

هنرگردی باصبا

دیرخانه جشن سینمای ایران منتشر کرد  
نشریه «مساوات» پس از سال‌ها روی پیشخوان کتابفروشی

انتشارات دانشگاه تهران، با جمع آوری شماره‌ها مجله «مساوات» از نشریات تأثیرگذار دوره مشروطه، دوره کامل این مجله را روانه بازار نشر می‌کند. این مجموعه با مقدمه‌ای از غلامحسین مراقبی به کتابفروشی‌ها خواهد آمد که در حال حاضر در مراحل لیتوگرافی و چاپ کسری‌های نشریه به سر می‌برد. مراقبی در مقدمه این مجله می‌نویسد: «سید محمدرضا شیرازی مدیر مساوات، یکی از آن چهار نشریه سینه‌پنده سرآغاز مشروطه، نخستین شماره نشریه‌اش را روز یکشنبه پنجم رمضان ۱۳۲۵ هـ ق برابر ۱۳ اکتبر ۱۹۰۷، برابر ۲۶ مهر جلالی ۱۲۹۶، در هشت صفحه در قطع رحلی بزرگ منتشر کرد.» روی جلد این نشریه قدیمی چنین توضیحاتی دیده می‌شود: «پهای تک شماره نشریه مساوات برای تهران: یک عباسی، سایر بلاد ایران پنج شاهی. «عجالتاً هفته‌ای یک مرتبه طبع می‌شود، وجه اشتراک پس از رسانیدن چهار نمره دریافت می‌شود.» همچنین، در بالای صفحه نخست تصویر فرشته‌ای است که لوح را باز کرده و می‌نماید. مساوات، در بالای صفحه نقل شده (ما تری فی خلق الرحمن من تفاوت) شعار نشریه (حریت، عدالت، اخوت) مساوات که بی‌پروا در آن زمان به شاه ایران می‌تاخت در شماه ۲۱ هفتم اردیبهشت جلالی ۱۳۰۰، برابر ۲۶ آوریل ۱۹۰۸ میلادی با عنوان «شاه در چه حال است»، این طور نوشته بود: «معلوم است کسی که سال‌ها بر آتش انتظار شاهی نشستند بدان امید که چون بدین مقام رسد شکم پاره کند- گردن زند- چشم کند- گوش برد- خون خورد- برده ناموس درد- اعراض مردم برد- غارت کند- خانمان ویران سازد- ولی وقتی به پادشاهی رسد ببیند ملت هوشیار و مبعوثان ملت با چشم‌های بیدار ایرانی ناظر در اعمال و مانع آن کردارهای استبدادی و بند.» گفته می‌شود سید محمدرضا مساوات شیرازی، در شیراز به تحصیل پرداخته بود و پس از آمدن به تهران، نزد میرزا ابوالحسن جلوه، حکمت آموخت این شخصیت برجسته فرهنگی، چندی بعد، با فرمان مشروطه، نشریه مساوات را منتشر کرد که در نهایت، نوشته‌های تند او، به ویژه پرداختن او به ام‌خاقان مادر شاه، محمدعلی شاه را واداشت تا از او شکایت کند، اما عبدالملک وساطت کرد و شاه نیز او را بخشید. اما پس از کودتای محمدعلی شاه و گریختن او به آذربایجان، مساوات در دوره دوم مجلس از سوی مردم تبریز، در دوره سوم و چهارم از سوی مردم تهران به نمایندگی مجلس برگزیده شد و سرانجام در سال ۱۳۰۴ درگذشت.

از چشم عکاس



سام پیکین با در سال ۱۹۶۹ فیلم «این گروه خشن» را می‌سازد تا دستمایه‌ای باشد برای فیلمسازان دهه‌های آینده. فیلمی مملو از صحنه‌های خشن و البته ماندگار و یکی از اعضای این گروه خشن، ارنست بورگناین است. گرچه بورگناین در تمام دنیا با فیلم مارتی به شهرت رسید و اسکار در یافت کرد، اما در ایران او را با فیلم «این گروه خشن» بیشتر می‌شناسند. عکس امروز، سکانس معروفی از فیلم «این گروه خشن» است.

نام فیلم	تهیه‌کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش یکشنبه	فروش کل (تومان)
پنج ستاره	امیر سماواتی	مهشید افشارزاده	۱۷ اردیبهشت	۹	۵۷	۸,۳۰۰,۰۰۰	۱,۲۰۶,۳۰۰,۰۰۰
متروپل	مسعود کیمیایی	مسعود کیمیایی	۲۴ اردیبهشت	۸	۵۰	۵,۰۰۰,۰۰۰	۵۶۸,۰۰۰,۰۰۰
زندگی مشترک آقای محمودی و بانو	مهدی داوری	روح... حجازی	۷ خرداد	۶	۳۵	۷,۰۰۰,۰۰۰	۵۱۷,۵۰۰,۰۰۰
ردکاپیت	احمد احمدی	رضا عطاران	۴ تیر	۲	۱۱	۴۳,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۸,۰۰۰,۰۰۰
۵۰ قدم آخر	سعید سعدی	کیومرث پوراحمد	۱۵ خرداد	۵	۲۸	۲,۸۰۰,۰۰۰	۱۱۷,۸۰۰,۰۰۰
در بست آزادی	سید محمد قاضی	مهرشاد کارخانی	۲۹ خرداد	۳	۱۶	۴,۰۰۰,۰۰۰	۵۳,۰۰۰,۰۰۰
برف	مهدی رحمانی	مهدی رحمانی	۴ تیر	۲	۱۱	۱۱,۰۰۰,۰۰۰	۹۴,۰۰۰,۰۰۰
تجربش ناتمام	مهدی داوری	پویا آذربایجانی	۱۱ تیر	۱	۶	۸,۰۰۰,۰۰۰	۳۸,۰۰۰,۰۰۰

از ۲۰ تیر تا یکم مرداد

گالری «آن» میزبان مینیمال آرت‌های سه‌بعدی



گالری «آن» ۲۰ تیر جاری، مجموعه‌ای از مینیمال آرت‌های سه‌بعدی پیمان شفیعی را به نمایش خواهد گذاشت که ۱۲ اثر از این هنرمند با تکنیک رنگ روغن و رنگ صنعتی روی بوم‌های سه‌بعدی را در بر می‌گیرد، کوچک‌ترین تابلو در این نمایشگاه، ۱۱۰×۷۵ سانتی‌متر و بزرگ‌ترینش ۲۰۰×۳۰۰ سانتی‌متر است. بوم‌های وی در این نمایشگاه به صورت سه‌بعدی یا اشکال هندسی تو در تو شامل تکه‌های مختلف است که در کنار هم بر روی دیوار اینستال شده و یک اثر را می‌سازند. همچنین، این هنرمند در نمایشگاه‌های قبلی‌اش بوم‌های سه‌بعدی با تصاویر کالیگرافی عرضه کرده بود اما در مجموعه آثار تازه‌اش هر گونه طرح و نقش را از سه‌بعدی‌ها حذف کرده و تنها رنگ‌های متالیک و صدفی را در بعضی اشکال هندسی به نمایش گذاشته است. گفتنی است، پیمان شفیعی متولد ۱۳۵۳ و سال‌ها مقیم پاریس بوده است، و فعالیتش در زمینه هنر را حدود ۱۵ سال پیش با خطاطی سنتی آغاز کرده است که تلفیق خطاطی نستعلیق با نقاشی‌های آبستره از ویژگی‌های بسیاری از کارهای شاخص او به حساب می‌آید. مجموعه مینیمال آرت‌های سه‌بعدی این هنرمند، تا تاریخ یکم مرداد ۹۳ در گالری آن برقرار است و بازدیدکنندگان به جز سنبه‌ها می‌توانند از ساعت ۱۱ تا ۲۰ برای تماشای این آثار به گالری آن واقع در میدان شیخ بهایی، ستول جنوبی، پلاک ۴۰ مراجعه کنند.

هنرگردی باصبا

فهرست بازیگران این نمایش بسته شد  
آرش دادگر به چهره‌های «یه کیک کوچولو» پیوست



آرش دادگر که به تازگی به اجرای نمایش هملت با همکاری گروه نمایشی «کوانتوم» پایان داده، به جمع بازیگران شناخته شده «یه کیک کوچولو» پیوست و بالاخره فهرست بازیگران این نمایش بسته شد. صبا در شماره‌های گذشته از حضور آزاده صمدی، پریناز ایزدیار و نازنین فراهانی در این نمایش خبر داده بود و حالا با قطعی شدن حضور آرش دادگر، علیرضا محمدی و مجید امیری تمرین‌های این نمایش شکل جدی‌تری به خود گرفته است. «یه کیک کوچولو» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی و کارگردانی احمد سلیمانی قرار است، از ۳۱ تیر تا ۲۴ مرداد در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. این نمایش که کاری از گروه نمایشی ایده به شمار می‌رود پس از سه سال پیگیری بالاخره در سه اپیزود اجرا می‌شود که نقدهایی را در مورد برخی معضلات اجتماعی در فضای مدرن شهری با مخاطبان در میان می‌گذارد گفتنی است، آخرین حضور آرش دادگر به عنوان بازیگر به ایفای نقشی در تئاتری به کارگردانی خودش در سال ۹۱ به عنوان طوفان، بر می‌گردد، این هنرمند، درباره این که چرا بازی در این نمایش را پذیرفته است به خبرنگار صبا می‌گوید: «این کار را قبول کردم چون علاقه بسیاری به احمد سلیمانی و گروه نمایشی‌اش دارم، همچنین نوشته محمدرضا کوهستانی نیز نمایشنامه جالبی است که یکی از علت‌های حضورم در این نمایش شده است. از طرفی در این نقش با یک بازی رئالیستی روبرو هستم که احساسی نیست، به این دلیل این را می‌گویم که بازی‌های احساسی چندان با سلیقه من جور در نمی‌آید و تعقلی که در این نقش وجود دارد مرا به سمت آن کشاند.» کارگردان نمایش «مکبث» ادامه می‌دهد: «در دل این نمایشنامه تلنگری اجتماعی وجود دارد و وقتی دوستان برای ایفای نقشی در آن به من اصرار کردند، همین موضوع باعث قفل‌گم شدن و در نهایت ایفای آن را پذیرفتم، همیشه علاقه‌مندم برای بازی نقشی را انتخاب کنم که مرا تغییر بدهد و چیزی را در من زنده کند، البته این که روی صحنه می‌آید آنقدرها هم نباید خیره‌ساز شود، بالاخره من یکی از اهالی تئاتر هستم و این بازگشت پادشاه به صحنه نیست دادگر در ادامه در خصوص نقشی که در این نمایش دارد می‌گوید: من در این نمایش یک استادی اخلاق هستم که در مسائلی با پسرش دچار مشکل می‌شود، البته در حال حاضر تنها چهار جلسه برای تمرین حضور داشته‌ام اما در همین مدت این نقش و نمایش بسیار به دلم نشست است و کار در کنار کارگردان و همبازی‌های خوب بسیار لذت بخش بوده است. این کارگردان و بازیگر تئاتر همچنین با ابراز رضایت از اجرای آخرین نمایشش می‌گوید: وقتی اجرای «هملت» تمام شد، ناراحتی از به پایان رسیدن آن شب‌ها حس مشترکی میان عوامل و مخاطبان بود. در این اجراها هم از ارتباطی که مخاطبان با تمام مشکلات، نظیر بازی‌های جام جهانی، فصل امتحانات، نزدیک شدن به ماه رمضان با این نمایش برقرار کرده بودند و هم ارتباطی که به عنوان کارگردان با عوامل و بازیگران گروه کوانتوم گرفته بودم به شدت راضی بودم. در واقع ما در این ایام بیش از ۵۰۰ تماشاگر داشتیم که البته نشانی از موفقیت کار است اما اصل کمیت نیست بلکه فکر می‌کنم ما به آن کیفیت می‌انتظارش را داشتیم نزدیک شدیم.

این هنرمند در مورد کارهای بعدی‌اش در حوزه تئاتر توضیح می‌دهد: قطعاً چند پروژه را روی میز دارم که در حال برنامه‌ریزی و آماده‌سازی آن‌ها هستم، اما یاد گرفته‌ام چسراغ خاموش و بی سرو صدا در این جامعه به کارهایم برسم تا از لطمه‌های احتمالی جلوگیری کنم، البته هنوز سانسلی برای هیچ کدام از این اجراها مشخص نشده است و بهتر است از آن‌ها نامی نبرم. دادگر در پاسخ به این که برای هیچکدام از این نمایش‌ها دورخیزی برای نیمه دوم سال و جشنواره فجر هست یا نه؟ گفت: باید بگویم جشنواره فجر را مغری برای اجراهایم نمی‌بینم، بلکه این جشنواره ویتربینی تئاتر ایران است و شکر کنم در آن منوط به انتخاب دبیر مناسب برای این جشنواره است، دبیری که با برنامه‌های مشخص و اهداف مشخصی آمده باشد.

همزمان با روز ملی ادبیات کودک و نوجوان

جایگاه ادبیات کودک و نوجوان بررسی می‌شود



نشست تخصصی «جایگاه ادبیات کودک و نوجوان»، با حضور هوشنگ مرادی کرمانی، مصطفی رحماندوست و مجید راستی، ساعت ۱۶، امروز در سرای داستان، برگزار می‌شود. بر اساس گزارش روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی، این نشست در سالروز درگذشت مهدی آذریزدی، پیشکسوت قصه‌نویسی برای بچه‌ها برپا می‌شود که در آن خالق «قصه‌های مجید» درباره شیوه داستان‌گویی برای کودک و نوجوان در آثارش، رئیس اسبق انجمن نویسندگان کودک و نوجوان درباره فن داستان‌گویی و اهمیت داستان در برنامه تلویزیونی و شاعر «صد دانه یاقوت» درباره پیوند شعر و داستان کودک سخنرانی می‌کنند. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست تخصصی می‌توانند به نشانی خیابان استاد نجات‌الهی، کوچه نوید، پن‌بست چهارم، پلاک یک، سرای داستان مراجعه کنند و برای اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۹۰۲۸۱۰ تماس بگیرند.

با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این پس علاقمندان به روزنامه صبا می‌توانند این روزنامه را با قیمت ۵۰۰ تومان مشترک شوند کافی است کلمه اشتراک را به شماره ۲۰۰۰۸۰۸۰۲ پیامک کنید تا با شما تماس بگیریم هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف شش ماهه: ۷۵.۰۰۰ تومان یکساله: ۱۲۵.۰۰۰ تومان شماره تلفن پذیرش مشترک: ۸۸۲۶۰۶۴۷ ۸۸۲۶۰۴۴۷ فقط برای تهران اشتراک روزنامه صبا با ۵۰ درصد تخفیف و ارسال رایگان