

«سال‌های ابری» در مراحل فنی

### سریال مهدی کرم‌پور آماده پخش می‌شود

این روزها تلویزیون سریال‌های زیادی برای پخش آماده کرده و علاوه بر چند مجموعه جدید که به تازگی روی آنتن رفتند، چند مجموعه جدید نیز در نوبت پخش از شبکه‌های مختلف قرار دارند. «سال‌های ابری» به کارگردانی مهدی کرم‌پور یکی از این مجموعه‌های تلویزیونی است که البته پیش از این قرار بود در دهه دوم محرم یا ماه صفر روی آنتن برود. این سریال تلویزیونی که تا هفته گذشته تصویربرداری‌اش به اتمام نرسیده بود بعد از ۱۱۰ جلسه تصویربرداری نهایتاً به پایان رسید. به گزارش صبا، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سال‌های ابری» به کارگردانی مهدی کرم‌پور و تهیه‌کنندگی محمدعلی اسلامی پس از چهار ماه با حضور بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، رضا ذاکری و سپیده



مدیر تولید این پروژه درباره مجموعه و مراحل فنی آن گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده مجموعه به زودی آماده پخش خواهد شد. ضمن این که هم اکنون گروه مشغول مذاکره با یکی از خوانندگان سرشناس برای تیتراژ پایانی هستند که به زودی قطعی خواهد شد. علی عمرانی، عاطفه رضوی، حمید ابراهیمی، لیندا کیانی، لیلیا

بر خرداری، علی صالحی، سینا رازانی، علی اوجی، سعید آرمنند، سپیده علایی، مصطفی پروین، صامد رضائی، ارسلان قاسمی، پژمان جمشیدی، علی اوسویوند، اسماعیل شنگله، رضا ذاکری و امید روحانی و فرزند حسنی بازیگران اصلی این سریال هستند. مجموعه در بخش‌های مربوط به خرمشهر و آبادان ۱۵ الی ۲۰ بازیگر بومی نیز داشته که در این سکانس‌ها همراه با بازیگران اصلی مقابل دوربین رفته‌اند. «سال‌های ابری» داستان زندگی حسین سالار را روایت می‌کند که زندگی‌اش از روزی به هم می‌ریزد که جاسم پرده از سال‌های ابری ذهن سالار برمی‌دارد. دبری نمی‌گذرد که سالار می‌فهمد این فقط بخشی از هجمه بزرگی است که کبان زندگی او را هدف

رضا بهشتی کارگردان فیلم‌های تلویزیونی در گفتگو با صبا:

## نگاه مدیران به فیلم تلویزیونی جدی‌تر باشد

شاید چند سال پیش خیلی‌ها نام فیلم تلویزیونی را شنیده بودند و نمی‌دانستند منظور از فیلم تلویزیونی چیست. آن روزها خبری از ساخت و تولید این حجم از فیلم تلویزیونی در شبکه‌های مختلف نبود و مخاطب عام هم طبیعتاً حق داشت آشنایی زیادی با این مقوله نداشته باشد. اما در طول این سال‌ها روند تولید فیلم تلویزیونی افزایش چشمگیری داشت و گمان‌ها هم ادامه دارد. تله فیلم‌ها گاهی اوقات با برجستگی کیفیت بی‌شود و رو به می‌شوند، اما اگر بخواهیم قضاوتی عادلانه در این باره داشته باشیم باید به آثار خوب و خوش‌ساختی که در میان این حجم وسیع تولید می‌شوند هم اشاره کنیم. رضا بهشتی یکی از کارگردان‌های فعال در عرصه فیلم تلویزیونی است که تا به حال آثار خوبی را ارائه آنتن کرده است. او معمولاً نگارش فیلمنامه‌ها را نیز بر عهده دارد و «پهلو اسپر سو»، «صاف»، «پنجره‌های رو به حیاط»، «سرت‌الهی»، «واقعیت مجازی»، «در انتهای کوچه زمستان» و... از جمله آثار است که بهشتی کار کرده. او همچنین برنده جایزه بهترین کارگردانی بخش ویدئویی جشنواره فیلم مقاومت نیز شده و تله فیلم‌هاش به دلیل فضای متفاوت و ساختار خوبی که داشتند در زمان پخش با استقبال خوبی از سوی مخاطبان تلویزیون مواجه شدند.

نیل  
بیگانگان

بیش از دوازده سال است که صنعت تله فیلمسازی در تلویزیون به طور جدی تر رونق گرفته و کارگردان‌های زیادی این حوزه را تجربه کرده‌اند، به نظر شما این مقوله الان در چه جایگاهی قرار دارد؟  
به هر حال الان دیگر بعد از گذشت این همه سال، این حوزه تا حد زیادی جا افتاده است و فیلم تلویزیونی‌ها در این چند سال به لحاظ کمی رشد چشمگیری داشتند، اما متأسفانه در کیفیت آن‌ها تغییر چندانی ایجاد نشده. فرصت دادن رسانه ملی به کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان برای ساخت فیلم تلویزیونی ارزشمند است، اما باید فکری برای محتوای مناسب این آثار هم بشود.  
این اتفاق صرفاً باید از طرف تلویزیون بیفتد یا سازندگان و فیلمنامه‌نویسان هم باید این مسئله را مد نظر قرار دهند؟  
طبیعتاً ماجرا باید دو طرفه باشد، اما تلویزیون باید از تولیدکنندگان بخواهد و روی کار آن‌ها نظارت کند. در بین تعداد زیاد فیلم تلویزیونی‌هایی که ساخته می‌شود فقط تعداد محدودی هستند که به نظر من به لحاظ ساختار و محتوا دارای کیفیت قابل قبولی‌اند. شاید بخشی از این موضوع را بتوان به مدیران نسبت داد و این‌که نگاه تلویزیون بر برخی وقتی چنین نگاهی وجود داشته باشد نمی‌توان انتظار دیدن آثار خوبی را داشت. مگر این‌که خود سازنده‌ها به فکر کیفیت ساخته‌هایشان باشند و به کار می‌کنند تا اهمیت بدهند. به عقیده من نظارت در هر زمینه‌ای یکی از الزامات کار است و اگر چنین اتفاقی نیفتد مطمئناً نتیجه خوبی در بر نخواهد داشت. تلویزیون هم باید این مسئله اهمیت بیشتری بدهد و در انتخاب کارگردان‌ها، نویسنده‌ها و تهیه‌کنندگان و سردین کارها به آن‌ها دقت و حساسیت بیشتری داشته باشد.

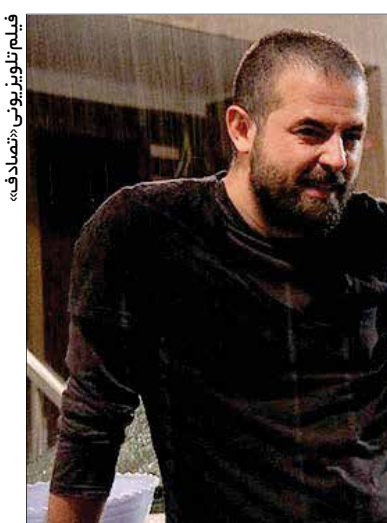
به موضوع خوبی اشاره کردید، انتخاب کارگردان و عوامل برای یک فیلم تلویزیونی گاهی اوقات خیلی ساده گرفته می‌شود و حتی برخی فیلم تلویزیونی‌ها را عرصه‌ای برای آزمون و خطا می‌انگارند. این موضوع چقدر به کیفیت فیلم تلویزیونی‌ها ضربه می‌زند؟  
هیچ دلیلی ندارد کارگردانی که تا به حال سابقه ساخت هیچ اثری را ندارد و به شناخت درستی از این مقوله نرسیده، به راحتی بیاید و در تلویزیون

اما متأسفانه خیلی‌ها هستند که این مراحل را طی نکردند و آنقدر اعتماد به نفس کاذب داشتند که در سینما هم فیلم ساختند، اما من چنین روشی را نمی‌پسندم چون نتیجه آن قطعاً خوب نخواهد بود. اساساً فکر می‌کنید با وجود حجم زیاد سریال‌های خارجی و فیلم‌هایی که از طریق مختلف در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد، فیلم تلویزیونی‌ها چقدر برای مخاطب جذاب‌اند؟  
هر مدیوم و ژانری مخاطب خاص خودش را دارد و فیلم تلویزیونی‌ها هم از این قاعده مستثنی نیستند، البته شاید اوایل این مقوله خیلی جای‌نفته بود و مخاطب هم با آن آشنایی زیادی نداشت، اما الان با توجه به رشدی که این مقوله داشته و بعد از چند سال دیگر جا افتاده اگر برآیند کارها خوب و قابل قبول باشد قطعاً تله‌ها هم مخاطبان ثابت بیشتری پیدا خواهند کرد که به صورت جدی و مستمر پیگیر



کارگردانی که نتیجه کار برایش مهم باشد و به اثرش اهمیت بدهد هیچ وقت کار و کیفیت آن را فدای زمان نمی‌کند، اما برخی کارگردان‌ها نیز خیلی مسائل را سطحی و دم‌دستی بگیرند

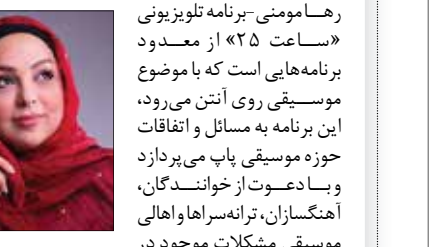
به پخش کارهای خوب در این زمینه کم‌شده است و در میان این حجم وسیع از آثار مختلف که پخش می‌شوند - اگر کار خوبی هم ساخته و پخش شود - به درستی دیده نمی‌شود.  
به نظر می‌رسد عجله و شتاب‌زدگی که در ساخت فیلم تلویزیونی‌ها وجود دارد نیز لطمه زیادی به کیفیت این آثار بزند، چرا اینطور جا افتاده که یک فیلم تلویزیونی را باید ظرف مدت کوتاهی به اصطلاح جمع کنند؟  
این اتفاق هم بی‌تأثیر نیست، البته کارگردانی که نتیجه کار برایش مهم باشد و به اثرش اهمیت بدهد هیچ وقت کار و کیفیت آن را فدای زمان نمی‌کند، اما برخی کارگردان‌ها نیز متأسفانه عادت کردند خیلی مسائل را سطحی و دم‌دستی بگیرند و در کارهایشان خبری از میزانسن و دکوپاژ نیست، اگر هم باشند منطبق خاصی پشت آن وجود ندارد. پیشرفت و حرکت رو به جلو در هر زمینه‌ای آن را جذاب می‌کند و باعث رشد آن می‌شود، به نظر شما چه راهکارهایی را می‌توان برای پیشرفت در این عرصه به کار گرفت؟  
اگر هدف بالابردن کیفیت این کارها باشد، به عقیده من باید به جای توجه به کمیت تمرکز را روی محتوا و کیفیت گذاشت و این مسواری را جدی بگیریم. لازمه این کار نیز این است که از کارگردان‌هایی که مخاطب جدی انتظار بالایی دارد و فرقی کار خوب و باحتوای با کار سطحی می‌فهمد، مخاطب عام هم این تفاوت را متوجه می‌شود، اما مسئله اینجاست که بیننده آنقدر کارهای ضعیف دیده که اعتمادش



### یادداشت

زهرا عاملی از برنامه‌اش به صبا می‌گوید:

#### هوای تازه در «ساعت ۲۵»



رها مومنی: برنامه تلویزیونی «ساعت ۲۵» از معدود برنامه‌هایی است که با موضوع موسیقی روی آنتن می‌رود، این برنامه به مسائل و اتفاقات حوزه موسیقی پاپ می‌پردازد و با دعوت از خوانندگان، آهنگسازان، ترانه‌سراها و اهالی موسیقی مشکلات موجود در این حوزه را بررسی می‌کنند. زهرا عاملی سردبیر این برنامه است و محمود محمودی نیز تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. محمود ضاقدیر بیان مجری رادیو که دستی در عالم بازیگری هم دارد «ساعت ۲۵» را اجرا می‌کند.

زهرا عاملی درباره همکاری‌اش با این برنامه می‌گوید: آشنایی من با آقای محمودی تهیه‌کننده برنامه به چند سال قبل بر می‌گردد، خوشحالم که فرصت همکاری با ایشان در این برنامه دوباره برام فراهم شد چون فکر و ایده‌های ایشان همیشه نو است و می‌دانستم نتیجه کار خوب از آب در می‌آید. الان هم هر چه جلوتر می‌رویم اتفاق‌های بهتری در برنامه می‌افتد.

عاملی درباره موفقیت این برنامه بین مخاطبان می‌گوید: «ساعت ۲۵» یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی است که به موضوعات مختلف در زمینه موسیقی پاپ می‌پردازد و از آنجایی که این حوزه علاقه‌مندان زیادی دارد، مخاطبان فریب می‌شوند تا اخبار مربوط به خواننده محبوبشان را نیز در این برنامه دنبال کنند. من همیشه به فکر محتوای خوب برای برنامه بودم و به نظرم سردبیری یک برنامه مهم‌ترین بخش آن برنامه است چون خوراک محتوایی آن را تأمین می‌کند. در واقع صرف جذب مخاطب شاید آنقدرها هم مهم نباشد، مهم این است که یک برنامه چه خوراک و محتوایی به بیننده می‌دهد.

او می‌افزاید: تمام تلاش‌ها را برای طرح ایده‌های جدید در این برنامه می‌کنم و اگر از ابتدا حس می‌کردم در این برنامه مؤثر نیستم دلیل نداشت که بخوام آن را قبول کنم.  
او همچنین درباره کلیه‌ای که در برنامه با کارگردانی او پخش شد می‌گوید: یک ترانه‌سرانی توانست به اتفاقات اطرافش بی‌تفاوت باشد، من اینطور هستم و از وقتی قلیج در غزه آغاز شد، چنین تصمیمی گرفتم. شاید بسیاری از هنرمندان بودند که می‌خواستند به نحوی به این جنایات واکنش نشان دهند، اما نمی‌دانستند چه روشی را باید برای این کار انتخاب کنند و شرایط هم برایشان فراهم نبود. به همین دلیل تصمیم گرفتم تا هنرمندان موسیقی را در این کلیپ جلوی دوربین ببرم و راجع به این اتفاق دردناک صحبت کنم.  
این ترانه‌سرا در پایان درباره آیت‌های جدید «ساعت ۲۵» به صبا می‌گوید: در آینده‌ای نزدیک آیت‌های جدید به برنامه اضافه خواهد شد. به نظر من لازمه یوایی یک برنامه همین است و سازندگان آن باید مدام به فکر طرح ایده‌های نو و بخش‌های جدید باشند. یکی از آیت‌های ما «هوای تازه» است که می‌خواهیم استعداد‌های جدید در همه زمینه‌ها هم از خوانندگی، آهنگسازی، ترانه‌سرایی و... را کشف کنیم و از آن‌ها برای حضور در برنامه دعوت به عمل آوریم. تمام دوستانه که مخاطب برنامه هستند و فعالیت در حوزه موسیقی دارند می‌توانند با راه‌های ارتباطی مختلفی که با برنامه وجود دارد، مثل ایمیل، سامانه پیامکی و پیامک شبکه تهران یا ما در ارتباط باشند و آثارشان را به دست ما برسانند.

### خطرات کانفی

جزیره ناشناخته  
مریم فلاح: پسرچه‌ای که تنها نجات یافته کشتی شکسته بود، سوار بر بزرگ‌ترین جزیره‌ای ناشناخته می‌رسد. همان جزیره‌ای که کاپیتان اسماعیل پیدا کرد. نجات‌یافته‌ها در آنجا زندگی می‌کنند. جزیره موجودی صورتی رنگ شبیه دایناسور از همان تخمی که او را نجات داده بود بیرون آمد بعد از آن سردبیتی و کنادوستان خوبی برای هم شدند. شاهزاده لور (پری دریایی) که خیلی کم او را دیدیم فرمانروای جزیره بود. ساکنین جزیره یک ذره عقل تو که نشان نبود. اگر یکی از آن‌ها گریه می‌کرد همه‌شان به گریه می‌افتادند و آن قدر این گریه ادامه داشت که جزیره را آب فرامی‌گرفت. پیلایا پیلایا پیلایا می‌آید. طوطی خبرچین که گوله نمک بود. صدای او را بادوله شاهین مقدم و صدای کنارا بادوله نوبشه امیری می‌شنیدیم.

### پیشنهاد تلویزیونی

#### «ما ایرانی‌ها» در شبکه دو

برنامه تلویزیونی «ما ایرانی‌ها» کاری از گروه اجتماعی شبکه دوم سیماست که در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با حضور چهره‌های شناخته شده، روی آنتن می‌رود و در دو فصل اخلاق ایرانی و شهر ایرانی موضوعات مبتلا به جامعه امروز را مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه زنده با دعوت از اساتید دانشگاه، چهره‌های شاخص فرهنگی، هنری، سیاسی، اجتماعی و... خفقیات و ویژگی‌های ما ایرانی‌ها و شاخصه‌های شهر ایرانی را مورد واکاوی قرار می‌دهد. گفتگوهای این برنامه سه‌گانه و خودمانی خواهند بود و در آن بی‌تعارف اخلاق و ویژگی‌های ایرانی‌ها به بوته نقد کشیده می‌شود.  
در فصل دوم این برنامه که با محوریت سبک زندگی تولید می‌شود، معماری به عنوان عنصر مهمی که در هویت، فرهنگ و سبک زندگی ما تأثیر بسزایی دارد، بررسی می‌شود. این برنامه با حضور مسئولان و متولیان موضوع معماری روی آنتن می‌رود و طی آن آسیب‌هایی که در این حوزه وجود دارد نیز مورد بحث قرار خواهند گرفت.  
برنامه «ما ایرانی‌ها» به تهیه‌کنندگی علی‌رضا خوش‌نویس هر هفته شنبه‌ها ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن شبکه دوم سیما می‌رود.

### پیشنهاد رادیویی

#### «با من ورق بزن» در رادیو جوان

«با من ورق بزن» عنوان برنامه‌ای از شبکه جوان است که به معرفی کتاب‌های حوزه‌های مختلف و بحث درباره آن‌ها می‌پردازد.  
«با من ورق بزن» برنامه‌ای برای اهالی کتاب و کتاب‌خوانی است که سعی دارد گامی چند در جهت افزایش سزانه مطالعه در کشور بردارد. این برنامه دایره‌المعارف است که هر بار برگ‌هایی از آن را ورق می‌زنیم. «با من ورق بزن» شامل آیت‌های مختلف از جمله آشنایی با ادبیات کلاسیک جهان، آشنایی با متون کهن فارسی، گفتگو با مؤلفان، شاعران و نویسندگان و داستانک است.  
در این برنامه کارشناسان و نویسندگان مختلف درباره موضوعات مختلف مربوط به حوزه کتاب و مطالعه، کتاب‌های صوتی، راه‌های تسویق به مطالعه برای شنوندگان صحبت می‌کنند. «با من ورق بزن» کاری از گروه جوان و فرهنگ شبکه جوان است که روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۵ به مدت ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه جوان می‌رود. علاقه‌مندان به کتاب و کتاب‌خوانی و خانواده‌هایی که می‌خواهند فرزندان‌شان را به این مقوله تشویق کنند، شنیدن این برنامه را از دست ندهند.  
عوامل برنامه عبد تبار از تهیه‌کننده؛ زهرا عبدالله‌زاده، نویسنده؛ سهیلا خدادادی، گوینده؛ هستی دخت توکل، گزارشگر؛ میثم تفرشی.