بازیگران اجرا می‌شود، الفاظ رکبک و اظهارات خلاف موازین اسلامی و عفت عمومی به کار گرفته شده که احساسات عمومی را جریحه‌دار می‌نماید و سوم، اگر سازمان‌های متولی اصلی فرهنگ کشور خود به چنین اموری رسیدگی نکنند، توقیف و بازداشت نه تنها اختیار، بلکه از وظایف مسلم مراجع قضایی است. البته هنوز مجلس، در این مسئله درگیر نشده است که کوروش نیرمائی، کارگردان نمایش «دن کاملیو»، که پیش از این، نمایش «جن گیر» او در دولت قبل، با واکنش‌هایی روبه‌رو شده بود، با توجه به وضع حاضر، خواستار واکنش جدی نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس در دفاع از هنرمندان در خصوص توقیف «تانگوی تخم مرغ داغ» شد. این کارگردان که نمایش این روزها روی صحنه است، اجرای ۱۸ خرداد «دن کاملیو» را به گروه هنرمندان نمایش توقیف شده «تانگوی تخم مرغ داغ» تقدیم کرد. در این باره به ایسنا گفته بود: «ما هنرمندان تئاتر با پشتوانه مجوز وزارت ارشاد آثار خود را اجرا می‌کنیم و تصورمان این است که طرف حساب ما مرکز هنرهای نمایشی است اما ظاهراً از سوی چندین نهاد رصد می‌شویم و نمی‌دانیم باید به کجا پاسخگو باشیم». نیرمائی در بخش دیگری از سخنانش می‌افزاید: «موضوع فقط تعطیلی یک نمایش خاص نیست زیرا اگر این رویه ناصواب مرسوم شود، شرایط بسیار بفرنجی برای هنرمندان ایجاد می‌شود چرا که هر یک از مخاطبان یک اثر نمایشی تفسیر خاص خود را از آن اثر دارد و اگر قرار باشد هر کس با سلیقه شخصی خود، وارد عمل شود و اگر نمایشی به مذاقش خوش نیامد، آن را متوقف کند دیگر سنگ روی سنگ بند نمی‌شود». همچنین بهزاد صدیقی سخنگوی بنیاد رادی نیز ۱۸ خرداد در بیانیه‌ای که ایسنا را منتشر ساخت، گفت: وزارت ارشاد نباید به سادگی تابع نظرات مسئولان خارج از این وزارتخانه باشد. او با توجه به خرید بلیت از سوی تماشاچیان ادامه داد: در این شرایط و چنین اجراهایی مسئولیت بر عهده شورای نظارت و ارزشیابی است باید از سوی وزارت ارشاد و اداره هنرهای نمایشی تمهیدی درست و منطقی نسبت به نمایش‌هایی که اجرایشان توسط مسئولانی خارج از وزارت ارشاد متوقف می‌شود، گرفته شود تا هر مسئولی نتواند جلوی اجرا را بگیرد. به خصوص در مورد نمایشنامه‌هایی که پیش از این منتشر شده و توسط شورای نظارت و ارزشیابی برای اجرا مورد پذیرش قرار گرفته و مجوز آن صادر شده است. با بررسی واکنش‌هایی که از سوی جامعه تئاتر کشور در مورد این توقیف صورت گرفت، باید دید آیا مسئولان گوش شنوایی برای حرف‌های هنرمندان دارند یا قرار است اوضاع از این به بعد بار اول دیگری پیش برود. در صفحه‌نوستالژی‌ها نیز نشر گفتگوی قدیمی با حسن رادی‌رامی خوانید که در اولین شماره مجله ادبستان (۸۶۳۱) به انتشار رسیده است.



شهر Guarulhos میزبان تیم ملی ایران است و شهروندان مهمان نواز این شهر برای تیم ما میلبورد بزرگی تدارک دیده‌اند تا ورودمان را خوشامد گویند. مهمان نوازی شاید یکی از معدود شباهت‌های فرهنگی ما و برزیل باشد!

نام فیلم	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل (تومان)
۱ طبقه حساس	کمال تبریزی	۱۵ اسفند ۱۳۹۲	۱۴	۱۰۰	۶,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲ زندگی جای دیگری است	منوچهر هادی	۲۷ فروردین	۸	۵۱	۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۳ پنج ستاره	مهشید افشارزاده	۱۷ اردیبهشت	۵	۳۱	۴۶۷,۰۰۰,۰۰۰
۴ متروپل	مسعود کیمیایی	۲۴ اردیبهشت	۴	۲۴	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۵ زندگی مشترک آقای محمودی و بانو	روح... حجازی	۷ خرداد	۲	۱۰	۱۸۱,۳۰۰,۰۰۰
۶ اشباح	داریوش مهرجویی	۲۴ اردیبهشت	۴	۲۴	۱۶۱,۰۰۰,۰۰۰
۷ ۵۰ قدم آخر	کیومرث پوراحمد	۱۵ خرداد	۱	۲	۶,۴۰۰,۰۰۰

امروز در نشست آموزشی حوزه هنری «انیمه» و «مانگا» بررسی می‌شوند

نشست آموزشی «انیمه» و «مانگا» توسط شروین فضل‌زاده، از امروز، ۲۰ خرداد در چهار جلسه برای عوامل پروژه‌های مرکز انیمیشن برگزار می‌شود. این نشست که مرکز مطالعات و تولیدات انیمیشن حوزه هنری آن را ترتیب داده است، به تحلیل و بررسی انیمیشن‌های ژاپنی که در اصطلاح «انیمه» خوانده می‌شود و کمیک استریپ‌های ژاپنی یا «مانگا» می‌پردازد. از مباحث این دوره آموزشی، بیان تاریخچه این دورشته هنری در ژاپن و بررسی تفاوت‌های سبک ژاپنی با نمونه‌های غربی آن خواهد بود. در ادامه این دوره، به‌ویژه به‌ویژه خاص انیمیشن‌های ژاپنی که نگاه شرقی با خود دارد، فلسفه و دیدگاه ساخت این آثار همراه با مقایسه‌ای میان «انیمه» و «مانگا» با معرفی بزرگان هر کدام از این رشته‌های هنری، مطرح می‌شود. گفتنی است در حال حاضر تولیدات بزرگی در قالب سریال با استفاده از سبک «انیمه» به تولید می‌رسند. این سبک دارای اجزاهای متفاوتی است که ساختار و وزن و محتوا در آن‌ها بسیار به هم شبیه هستند. همچنین، «مانگا» نیز مانند کمیک استریپ‌های امریکایی مخاطبان زیادی دارد و در مقایسه با کمیک استریپ‌های غربی جایگاه خاصی کسب کرده است. این سبک ژاپنی از لحاظ داستانی، نوع و شیوه اجرا شباهت زیادی به «انیمه» دارد اما نسبت به نمونه‌های غربی با استفاده از کاغذهای سبک‌تر و رزان‌تر و سادگی و به صورت سیاه و سفید تولید می‌شود.



نمایشگاهی از هنر دوره صفویه حیوانات فولادی در مس نگار



نمایشگاهی از هنرهای چلگری یا در اصطلاح امروزی آهنگری، کوفته‌گری و قفل‌سازی که از دوران صفویه تا کنون در میان مسگران رواج پیدا کرده‌اند تا خرداد ۹۳ در گالری مس نگار برپاست. در این نمایشگاه آثار حجمی فولادی به نمایش درآمده که پس از ساخت با طلاکوبی و نقره‌کوبی تزیین شده‌اند. آثاری که مشابه آن‌ها می‌توان در نمونه‌های دست‌ساز هنرمندان اصفهانی این دوره نیز مشاهده کرد. در این نمایشگاه مجسمه‌هایی از حیوانات مختلف، پرندگان و اسب به نمایش گذاشته می‌شود. هنرهای یادشده در گذشته برای ساخت ادوات جنگی مانند سپر و کلاه‌خود مورد استفاده قرار می‌گرفت که با گذشت زمان ابعاد وسیع‌تری پیدا کرده و در ساخت مجسمه‌های فولادی تزیینی از آن‌ها استفاده می‌شود. همچنین در کاتالوگ معرفی این نمایشگاه آمده است: «فرم دادن فولاد با شیوه چکش و سنگدان و بهره‌گیری از آتش و تبدیل آن به اجسام زیبا، تزئینی و مصرفی در واقع تنظیم این فلز سخت به نبوغ و مهارت هنرمندان است. این نمایشگاه از هنرهای یادشده می‌گوید و نشان می‌دهد چگونه چلگری (آهنگری) با سلیقه مردم امروز تطبیق داده می‌شود و چگونه تزیینات طلاکوبی و نقره‌کوبی روی فولاد، عرق ملی و سنتی ما را در مقابل آثار خارجی برمی‌انگیزد و بالاخره هنرمندان چیرهدست چگونه بار و سوهان، تندیس‌ها و قفل‌های فولادی زیبا و تحسین‌برانگیز می‌آفرینند.» گالری مس نگار در میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی، خیابان زاینده‌رود، مجتمع پارک پرنس بخش تجاری، شماره ۵ واقع است.

هنر گردی باصبا

محمود مکتبی در کره برگزار کرد: داستانی در باره عشق



گالری ونگل (Wongol) در شهر گونگجو کره جنوبی، به مدت یک ماه مجموعه عکس‌های محمود مکتبی با عنوان «داستانی در باره عشق» را به نمایش گذاشت. این نمایشگاه مجموعه آثار خلق شده این هنرمند در طول برنامه یک ماهه زیندگی در کره است که روایتی تصویری با نگاه تازه محمود مکتبی به داستان عاشقانه کره‌ای با عنوان «کتکاکچی» را در خود دارد. البته این هنرمند در پرفورمنسی برگرفته از داستان شیرین و فرهاد با عنوان «هزار بار بنویس ایران» در افتتاحیه نمایشگاه داستان‌های عاشقانه ایرانی را نیز معرفی کرده بود و به نظر می‌رسد چیدمانی که او برای داستان عاشقانه این کشور داشته مورد توجه مردم قرار گرفته است. وی در این سه متر و طول پنج متر است که مخاطبان با چشمان بسته می‌توانند وارد آن شوند و با لمس دیواره‌ها چیزهایی درباره عشق بیابند داستان «کتکاکچی» از این قرار است که کره‌ای‌ها اعتقاد دارند هر فردی که عاشق می‌شود در واقع به نوعی کور شده و چشمان او بسته می‌شود و لوبیا نماد این داستان است. بسیاری از کره‌ای‌ها پس از ازدواج به یکدیگر گردن‌بندهای لوبیا از جنس طلا به نشان وفاداری در عشق و کور شدن در عشق می‌دهند و این یادمان و چیدمان لوبیا برای آن‌ها بسیار معنا و حس ویژه‌ای داشت. «مکتبی می‌افزاید: «در این نمایشگاه ارتباط فرهنگی بین دو کشور برای من بسیار اهمیت داشت و هنگامی که داستان شیرین و فرهاد را برای مخاطبان و هنرمندان بازگو می‌کردم، همان قدر برای آن‌ها تأثیر گذار بود که چیدمان لوبیا و حضور در آن. به عقیده من هنر، ادبیات و فلسفه گذشته و امروز ما حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد اما متأسفانه کمتر فضای پرداختن به آن‌ها وجود دارد.» همچنین در این نمایشگاه علاوه بر چیدمان و پرفورمنس، نقاشی‌هایی با موضوع گل و مرغ و یک مجموعه چیدمان با عنوان «هتروپیا» به نمایش درآمده است. مکتبی ماه گذشته نیز در نمایشگاه پروژه جهانی هنر کورجو (نمدیک آرت) GNAP در شهر گونگجو کره جنوبی حضور داشت. این پروژه به مدیریت کوسونگ هیون مدیر گروه هنری یاتو در گالری مرکز هنر محیطی گومگانگ برگزار شده بود و ۳۰ اردیبهشت ماه (۲۰۱۴) پایان یافت. در این نمایشگاه، ۱۹ هنرمند کره‌ای و ۱۱ هنرمند خارجی به نام‌های سومو دسای از هند، دایانا اداویسیوت و سالوس والیوس از لیتوانی، دلفین سورات از فرانسه، ریکا واریالی و پیترو آلباز از مجارستان، لین بنت مکزین از اسکاتلند، آنی اساینمن از آفریقای جنوبی، رومن دیمیتریف از رومانی، وانگ کای از چین و محمود مکتبی از ایران حضور داشتند.

پس از اجرای هاشمی و نوری در امریکا تهران صحنه نمایش «صاحب»

نمایش «صاحب» آخرین ساخته افشین هاشمی که فروردین ماه امسال، در امریکا اجرا شد، قرار است از ۹ تیر تا ۲ مرداد در تالار مشایخی مؤسسه فرهنگی هنری «مان» روی صحنه برود. این نمایش که متن آن یکی از مشهورترین نمایشنامه‌های محمد رحمانیان است با بازی هاشمی و عاطفه نوری اجرا خواهد شد. اجرایی که پس از ۱۱ سال دومین اجرای این نمایشنامه به حساب می‌آید. در اولین اجرای نمایش «صاحب»، رحمانیان خود به کارگردانی اثرش پرداخته بود و مهتاب نصیرپور و حبیب رضایی در آن به ایفای نقش پرداخته بودند. داستان نمایشنامه «صاحب» که به پهنانه انقلاب الجزایر نوشته شده به وضعیت یک زن و یک مرد در شرایط انقلاب می‌پردازد. این نمایش ساعت ۱۲ اجرا می‌شود و متن آن برای اجرای دانشگاه استنفورد امریکا، توسط عاطفه نوری به زبان انگلیسی ترجمه شده است. گفتنی است، افشین هاشمی که نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر است، همچنین تقاضای خود را برای اجرای نمایشنامه دیگرش «شیرهای خان بابا سلطنه» به تئاتر شهر ارائه کرده و امیدوار است این نمایش تابستان آینده در تئاتر شهر نوبت اجرا بگیرد.

ستارگان سینمای ایران

حامد بهداد نیکه کریمه یکتا ناصر پارسا پیروزفر

زندگی جای دیگری است

کارگردان: منوچهر هادی تهیه‌کننده: سید امیر سیدزاده

www.zendegi-movie.ir

سینماهای: فرهنگ، پردیس آزادی، پردیس ملت، پردیس زندگی، اریکه ایرانیان، ماندانا، سمرقند، ایران، مرکزی، عصر جدید، پردیس کیان، شاهد، پردیس تماشا، رازی

پخش: رسانه فیلمسازان مولود