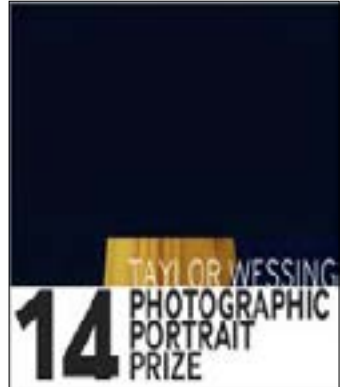


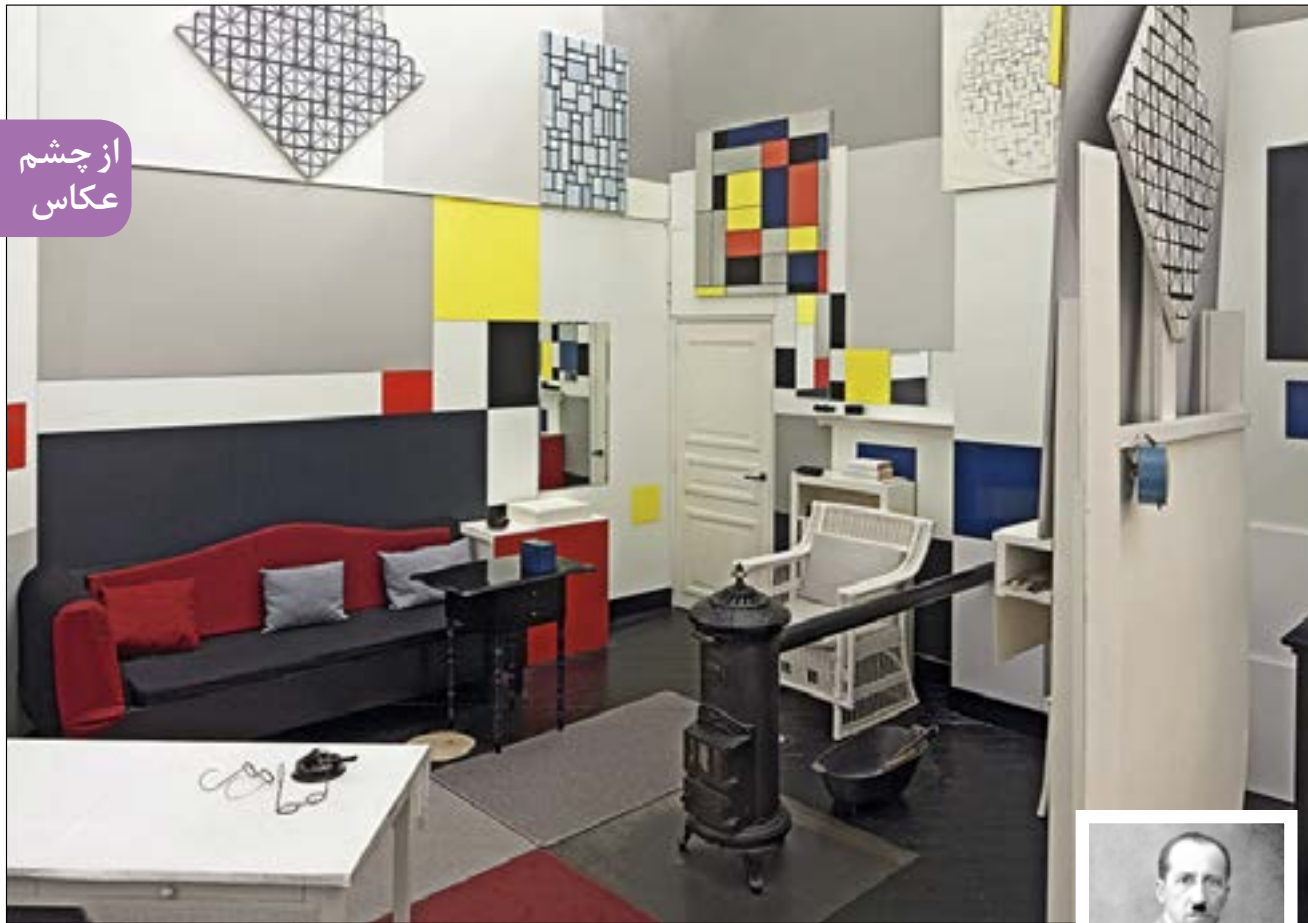
خبر

دورخیز عکاسان برای شرکت در جایزه عکس پرتره ۲۰۱۴



جایزه عکس پرتره ۲۰۱۴ Taylor Wessing یکی از مهم‌ترین مسابقات بین‌المللی عکاسی در سطح جهان است که به تازگی فراخوان خود را در شبکه مجازی منتشر کرده است. این مسابقه که توسط نشان پرتره گالری لندن برگزار می‌شود به طور تخصصی به ژانر پرتره می‌پردازد و سالانه عکاسان بسیاری برای شرکت در آن ثبت‌نام می‌کنند. جایزه اصلی این مسابقه ۱۲ هزار پوند وجه نقد است و همچنین هیئت داوران مجاز هستند، به صلاح دید خود به تعدادی از عکاسان هم جایزه نقدی اهدا کنند. این هیئت در دوره گذشته چهار عکاس را واجد این جایزه تشخیص داده بود. نکته جالب توجه برای عکاسان جوان در این مسابقه شرکت داده شدن عکاسان زیر سی سال به‌طور خودکار در رقابتی برای صاحب جایزه John Kobal New Work به مبلغ ۴ هزار پوند است که نفرات برتر آن، قرارداد کاری برای عکاسی پرتره از یکی از چهره‌های مطرح صنعت سینمای بریتانیا نیز خواهند داشت. آثار منتخب این مسابقه در نمایشگاهی مصادف با ۲۲ تا ۳ اسفند ۹۳، در محل نشان پرتره گالری لندن در معرض نمایش گذاشته می‌شود و همچنین، در قالب توری ویژه در برخی شهرهای دیگر بریتانیا نیز به نمایش در خواهد آمد. نشان پرتره گالری لندن از سال ۱۸۵۶ تأسیس شده و اعتبار بسیاری در عرصه هنرهای تجسمی در اروپا دارد و گفتنی است، این گالری معتبر به صورت تخصصی به زیرشاخه‌هایی از هنرهای تصویری می‌پردازد که به ژانر پرتره مربوط هستند.

از چشم عکاس



عکس حاضر تصویر فضای بازسازی شده استودیوی «پیت موندریان» نقاش هلندی است. موندریان یکی از تأثیرگذاران هنر مدرن به شمار می‌رود. او با ساخت تصاویری بی‌بدیل از عناصر ساده توانست تأثیر فراوانی بر هنر مدرن و معماری بگذارد. استودیوی او توسط فرانچسکو ماناکورا دوباره بازسازی شده و در موزه تیت در لیورپول به نمایش در می‌آید. همان‌طور که در تصویر مشاهده می‌کنید فضای انتزاعی کارهای موندریان در استودیو شخصی او در کنار عناصر کلاسیکی چون آتش‌دان و بخاری دیده می‌شود.



نام فیلم	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل
۱ طبقه حساس	کمال تبریزی	۱۵ اسفند ۱۳۹۲	۱۲	۸۵	۶/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۲ زندگی جای دیگری است	منوچهر هادی	۲۷ فروردین	۷	۴۹	۶۲۰/۸۱۸/۰۰۰
۳ پنج ستاره	مهشید افشارزاده	۱۷ اردیبهشت	۵	۲۹	۶۰۴/۰۰۰/۰۰۰
۴ متروپل	مسعود کیمیایی	۲۴ اردیبهشت	۳	۲۱	۳۳۹/۶۲۵/۰۰۰
۵ اشباح	داروش مهرجویی	۲۴ اردیبهشت	۳	۲۱	۱۶۳/۰۰۰/۰۰۰
۶ زندگی مشترک آقای محمودی و بانو	روح‌الله حجازی	۷ خرداد	۲	۷	۱۱۰/۰۳۳/۰۰۰

استقبال کم سابقه از

«هملت» به روایت آرش دادگر



استقبال کم سابقه، از نمایش «هملت» به کارگردانی آرش دادگر، که در حال حاضر در تالار استاد سمندریان روی صحنه رفته است. سمندریان تماشایخانه ایرانشهر را مجبور کرد تا یک ردیف دیگر به صندلی‌های این سالن اضافه کنند. این نمایش پیش از این نیز در سی و دومین جشنواره تئاتر فجر تحسین شده و توانسته بود جوایز بهترین کارگردانی و طراحی صحنه و همچنین جایزه بزرگ این جشنواره را از آن خود کند. آخرین ساخته آرش دادگر، طی دو هفته نمایش با اقبال چشمگیری مواجه شده و نشست تعدادی از تماشاگران روی سکوهای مسنولان را به فکر افزایش گنجایش سالن سمندریان انداخته است. نمایش «هملت» برداشتی آزاد از اثر ویلیام شکسپیر به قلم، شهرام احمدزاده است که شبینم فرسادجو، خسرو شهرزاد، مهرازان امین بخش، وحیدراد، امین طباطبایی، عمار عاشوری، محمدرضا علی اکبری، بهروز کاطعی، حسام منظور و سناژ نجفی، اسمعیل صالحی، مهرباب رستمی و سعیده آجری در آن به ایفای نقش می‌پردازند. طراحی صحنه این نمایش نیز بر عهده آرش دادگر است و الهام شعبانی طراح لباس، سارا اسکندری طراح گریم، سیامک زمردی مطلق عکاس و نوگس صفری طراح پوستر و برورشوران هستند. نمایش «هملت» تا ۶ تیر، ساعت ۲۰:۳۰، در سالن استاد سمندریان تماشایخانه ایرانشهر، اجرا می‌شود.

آثار نقاشی خط‌مهردادشوقی «ماه»

تماشای پیوند خط کوفی و رنگ‌نشست

«نغمه‌های بی‌صدا»، عنوان تازه‌ترین، نمایشگاه نقاشی خط‌مهردادشوقی در گالری «ماه» است که در آن دست به تلفیق ساده از رنگ و خط کوفی زده است. در این نمایشگاه ۲۴ اثر از این هنرمند در ابعاد مختلف به نمایش گذاشته شده است که بر پایه خط کوفی طراحی شده‌اند. پیش از این نیز شوقی در سال ۱۳۷۷ در موزه رضا عباسی مجموعه‌ای با همین سبک را به نمایش در آورده بود که سبک امروز نقاشی‌های او نیز پیرو همان سال هاست. شوقی در گفتگویی با ایسنا درباره این مجموعه، این‌طور توضیح داده است: متن‌های به کار رفته در این تابلوها، اشعار شاعرانی چون مولانا و خیام است. در کارهایم به دنبال خوانایی حروف نبودم و این موضوع مدنظرم بود که بیشتر به رنگ و فرم توجه کنم. آفریننده «نغمه‌های بی‌صدا» ادامه می‌دهد: تفاوت اصلی این کارها با کارهای دیگری که در حوزه نقاشی خط صورت می‌گیرد، استفاده از خط کوفی است. در این سبک فضاها در لحظه خلق می‌شوند و به این صورت نیست که با روش‌های کامپیوتری اصلاح شوند. تابلوها کاملاً از جنس آلومینیم هستند. وی همچنین می‌افزاید: تا امروز سعی کرده‌ام همین سبک را بهبود ببخشم و ادامه بدهم. برای این کار در مدهای مختلف کار می‌کنم و از مواد و متریا‌های گوناگون در تابلوها استفاده می‌کنم. مهرداد شوقی در سال ۱۳۵۱ در تهران دیده به جهان گشود و در جوانی در سال‌های ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۵ به فراگیری نقاشی ایرانی، تذهیب و مرمت نزد آیدین آغداشلو و مرحوم بیوک احمدی پرداخت و در انجمن خوشنویسان تحت آموزش امیر فلسفی خوشنویسی را فرا گرفت. وی پیش از این، چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی در موزه امام علی (ع)، موزه هنرهای معاصر، موزه رضا عباسی، گالری ماه و گالری اثر برگزار کرده است و آخرین نمایشگاه او، «نغمه‌های بی‌صدا» از ۲ تا ۲۰ خرداد در گالری ماه به نشانی خیابان آفریقا، بلوار گلستان، شماره ۲۶ برای بازدید علاقه‌مندان برگزار است.

تصحیح و پوزش

در شماره ۴۵ نام فرهاد اصلاتی به علت اشکال فنی در لحظات آخر به چاپ رسید که بدین وسیله از ایشان و پروژه «برده‌نشین» پوزش می‌خواهیم.

حسن شکاری در گالری «آبتین» به نمایش گذاشت

جشن بی پایان طبیعت ایران



طبیعت ایران در آثار حسن شکاری نویسنده و نقاش، در نمایشگاه «آبتین» به نمایش درآمد. در این مجموعه ۲۰ اثر در ابعاد مختلف روی دیوار فته‌اند که با تکنیک اکریلیک روی بوم و چوب کار شده‌اند. این نمایشگاه که به گفته نقاش آن، حاصل سفرهای او به همراه چند نقاش اروپایی از مناطق مختلف ایران است، البته برخی از این تابلوها نیز حاصل اتودهای گذشته اوست که در زمان سکونتش در خارج از کشور کار شده است. شکاری در گفتگویی با ایسنا، درباره تجربه کار گروهی‌اش در این نمایشگاه، این‌طور توضیح می‌دهد: «تابلوهایی این مجموعه نمایش بخشی از طبیعت هستند و سعی کردم هنگام نقاشی به دقت هر چیز کوچکی را مدنظر قرار بدهم تا مخاطب هم موقع تماشا، به اهمیت وجود آن پی ببرد. گروهی کار کردن در طبیعت در وجود ما روح همکاری ایجاد کرد و نتیجه‌اش خیلی عالی بود.» وی همچنین در مقایسه این نمایشگاه با کارهای قبلی‌اش می‌گوید: این نمایشگاه کاملاً با نمایشگاه‌های قبلی من متفاوت است. پیش از این، پروژه‌هایی را در مورد معماری و همچنین چهره‌های ایرانی با تکنیک‌های مختلف کار کرده بودم، اما تصمیم گرفتم در این نمایشگاه نگاه دقیقی به طبیعت داشته باشم. انسان امروز به دلیل شهرنشینی پیوندها و ارتباطش را با طبیعت قطع کرده است. نقاشان و هنرمندان می‌توانند به برقراری دوباره این پیوند کمک کنند. حسن شکاری متولد ۱۳۳۶ در تهران است. از آثار او تاکنون چند نمایشگاه گروهی و انفرادی برگزار شده که از آن‌ها می‌توان به نمایشگاه‌های «سایه روشن خیال»، «پرتره»، «سیمای بزرگان ادب»، «سرزمین نیاکان ما»، «چهره‌های ایرانی، منظر ایرانی» و «سفر عشق» اشاره کرد. همچنین، از این هنرمند چند کتاب در زمینه نقاشی و ادبیات نیز به چاپ رسیده است. «قنقوس‌های عصر خاکستر»، «زاری»، «سونات مهتاب»، «یکی از این شب‌ها»، «آه اسفندیار»، «به خاطر آوازهای یک عاشق» و «پرتره ملینا» از جمله این کتاب‌ها هستند. او چند کتاب نیز در دست انتشار دارد. نمایشگاه «جشن بی‌پایان» از ۲۳ خرداد تا سوم تیر در گالری آبتین به نشانی خیابان ولیعصر، جنوب چهارراه پارکوی، انتهای کوچه توج، کوچه خاکزاد، شماره ۴۲ از ساعت ۱۶ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان به هنر نقاشی است.

مسافران محترم پروازهای هواپیمایی ماهان "صبا" را از مهمانداران بخواید

برای درج آگهی با شرایط ویژه با ما تماس بگیرید

تلفن مستقیم پذیرش آگهی: ۸۸۳۴۸۰۰۲
۸۸۸۶۲۰۰۸

www.sabanewspaper.ir