

هنرگردی یاصبا

فروش صد در صدی
نسخه‌های خطی «جان لئون»



در حراجی در سایتی، طراحی‌ها و نسخه‌های خطی «جان لئون» مربوط به سال‌های ۱۹۶۵-۱۹۶۴ با قیمت بیش از ۲۸۹۹۰۰۰ دلار، یک میلیون دلار بالاتر از رقم تخمین زده شده، به فروش رفت. این حراج توسط خانم «نه دافیلد» مدیریت شد که در آن نسخه خطی عجیب و غریب «جان لئون» که قسمتی از متن کتاب شرلوک هولمز را در سال ۱۹۶۵ به شکل خنده‌داری تقلید کرده بود با قیمت ۲۰۹۰۰۰ دلار به فروش رفت که بالاترین قیمت را در این حراجی به خود اختصاص داده بود. بالاترین قیمت طراحی‌ها مربوط بود به تصویری بدون عنوان از نوازنده گیتار چهار چشم که با قیمت ۱۰۹۳۷۵ دلار به فروش رفت. «فیلیپ ارینگتون» مدیر گروه کتاب‌ها و نسخ خطی سایتی در این باره گفت: با وجود فروش بالای این حراجی با قیمت‌های بیش از مقدار تخمین زده شده، «جان لئون» به عنوان یک استعداد ادبی و همچنین یک هنرمند با استعداد و استثنایی شناخته شده است. «گابریل هیتون» معاون این مجموعه افزود: نتیجه فوق‌العاده اولین فروش «دستکش سفید» سال ۲۰۱۴ در سایتی نیویورک، نشان می‌دهد که شعر بی معنی، جناس طرز، به‌جا و طراحی‌های کمیک «جان لئون» پس از پنجاه سال بعد از انتشار اولین کتاب او با نام «هوشه‌هایش» هنوز مخاطب‌های زیادی دارد. فروش این طراحی‌ها و نسخه‌های خطی، تحسین منتقدان کتاب‌های «هوشه‌هایش» (۱۹۶۴) و «سپانیولی در کارها» (۱۹۶۵) را برانگیخت. این دو کتاب بهترین و کامل‌ترین مجموعه آثار «جان لئون» است که تا کنون در بازار عرضه شده‌اند. این آثار اولین بار توسط «تام ماسلر» و از مجموعه خصوصی او منتشر شد که توانایی و استعداد هنری «جان لئون» را در ادبیات و طراحی به نمایش گذاشت.

نمایش صد اثر از
«نیلز داردل» در استکهلم

«نیلز داردل» یکی از معروف‌ترین هنرمندان سوئدی است. این روزها نمایشگاهی در موزه هنرهای معاصر استکهلم میزبان صد اثر از این هنرمند بزرگ است که با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شده است. این نمایشگاه تأکیدی می‌کند که «نیلز داردل» تنها یک شیک‌پوش غیر عادی از طیف‌های سطح بالایی بود. در واقع او به شکل فعالی در جنبش آوانگارد جهانی در پاریس شرکت داشت و هنر برای انتقال از اوایل قرن بیستم به عصر جاز و رویکرد مدرن به انواع و اقسام انسانی استفاده می‌کرد. اروپا به شکلی رادیکالی در اوایل قرن بیستم تغییر کرد. این سرزمین، سریع به صنعتی شدن و شهرنشینی روی آورد و فناوری به عنوان ابزار جدید برای گسترش ایده‌ها و بورق‌رانی ارتباط با خارج از مرزها معرفی شد. زندگی مدرن زودگر، حساسیت و پویایی و فراری از افزایش داد که با هنر مدرن بیان شده بود. جنبش آوانگارد پیوسته به دنبال چیزی بود که هرگز دیده نشده است و «ایسم‌ها» جدیدی مانند «کوبیسم»، «فوتوریسم»، «اورفیسم» و «ایونیسم» متولد شدند. هر چند «نیلز داردل» (۱۸۸۸-۱۹۴۳) یک مدرنیست واقعی و خالص نبود، کارهای او با عصری که در آن زندگی می‌کرد در تضاد بود. عصر مدرن که گرفتار نگهداری آخرین مدبوذ و هرگز هنرمندان آوانگارد رومی پذیرفت. «نیلز داردل» روشی از مد افتاده داشت و آن استفاده از اسطوره‌ها و داستان‌ها برای به تصویر کشیدن تردید در باره اغواگری و خشم ایجاد شده توسط مدرنیسم بود. سبک او یادآور نائیویسم و نمادگرایی اواخر قرن نوزدهم است. ارتباط آثار او با زندگی خصوصی و تفسیر زندگی او بر مبنای آثارش خیلی وسوسه‌برانگیز است. آثار او میهم و دارای یک زیبایی و جلوه بیش یافته و خصیصه‌ای بی‌ضرر که می‌توانند ناگهان به عکس آن تبدیل شوند. جدیت و طنز همزمان در آثار او وجود دارند و خیلی از آن‌ها چند خط داستانی موازی با هم را دنبال می‌کنند. همچنین این موازات و همسانی چندین نقطه ورود و خروج را در آثار او روایت می‌کند. این ابهام همان اندازه که در شخصیت او وجود دارد در آثار او نیز دیده می‌شود. در این نمایشگاه حدود ۱۰۰ اثر از جمله چند اثر سمبولیک «شیک پوش در حال مرگ» (۱۹۱۸)، «ملاقات بانوی عجیب» (۱۹۲۱)، «حرم اشتیاق» (۱۹۲۱)، «آبشار» (۱۹۲۱)، بیشتر طراحی‌ها و نقاشی‌ها و همچنین پالت «نیلز داردل»، بر نامه‌های باله-و به نمایش گذاشته شده است. بعد از استکهلم، این نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر مالمو در فوریه ۲۰۱۵ به نمایش در خواهد آمد.

آقای محمد قوچانی
در گذشت پدر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت می‌گوییم.

حامد عنقا



شب - داخلی - ساکنان بخشش یک شکارچی محیط‌بانی را شکار می‌کند و به انتظار مرگ می‌نشیند. داستان پیر مادری که روزی پسر محیط‌بانش را نوازش کرده، امروز صورت کسی را نوازش می‌کند که برای گل رویش، شکارچی دیگری را بخشیده...

نام فیلم	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل تهران (تومان)	فروش شهرستان‌ها (تومان)
۱ طبقه حساس	کمال تبریزی	۱۵ اسفند ۱۳۹۲	۱۴	۹۱	۳,۲۳۱,۰۰۰,۰۰۰	۷۱۸,۰۰۰
۲ زندگی جای دیگری است	منوچهر هادی	۲۷ فروردین	۸	۵۰	۳,۸۹,۲۰۰,۰۰۰	۸۶,۴۸۹
۳ پنج ستاره	مهشید افشارزاده	۱۷ اردیبهشت	۵	۳۰	۳۷۷,۸۰۰,۰۰۰	۸۳,۹۵۶
۴ متروپل	مسعود کیمیایی	۱۲ اردیبهشت	۴	۲۳	۲۴۲,۷۰۰,۰۰۰	۵۲,۹۳۳
۵ زندگی مشترک آقای محمودی و بانو	روح... حجازی	۷ خرداد	۲	۹	۱۳۳,۸۰۰,۰۰۰	۲۹,۷۳۳
۶ اشباح	داریوش مهرجویی	۲۴ اردیبهشت	۴	۲۳	۱۲۵,۷۰۰,۰۰۰	۲۷,۹۳۳
۷ ۵۰ قدم آخر	کیومرث پوراحمد	۱۵ خرداد	۱	۱	۱,۸۰۰,۰۰۰	۴۰۰

نمایشگاه مجسمه‌های سعید لرزجانی برگزار شد
پنهان در ساریان



پرتره «لوسین فروید» در حراج «کریستی پست وار» و هنر عصر معاصر» یکی از تنها دو پرتره نقاشی شده از «لوسین فروید» است که تا کنون توسط «فرانسیس بیکن» نقاشی شده است. در مجموعه خصوصی نویسنده مشهور «رولد دال» و خانواده «دال» دیده می‌شود. این نقاشی روی بوم که در حراج «کریستی پست وار» و هنر عصر معاصر» در اول ژوئیه سال ۲۰۱۴ ارائه شد، در سال ۱۹۶۷ با قیمت ۲۸۵۰ پوند توسط «رولد دال» با پول حاصل از فروش اولین ویرایش کتاب «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» خریداری شده بود. «فرانسیس اوتر» رئیس حراج «کریستی پست وار» و هنر عصر معاصر» می‌گوید: «با توجه به موفقیت مجموعه کریستی در کسب رکورد فروش یکی از پرتره‌های «لوسین فروید» اثر «فرانسیس بیکن» در ماه نوامبر سال ۲۰۱۳ با قیمت ۱۴۳۴۰۰۰ دلار بالاترین قیمتی که تا کنون در یک حراج برای یک اثر هنری پرداخت شده است، توانست سه غول دنیای هنر «دال»، «بیکن» و «فروید» را به هم پیوند بزند. «دال» و «بیکن» نقاط مشترک زیادی داشتند. هر دو معمایی بودند که با وجود ترس از فضای بسته دوست داشتند در اتاق‌های کوچک کار کنند. هر دو به شیدایی و مجادله در زندگی خصوصی و اجتماعی خود دامن می‌زدند. «دال» دوستان هنرمند زیادی داشت که آن‌ها را بین سال‌های ۱۹۷۰ تا ۱۹۸۰ برای شام به خانه کولی‌وار خود دعوت می‌کرد، جایی که آن‌ها به تحسین و تفسیر آثار و نگوگ و موضوع‌های دیگر هنری می‌پرداختند. «لوسین میشل فروید»، نقاش واقع‌گرای بریتانیایی متولد آلمان و نوه روان‌شناس معروف «زیگموند فروید» است که از برجسته‌ترین و جنجالی‌ترین نقاشان معاصر به شمار می‌رود که به خاطر نقاشی‌هایش از پیکرهای برهنه شهرت دارد.

مجسمه‌های خوبی سعید لرزجانی ۲۳ خرداد، به مدت ۱۰ روز در گالری ساریان به نمایش گذاشته می‌شوند. نمایشگاه «مجسمه‌های پنهان» که ۲۳ مجسمه از لرزجانی با استفاده از شاخه و ریشه درختان را در بردارد، ادامه‌ای بر گالری قبلی او با نام مجسمه‌های کشف شده در سال ۹۱ است. لرزجانی متولد ۱۳۳۳ در رودسر بوده و حدود ۳۵ سال است که در حوزه‌های نقاشی و مجسمه‌سازی فعالیت می‌کند و در این نمایشگاه نیز قصد دارد حرف‌های تازه‌ای از نگاهش به طبیعت را با مخاطبان در میان بگذارد. این هنرمند درباره مجسمه‌هایش به صبا می‌گوید: نمایشگاه حاضر، حاصل همکاری و همزیستی من و طبیعت است. طبیعت، همه داشته‌های زیبانشانه آشکار و پنهان را برای لذت بصری ما عرضه می‌کند. همه اتفاق‌های هنجر و ناهنجر طبیعت بدون شک احساس‌های بشری را متأثر می‌کند. می‌توان به طبیعت نگاهی زیبانشانه داشت، چنان‌که برخی آثار این نمایشگاه نتیجه کشف و خلق شاخه‌ها، تنه‌ها و ریشه‌های درختانی است که دستخوش اتفاق‌ها و برخورد ناهنجر طبیعت و انسان بوده‌اند و ما از کنارشان بی‌تفاوت گذشته‌ایم، اما این عناصر طبیعی به ظاهر ناهنجر، گم و فراموش شده، برای من، توانایی رشد و قبول فرم‌های بصری و زیبایی‌تجسمی پنهان را داشته‌اند که با نگاه به آن‌ها، پندارهای تصویری و تجسمی‌ام، تحریک شده و این ویژگی‌های شناخته شده، موجب کشف شیوهی آنان در قالب یک اثر هنری شده است. از عنوان «مجسمه‌های پنهان» می‌توان دریافت که اثر تجسمی در لابه‌لای پیچیدگی‌های طبیعت، درون شاخ و برگ‌ها، ریشه‌ها، خاک و سنگ پنهان است. اثر تجسمی با شکافتن و پالایش پوسته این پیچیدگی‌ها در لحظه‌ای کشف و خلق می‌شود. نمایشگاه «مجسمه‌های پنهان» ۲۳ خرداد تا ۲ تیر در گالری ساریان برپاست و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به این گالری واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان صابونچی (مهنار)، کوچه پیمان‌دوست، شماره ۸ مراجعه کنند.

هنرگردی یاصبا
حضور سه روزه مجسمه‌ساز معروف
در گالری نگاه
برپایی چهارمین نمایشگاه
ملک دادیار گروسیان



چهارمین نمایشگاه انفرادی نقاشی و مجسمه‌های ملک دادیار گروسیان دیروز در گالری نگاه لواسان به نمایش گذاشته شد و تا ۲۰ خرداد در این گالری برپاست. این نمایشگاه که هنرمند برای آن عنوانی در نظر نگرفته است، مجموعه‌ای از نقاشی و مجسمه‌هایی با موضوع اسب و انسان در بر دارد که با تکنیک اکریک در ابعاد مختلفی، خلق شده‌اند. گروسیان مجسمه‌های شهری و یادمانی بسیاری تا کنون خلق کرده که در تهران و برخی از شهرهای ایران نصب شده است. او درباره مجسمه‌هایی که در نمایشگاه به نمایش گذاشته است در گفتگو با هنر آنلاین، می‌گوید: «مجسمه‌های شهری‌ام همه بر اساس نوع سفارش خلق می‌شوند و مجسمه‌هایی که برای نمایشگاه ساختم تفاوت فاحشی با این مجسمه‌ها دارند و همه مدرن هستند. البته از نظر تکنیکی تفاوت فاحشی با هم ندارند. او درباره متریالی که برای ساخت این مجسمه‌ها به کار برده، گفت: «برخی از مجسمه‌های این مجموعه را با تکنیک برنز و برخی را نیز با تکنیک فایبر گلاس ساختم. این مجسمه‌های یادمانی که از این هنرمند در تهران نصب شده، مجسمه حافظ نیش خیابان حافظ و مجسمه پوریای ولی در پارک جوانمردان است. سال گذشته نیز مجسمه رستم و سهراب او در شهر سبزوار نصب شده است. او همچنین مجسمه‌هایی چون چوپان نی‌زن، مادر، شهید مطهری، مجسمه انتفاضه میدان فلسطین تهران، مجسمه انسان و پرنده، ایستگاه... مدرس، میرزا کوچک‌خان جنگلی، نیم‌تنه شهید تندگویان، نیم‌تنه سهراب سپهری، شهید بابایی، سردار شهید، امیر کبیر، فردوسی، مادر، نیم‌تنه منوچهری دامغانی، نیم‌تنه بازید بسطامی، نیم‌تنه ملاعلی سمّانی، نیم‌تنه شیخ علاءالدوله مکارم، نقش برجسته میدان سرداران شهید، شهید چمران، نیم‌تنه شهید آوینی، محمدالدوره، نیم‌تنه شهید رجایی، کارگر، رئیس علی دلواری، رئیس علی دلواری سوار بر اسب را در کارنامه هنری خود دارد. آخرین نمایشگاه گروسیان در سال ۱۳۸۳ برگزار شده بود و این هنرمند، تا ماه پیش در دانشگاه هنر مجسمه‌سازی تدریس می‌کرد. گالری نگاه در لواسان، ابتدای بلوار اصلی، خیابان شکوفه (اصطک)، خیابان نگار، کوچه گلزار، پلاک ۲۲ واقع شده است.

صبح دیروز بر اثر ایست قلبی
عبدالمجید حسینی راد در گذشت



عبدالمجید حسینی راد، صبح ۱۸ خرداد به دلیل عارضه قلبی در گذشت. این نقاش، محقق و مدیر فرهنگی تأثیرگذار در حوزه هنرهای تجسمی کشور بود که به عنوان دانشیار دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در حوزه‌های آموزشی فعالیت می‌کرد. ساعت ۲ بعد از ظهر به بیمارستان منتقل شده بود که در نهایت، ایست قلبی باعث فوت وی شد. احسان حسینی راد تا پیدایش خبر در گفتگو با هنر آنلاین از تشییع پیکر این هنرمند، امروز مقابل دانشگاه تهران خبر داد و گفت: وی در زادگاهش بهبهان به خاک سپرده خواهد شد. همچنین علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجید ملاپوروزی، مدیر کل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، در پیامی درگذشت این هنرمند را تسلیت گفتند. عبدالمجید حسینی راد، عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبا، مدیر مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، سردبیر نشریه تخصصی هنرهای تجسمی، عضو مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و عضو گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر بود و طی سال‌ها فعالیتش نمایشگاه‌های بسیاری برگزار کرد که بسیاری از آن‌ها برای اولین بار در ایران اتفاق افتاده بودند. کتاب‌های «خط و سایه‌ها»، «منظر نقاشی معاصر»، «از پاروک تا سورنالیسم»، «مبانی هنرهای تجسمی» و «یادنامه کمال الدین بهزاد» از تألیفات حسینی راد هستند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
اشتراک روزنامه صبا
با ۵۰ درصد تخفیف و ارسال رایگان
با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این پس علاقمندان
به روزنامه صبا می‌توانند این روزنامه را با قیمت ۵۰۰ تومان
مشترک شوند کافی است کلمه **اشتراک** را به شماره ۲۰۰۸۰۸۰۲
پیامک کنید تا با شما تماس بگیریم

هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف
شش ماهه: ۷۵۰,۰۰۰ تومان
یکساله: ۱۲۵۰,۰۰۰ تومان
شماره تلفن پذیرش مشترک:
۸۸۲۶۰۴۴۷
۸۸۲۶۰۶۴۷
فقط برای تهران