

اخبار کوتاه

یادیریت کیومرث مرادی
اولین سامانه معرفی بازیگران مستعد افتتاح شد



سامانه معرفی بازیگران مستعد برای اولین بار در کشور با طراحی و مدیرعاملی کیومرث مرادی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، افتتاح شد. این سایت به آدرس اینترنتی www.Iranactor.ir قرار است شرایطی را فراهم کند تا تمام کسانی که به بازیگری علاقه‌مندند بتوانند اطلاعاتی از خود- شامل تحصیلات، عکس و صوت- در این سایت قرار دهند و از این طریق افراد یا شرکت‌هایی که در تولید فیلم، سریال و تئاتر فعالیت می‌کنند، بازیگران جدیدی را جستجو و شناسایی کنند. کیومرث مرادی درباره انگیزه خود از راه‌اندازی چنین سایتی در نشست که شنبه هشتم آذر، در سالن کنفرانس خانه هنرمندان ایران برگزار شد، گفت: بیش از ۱۰ سال است که در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های کشور مشغول تدریس بازیگری هستم و همیشه با این سؤال مواجه می‌شدم که علاقه‌مندان به بازیگری چگونه می‌توانند خود را به این حیطه معرفی کنند؟ در دوره تحصیلی‌ام در خارج از کشور به ایده این سایت رسیدم و شروع به طراحی آن کردم که در این راستا سه هدف مهم را در نظر داشتم. این کارگردان تئاتر درباره اهداف راه‌اندازی این وبسایت توضیح داد: برای بازیگران فرصت و امکان وجود دارد تا پروفایل خود را در این سایت قرار دهد. همچنین ایجاد شرایطی برای جستجوی مدیران و مسئولان دست‌اندر کار در تولید سریال و تئاتر از اهداف این سایت است. مهم‌ترین هدف سایت ایران اکتور حذف واسطه در عرصه بازیگری و ایجاد رابطی سالم در این حوزه است.

در نشست هفتگی شهر کتاب

شمس لنگرودی از مسعود سعد سلمان می‌گوید



نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه یازدهم آذر ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «گفتگو با مسعود سعد سلمان» اختصاص داد. کتاب «گفتگو با مسعود سعد سلمان» از مجتبی عبدالله‌نژاد به تازگی به همت انتشارات هرمس منتشر شده است. مجتبی عبدالله‌نژاد در فرصتی مناسب به دیدار مسعود سعد سلمان رفته است و در گفتگویی ميسووط از زندگی و آنچه بر او گذشته برسیده است. از شعرهایش و از دوره زندان او، از تولدش در لاهور و از زندگی‌اش در غزنین، از چگونگی حکمرانی سیف‌الدوله، از این که چگونه از بزرگترین قصیده‌سرایان زبان فارسی شد، از حبسیه‌ها و شهر آشوب‌هایش برسیده و مسعود سعد سلمان به دقت به پرسش‌های عبدالله‌نژاد پاسخ گفته است و به اشتباه‌هایی که در تذکره‌ها و تاریخ دربار او نوشته شده اشاره و تصحیح کرده است. این نشست با حضور شمس لنگرودی، مهدی مجتبی و مجتبی عبدالله‌نژاد در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قمبر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. پروای رادی علاقه‌مندان آزاد است.

بازی محمد چرمشیر و ترانه علیدوستی

هماروستا به حمایت بیماران سرطانی می‌آید



نمایشنامه «آنا کارنینا» با کارگردانی هماروستا روز ۱۵ آذر در کتابخانه ملی و در حمایت از هنرمندان مبتلا به سرطان نمایشنامه خوانی می‌شود. ترانه علیدوستی، حسن معجونی، رضا پهبودی، اشکان خلیلی، ستاره پستانی، لیلی رشیدی، شبنم فرشادجو، هومن گیایی، نگار عابدی و محمد چرمشیر در این اجرا نمایشنامه خوانی هماروستا را همراهی می‌کنند. همچنین بامداد افشار اجرای موسیقی و افکت را در این نمایشنامه خوانی برعهده خواهد داشت. گفتنی است، هماروستا دو سال پیش نیز همین نمایشنامه را در فرهنگسرای اندیشه و به نفع زلزله‌زدگان آذربایجان شرقی اجرا کرده بود. بهای بلیت نمایشنامه خوانی «آنا کارنینا» به صورت همت عالی خواهد بود و علاقه‌مندان برای دیدار از این برنامه می‌توانند روز شنبه یازدهم آذر، ساعت ۱۸:۳۰ به کتابخانه ملی در اتوبان حقانی مراجعه کنند.

احمد طالبی نژاد خاطر آتش را منتشر کرد



خاطرات مطبوعاتی و سینمایی احمد طالبی‌نژاد با عنوان «آزما چه پنهن» که در برگیرنده گفتگوها و عکس‌هایی از ۴۵ه سینمای ایران است در چاپ نخست (پاییز ۱۳۹۲) و در انتشارات چشمه منتشر شد. این کتاب از یک پیشگفتار، بخشی با عنوان «حدیث غمبار از رومندی ما»، ۱۳ فصل، یک ضمیمه و یک پی‌نوشت و نهایتاً بخش تصاویر تشکیل شده است. این کتاب در ۱۰۰ نسخه و با قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر شده است.



عصر جمعه مراسم بزرگداشت «علیرضا قربانی» در فرهنگسرای نیویورک برگزار شد. آنجا که موسیقی تیتراژ پایانی فیلم «ساکن طبقه وسط» -که این روزها در حال اکران است- قطعه‌ای از علیرضا قربانی است، شهاب حسینی و سرمایه گذاران این فیلم جهت تجلیل از قربانی مراسمی با حضور بسیاری از بزرگان عرصه موسیقی و ادبیات برگزار کردند. این مراسم با اکران فیلم «ساکن طبقه وسط» همراه بود و همزمان در خارج از سالن نیز عکس‌های دیده‌نشده امیرعباسی از فیلم «ساکن طبقه وسط» به نمایش گذاشته شد. کریم زمانی، سهیل محمودی، محمد سریر، شهرام ناظری، حسین علیزاده، نادر مشایخی، حمیدرضا نوربخش، حسام‌الدین سراج، کریم زمانی، سهیل محمودی، اسرافیل شیرچی، محمد معتمدی و مهیار علیزاده از مهمانان ویژه این مراسم بودند.

نظر جمعی هنرمندان در مراسم تشییع نوازنده پیشکسوت ارکستر سمفونیک تهران:

علیرضا خورشیدفر با اخلاق و همیشه معلم بود



پیگر زنده یاد علیرضا خورشیدفر نوازنده پیشکسوت ساز کنترباس و یکی از قدیمی‌ترین نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی صبح شنبه ساعت ۹ از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) بدرقه شد.

خورشیدفر همیشه همراه و همسفر ما بود در ابتدای این مراسم فرهاد فخرالدینی آهنگساز و رهبر ارکستر درباره این نوازنده پیشکسوت ارکستر سمفونیک گفت: خورشیدفر را از سال‌های دور می‌شناسم از همان زمانی که در ارکستر گلپا فعالیت می‌کردیم. همکاری من با خورشیدفر در کارهای استودیویی نیز ۳۵ سال پیش با ضبط موسیقی سریال «سربداران» آغاز شد. بیشتر آثاری که در زمینه موسیقی فیلم و موسیقی ارکسترال وجود دارد، خورشیدفر نواخته است.

گرفت و پس از آن نیز در همه آثارم از کنترباس نوازی او استفاده کردم. من از جوان‌ها می‌خواهم که رفتار زنده‌یاد خورشیدفر را سرلوحه کار خود قرار دهند.

او افزود: من هیچ‌گاه از علیرضا خورشیدفر رفتار ناشایستی ندیدم. او کینه نداشت، سراسر تبسم و آرامش بود که همواره به ما انرژی می‌داد و همیشه به همه احترام می‌گذاشت. به نظرم این اخلاق نیک و حسن خلق است که باعث ماندگاری هنرمندانی چون علیرضا خورشیدفر در عرصه موسیقی می‌شود.

در ادامه نیز ملک‌زاده یکی از شاگردان هنرستان موسیقی به نمایندگی از دانش‌آموزان غزلی از دیوان شمس مولانا را خواند. از خورشیدفر بیاموزیم سپس محمد سریر، رئیس هیئت مدیره خانه موسیقی، ضمن تسلیت به جامعه هنری برای درگذشت علیرضا خورشیدفر تأکید کرد: زنده‌یاد خورشیدفر در میان مردم چندان شناخته شده نبود و بسیاری نمی‌دانند که این هنرمند در اجرای مهم‌ترین آثار فاخر موسیقی ما نقش مهمی داشته است. او برای همه معلم بود امیدوارم که از او بیاموزیم.

سریر گفت: او به عنوان یک انسان همیشه حامی‌ترین فرد در کنار یک گروه موسیقایی بود که به نظرم باید این سؤال را مطرح کرد که شما چگونه می‌توانید به راحتی چنین انسان ارزشمندی را پیدا کنید.

حسین علیزاده نشان شوالیه وارد کرد
تا آخر عمر به نامم پیشوند یا پسوندی نخواهم افزود



حسین علیزاده- نوازنده موسیقی- با انتشار نامه‌ای اصراف خود را از دریافت نشان شوالیه از دولت و سفارت فرانسه اعلام کرد و گفت: «به احترام مردم هنرپرور و هنردوست ایران به نام حسین علیزاده قناعت کرده و تا آخر عمر به آن پیشوند یا پسوندی نخواهم افزود.» علیزاده این نامه را در پاسخ به درخواست علی‌رهبری نوشته است.

در متن نامه سرگشاده حسین علیزاده درباره اهدای نشان شوالیه از سوی دولت فرانسه آمده است: «به نام آن که هنر را آفرید. شاید نوشتن این نامه، دشوارترین و زیباترین لحظه عمرم را رقم می‌زند. از روزهایی دور، از کوچه پس‌کوچه‌های خیابان خیام تادستان حافظ. از خیابان خواجه نظام‌الملک تا هنرستان موسیقی. از خیابان درختی تا مسیر دانشگاه تهران، از مسیری تا مسیری سیر شد... از صد‌ها کوچه و شهر و دیار گذشتم، اما به شوق هفت شهر عشق در خم کوچه‌ای به انتظار ماندم و می‌مانم. چه باشکوه است یاد مادرم و یاد پدرم که برام خودآموز عشق‌اند، و چه باشکوه است ستایش آموزگاران که واژه مقدس هنس را در من دمیدند. سال‌هاست به پاس حق شناسی آن‌ها دل می‌نوازم و چه بزرگ مردمی که دل می‌دهند، می‌سازند و می‌پروراند هنرمندان را. هنر فراتر از هر مرزی حکایتی است آشنا برای هر انسان. پیام‌آور عشق، صلح، دوستی، برادری و برابری. نقشی است تا بد برای هر دلی که می‌تپد در دیار من و دیاری دیگر. هنرمند در دیار خود ساخته می‌شود تا بپروراند جهانی را.

موسیقی کهن ایران، لطین تاریخ مردمی است باشکوه. عشق، شجاعت و ایثار از تک تک نغمه‌های جاری است. و افتخار واژه‌ای است که مردم به هنرمند هدیه می‌دهند؛ همان طور که ما به هنرمندان بزرگ خود و جهان افتخار می‌کنیم، مردم هنردوست جهان نیز به بزرگان ما افتخار می‌کنند. مرا مردم هنردوست و هموطنان عزیز و بزرگم بارها به اوج افتخار رسانده‌اند. افتخاری که در بلندای وجود و در دستان گرمشان بود و حالا...

نغمه عشق و محبت و سپاس از دیاری دیگر با عنوان و معنی خاص. نه در ستایش من، بلکه در ستایش هنر و هنرمند و چه زیباست نام ایران بر بال هنر، در پرواز از دیاری به دیاری و از مردمی به مردمی. اگر سباهی جنگ و کینه و نابرابری در دنیای قدرت حاکم است، نغمه‌های عشق در دل مردم جهان فراتر و با قدرتی جاودانه نیز حاکم است. اگر سفیر سیاسی و فرهنگی کشور فرانسه، هدیه ملت با فرهنگ فرانسه را به سینه هنرمندان بزرگ ما نصب می‌کند، آن را ارج می‌نیمیم و ما نیز ستایش می‌کنیم ستارگان پر افتخار تاریخ خود را.

شاید اگر در دیار ما توجه و درک از هنر والای موسیقی همان طور که نزد مردم است، نزد مسئولان - که باید خدمت‌گزاران تاریخ و فرهنگ و هنر باشند - می‌بود، یک هدیه و عنوان غیر خودی این همه انعکاس نداشت. وقتی در فضای هنری نور کافی نباشد، چراغی کوچک خورشید می‌شود، اما من ضمن قدر دانی از مسئولان کشور و سفارت فرانسه، به احترام مردم هنرپرور و هنردوست ایران، به نام حسین علیزاده قناعت کرده و تا آخر عمر به آن پیشوند یا پسوندی نخواهم افزود. در آخر ضمن تبریک به تمام بزرگان ایران و جهان که نشان بارز شوالیه را دریافت کرده‌اند، خود را بی‌نیاز از دریافت هر نشانی دانسته، همچنان اندر خم کوی دوست و به شوق عشق تا آخر عمر خواهم ایستاد. با سپاس از تمام مردم هنردوست ایران و جهان.»

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا شنبه ۷ آذر)

نام فیلم	نام تهیه‌کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته‌نمایش	روز نمایش	فروش کل (تومان)
شیار ۱۴۳	محمدحسین قاسمی-ابودر بومحمدی	نرگس آبیبار	۲۱ آبان	۱	۱۵	۷۹۵,۳۶۵,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	محمد مهدی عسگرپور	۲۱ آبان	۱	۱۴	۱۵۰,۵۶۷,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سماواتی	شهاب حسینی	۲۳ مهر	۳	۳۶	۷۹۷,۷۲۲,۰۰۰
مستانه	عبدالله علیخانی	حسین فرحبخش	۲۸ آبان	۱	۹	۹۳,۸۸۷,۰۰۰
آنچه مردان...	حسن دادخواه	قربان محمدپور	۲۸ آبان	۱	۹	۲۰۵,۱۳۲,۰۰۰
نطفه شوم	کریم آتش	کریم آتش	۲۱ آبان	۲	۱۷	۳۱۵,۸۰۰,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

میرزا زاری
مهران احمدی
گلاره عباسی
جواد عتی
یدالله شادمانی
سامان صفاری

به احترام مادران سرزمینم

شیار ۱۴۳

DIRECTOR NARGES ABYAR
کارگردان نرگس آبیبار

TRACK 143

بهترین فیلم از نگاه تماشاگران
درسی دومین جشنواره فیلم فجر

WWW.SHIYAR143.COM WWW.FILMIRAN.COM