

سروش صحت از سریال جدیدش به صبا گفت:

توقع مخاطب قدرت ریسک‌پذیری ام را کم نمی‌کند

نگار
حسینی

سروش صحت این روزها در حال ساخت سریال «شمعدونی» است. سریالی که بسیاری آن را بزرگ‌ترین چالش پیش روی صحت می‌دانند، چالشی سخت و بزرگ‌تر از سری دوم سریال «پژمان» است. چرا که بر این باورند او در این سریال دست روی یک قصبه به ظاهر جدی گذاشته و سراغ شش متوسط جامعه رفته و سعی کرده با کمترین استفاده از شوخی‌های کلامی و با تکیه بر موقعیت‌های طنز مخاطب را بخنداند. او در جدیدترین ساخته خودش دست به ریسکی بزرگ‌تر زده و نقش اصلی اثرش را به بازیگر نتائری به نام محمد نادری سپرده است، اما صحت با وجود همه اما و اگرها معتقد است که «شمعدونی» ارزش ریسک کردن را دارد و خوشحال است که در ساخت اثر جدیدش به سراغ فضایی متفاوت رفته است. مصاحبه ما را با او می‌خوانید.

آقای صحت، این روزها سخت مشغول ساخت سریال «شمعدونی» هستید؟
همین‌طور است. این روزها تمام تمرکز ما روی ساخت سریال «شمعدونی» گذاشته. ما توان زیادی در حال ضبط این کار هستیم تا بتوانیم بهمن ماه کار را به پیش برسیم.

قرار دارد؟
چرا انتظار؟
دو کار قبلی شما «پژمان» و «ساختمان پزشکان» با استقبال بسیار خوبی مواجه شد، برای همین همه انتظار دارند کاری در آن سطح از شما ببینند؟
این استقبال‌ها همیشه من را دلگرم می‌کند، اما این توقعها باعث نمی‌شود که روحیه ریسک‌پذیری ام را کم کند و به سراغ تجربه کردن فضاهای جدید نروم. به نظر من یک کارگردان زمانی موفق می‌شود که کارهای متفاوتی ارائه دهد و خودش را در فضای جدید محک بزند. به همین دلیل «شمعدونی» وارد فضای جدیدی شوم.

«شمعدونی» چه ویژگی دارد که به نظر تان نسبت به کارهای قبلی تان متفاوت است؟
این سریال خانواده‌های متوسط را نشانده گرفته است و قصه‌ای که روایت می‌کند مربوط به مشکلات و اتفاقاتی است که در این قشر از جامعه رخ می‌دهد. به همین علت جنس مسائل و اتفاقاتی که در این اثر رخ می‌دهد با سایر کارها متفاوت است. ما حتی سعی کردیم به سراغ جنس خاصی از طنز در «شمعدونی» برویم که نسبت به سایر کارهای متمایز و مختص به این قشر از جامعه باشد. با توجه به این که یکی از نویسندگان این سریال بودید، چه راهکاری را اتخاذ کردید تا بتوانید خودتان را به فضای این قشر از جامعه نزدیک کنید و شوخی‌های تان خنده‌دار از کار در آید و به دل مخاطب بنشیند؟

من و ایمان صفایی نویسنده‌ی این کار را برعهده داشتیم و با توجه به این که رابطه بسیار نزدیکی هم داریم، به نوعی زبان مشترک در کارهایمان رسیدیم. از

طرفی خودم جزو قشر متوسط جامعه‌ام و در همین فضا به دنیا آمدم و بزرگ شدم و زندگی کردم؛ به همین دلیل این قشر را نسبت به هر طبقه دیگری بیشتر می‌شناسم و زبان مشترکی با آن‌ها دارم. سعی کردم بیشتر از آن که به دنبال شوخی‌های کلامی آنچنانی بروم به دنبال ایجاد موقعیت طنز در این اثر باشم.

در خیرها اسم پیمان قاسم‌خانی به عنوان مشاور فیلمنامه آمده است، چرا او را به عنوان نویسنده استفاده نکردید؟

پیمان و محراب قاسم‌خانی هر دو جزو دوستان خوب من به‌شمار می‌روند. ما تجربه‌های مشترک موفق زیادی را با هم پشت سر گذاشتیم. زمانی که می‌خواستیم فیلمنامه این اثر را بنویسیم هر دوی این برادرها سر کار بودند، برای همین تصمیم گرفتیم از حضور آن‌ها به‌گونه‌ای دیگر بهره بگیریم. فیلمنامه کار شما از قصبه سرراستی بر خوردار است. قشری هم که به آن در «شمعدونی» پرداختید قشر متوسط جامعه است، عملاً با این کار داستان را در ایجاد موقعیت طنز بستید؟

به نکته جالبی اشاره کردید. پیش‌تر هم در مصاحبه‌ای اعلام کردم که «شمعدونی» جدی‌ترین کار طنز من است و اصلاً قصد ندارم در آن به سراغ چیزهای عجیب و غریبی برای خنداندن مخاطب بروم. هدفم ایجاد موقعیت طنز نیست، بلکه در جریان اتفاق‌ها و مسیر زندگی روزمره‌شان ماجراهای طنزی به وجود می‌آید که خنده‌دار است. در این سریال به جز یکی از بازیگران سایر افراد نقش‌هایی کاملاً جدی بازی می‌کنند. سعی کردیم این سریال را به زندگی مردم نزدیک کنیم و از دل موقعیت‌هایی که ایجاد می‌شود، مردم را بخندانیم. امیدوارم که در این کارمان موفق باشیم. شما نقش اصلی سریال‌تان را به محمد نادری سپردید. بازیگری که نام آشنایی در کارهای تصویری ندارد، اما در عوض در عرصه نتائری کارنامه خوبی دارد؛ چه شد که این نقش را به او سپردید؟

برای نقش مظاهر که در واقع قهرمان اصلی سریال هم هست گزینه‌های زیادی به ذهنمان رسید، اما هیچ‌یک از این گزینه‌ها در نهایت نتوانستند ما را برای ایفای این نقش متقاعد کنند. انگار برای انتخاب بازیگر نقش مظاهر دچار نوعی وسواس شده بودیم؛ چون وقتی به خودمان آمدیم متوجه شدیم بازیگر همه نقش‌ها را انتخاب کردیم به جز مظاهر... همانجا بود که محمد نادری به ذهنم خطور کرد. او بازیگر توانایی در عرصه نتائری است. هر چند که او از نقشی که برایش در نظر گرفته بودیم چند سالی کوچک‌تر بود، اما این موضوع را با کمک گریم برطرف کردیم.

نادری در این سریال اولین تجربه بازیگری جدی‌اش را جلوی دوربین تجربه می‌کند. این موضوع باعث نمی‌شود در ریم کلی سریال خللی ایجاد شود؟
وقتی بازیگر توانمند باشد خیلی زود می‌تواند بازی‌اش را منطبق بر مدیومی که در آن حضور دارد تغییر دهد. ایشان هم بازیگر توانمندی بود و توانست خودش را زودتر از آن چیزی که فکر می‌کردیم با گروه هماهنگ کند. نقش مقابل نادری را آتانه فقیه‌نصیری بازی می‌کند؛



هدفم ایجاد موقعیت طنز نیست، بلکه در جریان اتفاق‌ها و مسیر زندگی روزمره‌شان ماجراهای طنزی به وجود می‌آید که خنده‌دار است

جد از اختلاف سنی این دو، تفاوت ظاهری میان آن‌ها هم برای بسیاری سؤال برانگیز است. چطور شد که تصمیم گرفتید نادری و فقیه‌نصیری نقش مقابل یکدیگر را بازی کنند؟

ما به همه این موارد فکر کردیم و این موضوع را عمده‌ترین انتخاب کردیم. هر چند که موضوع سن را با کمک گریم رفع کردیم، اما در بخش ظاهری عمداً سراغ این انتخاب رفتیم تا تفاوتی که به لحاظ قدی بین این زوج وجود دارد برای مخاطب توجه به خصوصیات رفتاری زهره - با بازی آتانه فقیه‌نصیری - خنده‌دار بیاید. چرا که زهره زنی بسیار مدیر و کنترل‌گر است و اداره خانواده به نوعی با اوست، در حالی که مظاهر مردی بی‌دست و پا است و ناخودآگاه رفتارش باعث ایجاد موقعیت‌های طنز می‌شود. ارتباط او با همسر، خانواده همسرش و فرزندانشان در نوع خودش بسیار جالب است. چه شد که اصلاً به گزینه آتانه فقیه‌نصیری برای این نقش رسیدید و او چطور بازی در این کار را پذیرفت؟

در طول کار وقتی من و ایمان صفایی فیلمنامه «شمعدونی» را می‌نوشتیم هر وقت به کارا کمتر زهره می‌رسیدم، هر دو با هم به خانم فقیه‌نصیری فکر می‌کردیم. بر این باور بودیم او بهترین گزینه برای ایفای این نقش است. اما درصد خیلی کمی برای حضور او در این نقش قائل بودیم. وقتی فیلمنامه این کار را برای او فرستادیم در کمال تعجب از نقش خوشش آمد و پذیرفت در این اثر بازی کند. حضور ایشان گفتم ترازو بازیگری را به سمت ما چرخاند.

فکر می‌کنید این اثر با استقبال مخاطبان مواجه شود؟
امیدوارم که این اتفاق بیفتد، چرا که برای «شمعدونی» زحمت زیادی کشیده شده است و سعی کردیم به گونه‌ای عمل کنیم که این قصه مورد توجه اقشار مختلف جامعه به ویژه قشر متوسط قرار بگیرد.

چهره و خبر

منتظر تأمین بودجه دو فیلم سینمایی هستیم



مهرداد فرید کارگردان

مهرداد فرید به خبرنگار صبا گفت: فیلمنامه دو کار سینمایی با نام «گوروش زنده است» و «عوت‌نامه» را آماده دارم و برای هر یک از کارها به دنبال تأمین بودجه هستیم و در صورت فراهم آمدن بودجه ساخت این آثار را کلید می‌زنم. وی ادامه داد: «گوروش زنده است» یک اثر اجتماعی است و به زندگی جوانی به اسم گوروش می‌پردازد که مشکلاتی بر سر راه زندگی‌اش قرار می‌گیرد. هنگام نگارش فیلمنامه این کار سؤالی ذهن من را مشغول کرده بود که اگر گوروش کبیر در جامعه امروز ما زندگی می‌کرد، آیا باز هم به همان شیوه زندگی می‌کرد و باز هم به بزرگمرد تاریخ بدل می‌شد؟ نگاه دو پهلوی ما به این موضوع کلیت این فیلم را تشکیل می‌دهد.

او در مورد فیلم «عوت‌نامه» هم تصریح کرد: این اثر از تم مذهبی برخوردار است و زندگی افرادی را روایت می‌کند که قصد دارند به زیارت امام زراغ) بروند. فرید در پایان تصریح کرد: «عوت‌نامه» پیام مذهبی خود را به شکل غیر مستقیم بیان می‌کند و از این جهت از شعار زندگی کاملاً دور است. فیلمنامه این کار را یک نویسنده جوان به نام حمید چمنی نوشته است. او در شهرستان زندگی می‌کند و وقتی فیلمنامه این کار را برایم فرستاد تحت تأثیر قصه و قلم او قرار گرفتم و تصمیم گرفتم این فیلم را بسازم. امیدوارم ساخت این فیلم باعث شود او به یک فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای تبدیل شود.

«بی‌صدا» در انتظار شروع کار هستیم



تیرداد فرید بازیگر

تیرداد فرید به خبرنگار صبا گفت: منتظر شروع فیلمبرداری فیلم سینمایی «بی‌صدا» به کارگردانی حسین شهبانی هستیم. این اثر قرار بود پانزده آبان جلوی دوربین برود، اما بنا به دلایلی شروع فیلمبرداری به تعویق افتاد. البته اینطور که به ما اطلاع دادند قرار است به زودی فیلمبرداری این کار شروع شود.

وی ادامه داد: «بی‌صدا» از قصه بسیار جذاب و پرکششی برخوردار است، به همین خاطر امیدوارم این اثر با استقبال مخاطبان مواجه شود. قصه این فیلم در مورد سه دوست و اتفاقاتی است که پیرامون آن‌ها رخ می‌دهد و من نقش یکی از این دوست‌ها به نام بهرنگ را بازی می‌کنم. ارتباطاتی که میان این دوست‌ها وجود دارد بسیار باورپذیر و واقعی از آب درآمده، به همین خاطر فکر می‌کنم مخاطبان بتوانند با این اثر ارتباط برقرار کنند. او اضافه کرد: متأسفانه یکی از مشکلاتی که این روزها اکثر آثار تلویزیونی و سینمایی با آن مواجه هستند، ضعف فیلمنامه است. وقتی کاری از قصه خوبی برخوردار نباشد شما در سایر ارکان هر چقدر هم خوب ظاهر شوید باز نمی‌توانید یک کار خوب و مخاطب‌پسند ارائه دهید. طوی این مدت چند تله‌فیلم را به خاطر فیلمنامه بسیار ضعیفش رد کردم چرا که این آثار حتی روی کاغذ هم با ضعف زیادی مواجهند. کیایی در پایان با اشاره به این موضوع که کیفیت برای او مهم‌تر از سینمایی یا تلویزیونی بودن یک کار است، گفت: هر چند که طی این مدت بیشتر تمرکز من روی آثار سینمایی بوده است اما به بازی در کارهای تلویزیونی علاقه‌مند هستم و آخرین کاری که از این رسانه از من پخش شد مینی‌سریال «کیفر» بود.



OMINOUS SEED
FILM by Karim Atashi

لاله اسکندری
سام درفشانی
مهرداد کاسبی
ولی الله مومنی

بازیگردان: کلاب آدینه
مدیر فیلمبرداری: علی الهیاری
تدوین: سهراب میرسیاسی
موسیقی متن: آرا داوودیان
طراح گریم: سیاوش کرجستانی
صداپردازان: محمود سماک‌باشی
نستیار اول کارگردان و پرئنامه ریز:
محمد رضا عبدالله زاهد(موسوی)
مجری طرح و مدیر تولید:
محمد ظاهری

نطفه شلغم
نویسنده و کارگردان: کریم آتاشی

شهره دولت آبادی / سیروس کرجستانی / سیماک اطلسی / محمد پورستار / جلیل فرجاد / آرزو افشار / مهوش وفاری / فریده گلشن / علی هو بخت / امیرا مسرت

محمول موسسه فرهنگی هنر هفتام با مشارکت هیئت سینمایی فارابی تهیه‌کننده: کریم آتاشی

سحر دولتشاهی

کارگردان:
محمد حسین فرح بخش

فرهاد اصلانی
باران کوثری
میلاد کی مراد
و... آتیلا پسیانی
با حضور
محمد متوسلانی

محمول موسسه سینمایی یویا فیلم

تپیه‌کننده:
عبدالله علیخانی

Mastaneh

مدیر فیلمبرداری: فرشاد محمدی
نویسنده فیلمنامه: اصغر باغی
تدوین: سید سعید باغی
موسیقی متن: آرا داوودیان
طراح گریم: سیاوش کرجستانی
صداپردازان: محمود سماک‌باشی
نستیار اول کارگردان و پرئنامه ریز:
محمد رضا عبدالله زاهد(موسوی)
مجری طرح و مدیر تولید:
محمد ظاهری