

مروری بر تاریخچه جشنواره

هشتمین باب‌سینمای حقیقت‌باز شد

دیگر بخش‌های رسمی دومین دوره سینما حقیقت بودند. ضمن این‌که در این دوره برای نخستین بار صندوق مستند ایران نیز برای حمایت از طرح‌های داخلی و بین‌المللی راه‌اندازی شد.

سومین جشنواره سینما حقیقت در سال ۱۳۸۸ در قالب دو بخش اصلی «مسابقه ملی» و «مسابقه بین‌الملل» و سه گروه رقابتی مستندهای کوتاه (۳۰ دقیقه و کمتر)، مستندهای نیمه بلند (۳۱ تا ۶۰ دقیقه) و مستندهای بلند (۶۰ دقیقه و بیشتر) برگزار شد. از دیگر بخش‌های سومین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت می‌توان به چهار بخش رقابتی «مستند رضوی» (در این بخش، جشنواره سینما حقیقت با نمایش مستندهایی با موضوع سیره و سنت امام رضا(ع)، به استقبال برپایی جشنواره فیلم و عکس رضوی رفت)، «فرش ایرانی»، «موضوع: انتخابات»، «مستندهای علمی» (با گرایش مستندهای پزشکی، تکنولوژی و آغاز حیات) و بخش‌های غیر رقابتی: مقاومت و بیداری، نمایش‌های ویژه، کیهان ما، روزگار ما، مستند-تجربی، مستند-انیمیشن و مستندهای سینما (پر تره و مسایماگران بزرگ) اشاره کرد. نمایش آثار برگزیده دومین دو سالانه جایزه بزرگ شهید آوینی، چشم‌انداز سینمای مستند روسیه و کشورهای آسیای میانه، آیینی یک جشنواره (ماری فرانسه)، مرور آثار یک مستندساز بزرگ و برایی کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی، بازار فیلم مستند و صندوق مستند ایران (در دو بخش ملی و بین‌المللی) نیز از بخش‌های سومین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت بودند.

اما چهارمین دوره از جشنواره سینما حقیقت در سال ۱۳۸۹ با شعار «حقیقت برای همه» در ۱۰ گرایش موضوعی از بخش «مسابقه ملی» و بخش ویژه پاسداشت «سال همت مضاعف و کار مضاعف» و بخش «جنبی» به این شرح به نمایش عمومی در آمد: مسابقه ملی (مستند اجتماعی، مستند انقلاب اسلامی، مستند تاریخ و تمدن، مستند تجربی، مستند دفاع، مقاومت و یاداری، مستند دینی و رضوی، مستند سیاسی، مستند علمی و فناوری، مستند محیط زیست و طبیعت، مستند مشاهیر و مفاخر)-لازم به ذکر است که به جز دو بخش سیاسی، علمی و فرهنگی هر کدام از بخش‌های مسابقه ملی خود در سه بخش مستندهای کوتاه، مستندهای نیمه بلند و مستندهای بلند به نمایش در آمدند. بخش ویژه (پاسداشت سال همت مضاعف و کار مضاعف)، بخش جنبی (مرور آثار مستندسازان استان‌های

زیستنی ریلمازنیب کنتسه ملیغ نایبا سینما حقیقت

CINEMA VERITE

The first [Iran International] Documentary Film Festival

۱۳۸۷مهرماه ۱۳۸۷تهران

و سینما فلیمن سینما فام

19.19 October 2007, Tehran

Palestina & Golias Teatros

نیمه بلند

چه کسی مارا کشت

حادثهٔ ۱۷ مرداد سال ۱۳۷۷ و شهادت ۹ نفر از دیپلمات‌های ایرانی در مزار شریف بعد از گذشت ۱۶ سال، هنوز چون رازی سر به مهر است و محمدحسین جعفریان با ساخت مستند «چه کسی مارا کشت» تلاش کرده تا کنکلاشی پیرامون این موضوع مسبقه ملی و جایزه شهید آوینی پذیرفته شده‌واز ساعت ۱۸:۱۵ روز نخست جشنواره (یکشنبه ۹ آذر) در سال شماره ۲ سینمافلسطینی روی پرده می‌رود.



عکس از سیلا دهنشی

بخش شهیدآوینی

نگاهی به فیلم ۶۱/۲/۲۵

روایت جدید از یک جنایت قدیمی

مستند ۶۱/۲/۲۵ درباره کشته شدن زنی در جریان ترورهای اول انقلاب ساخته شده‌است. این واقعه از زویه دید یک نقاش که در آن زمان کودکی هشت ساله بوده روایت شده و کارگردان سعی کرده با استفاده از ویدئو گرافیک در ساختار مستند و ارائه مدارک و مستندات مربوط به ترور در ساختاری جدید از روش‌های تکراری روایت در مستندفاصله بگیرد.استفاده نکردن از مصاحبه (مگر در تصاویر آرشیوی و ارائه مصاحبه‌های قدیمی درباره اتفاق) و گفتار متن داستان گونه۶۱/۲/۲۵ نیز انتخاب‌هایی در همین راستا هستند

بازسازی کردن واقعه در محل واقعی ترور (تقاطع خیابان آذر باجان تهران و خیابان اسکندری) جایی که هنوز تا حدی حال و هوای قدیمی خود را حفظ کرده و نمایش

برای برگزاری کیفی نشست‌های جشنواره

انجمن منتقدان وارد می‌شود

جلسات نقد و بررسی فیلم‌های مسابقه ملی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت توسط انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برگزار می‌شود.

این جلسات از ساعت ۱۸ عصر هر روز، در سالن شماره ۳ سینما فلسطین برگزار می‌شود تا آثار منتخبی از بخش مسابقه ملی جشنواره توسط اعضای انجمن منتقدان مورد نقد و بررسی قرار گیرد. مسئولیت این نشست‌ها بر عهده کیوان کثیریان است.از دیگر همکاری‌های جشنواره سینما حقیقت با انجمن منتقدان می‌توان به نقد تمامی فیلم‌های بخش مسابقه ملی و برخی آثار بخش بین‌المللی جشنواره سینما حقیقت اشاره کرد که توسط جمعی از اعضای انجمن منتقدان صورت می‌گیرد تا روی سایت جشنواره، نشریه روزانه و رسانه‌های جمعی درج شود. انجمن منتقدان نویسندگان سینمای ایران، فیلم‌های مستند بخش «مسابقه ملی» هشتمین دوره جشنواره سینما حقیقت را نیز داوری خواهند کرد تا بهترین فیلم‌های مستند سال از منظر منتقدان سینما انتخاب و در جشن منتقدان خانه سینما که دی ۹۳ برگزار می‌شود، معرفی شوند.

گفتنی است؛ پیش از شروع جلسات نقد و بررسی و از ساعت ۱۷:۳۰ عصر هر روز، از کتاب‌های جدید بخش پژوهش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که به بهانه برپایی جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت منتشر شده هم رونمایی خواهد شد. برای این منظور، تیزرهای تصویری رونمایی کتاب‌ها نیز تهیه شده که هر روز در سالن شماره ۲ سینما فلسطین پخش خواهد شد.

مستند «برها در راهند» مستندی اجتماعی در باره سوزهای جذاب و متفاوت (رشد اسلام و شیعه در اروپا) است. مستندی که می‌کوشد بخشی از حقایق و واقعیت‌های موجود درباره شیعیان اروپا و کشور آلمان را به تصویر بکشد. محمدعلی فارسی کارگردان این مستند جزو با تجربه‌های این عرصه است و سال‌ها در حوزه مستندسازی در ژانرهای مختلف کار کرده است. «مهاجران»، «مجنون» و «عمر خیام» از جمله کارهای شاخص فارسی محسوب می‌شود. با این مستندساز کهنه کار درباره ساختار مستند «برها در راهند» گفتگویی انجام داده‌یم.

احمد محمد اسماعیلی

مستند «برها در راهند» مستندی اجتماعی در باره سوزهای جذاب و متفاوت (رشد اسلام و شیعه در اروپا)

است. مستندی که می‌کوشد بخشی از حقایق و واقعیت‌های موجود درباره شیعیان اروپا و کشور آلمان را

به تصویر بکشد. محمدعلی فارسی کارگردان این مستند جزو با تجربه‌های این عرصه است و سال‌ها در

حوزه مستندسازی در ژانرهای مختلف کار کرده است. «مهاجران»، «مجنون» و «عمر خیام» از جمله کارهای شاخص

فارسی محسوب می‌شود. با این مستندساز کهنه کار درباره ساختار مستند «برها در راهند» گفتگویی انجام داده‌یم.

مستند «برها در راهند» در چه گونه مستند قابل ارزیابی و بررسی است؟ نمی‌دانم در چه گروهی می‌توان ارزیابیش کرد. احتمالاً مستند دینی است.

چه ویژگی‌هایی دارد که از لفظ دینی برای مستند «برها در راهند» استفاده کرده‌اید؟

به صورت کلی و جامع درباره دین و شریعت در این مستند بحث و بررسی انجام می‌شود. این مستند قصه زندگی یک مسلمان شیعه تر ک تیار است که به کمک چند تا از دوستانش در شهر بزرگی مثل فرانکفورت مسجدی زیبا و باشکوه می‌سازد. تلاش کردم نشان بدهم که اگر قرار است دنبال گسترش تشیع در جهان باشیم بهترین و مؤثرترین راه استفاده از آدم‌هایی است که استعداد انجام کارهای بزرگ را دارند و می‌توانند کارهای توانایی‌هایشان بهره لازم این آدم‌ها را شناخت و با حمایت از توانایی‌هایشان بهره لازم را برد. در حالی که مادر کشورمان نسبت به این موضوع مهم بی‌تفاوت هستند و با صرف هزینه‌های هنگفت کارهای غیر مؤثری انجام می‌دهیم و آدم‌هایی به اروپا می‌فرستیم که خودشان وارد محیط جدید می‌شوند، تحت تأثیر محیط جدید قرار می‌گیرند، نمی‌توانند کار درستی انجام بدهند و شناختی هم از محیط پیرامونشان ندارند. بنابراین در مستندم تأکید کردم که اگر به دنبال گسترش تشیع هستیم باید از این آدم‌های آشنا به محیط و کار استفاده کنیم.

بنابراین اعتقاد دارید که کارهای خودجوش مردمی در بحث گسترش شیعه در اروپا به مراتب اثر گذار تر از

فعالیت‌های دولتی است؟

بله، من هم تأکید به این مسئله دارم. در همین آلمان و شهر بندری هامبورگ مسجدی با قدمت بیش از پنج دهه داریم که بسیار بودجه‌سالیانه برای اداره کردن دارد و نماینده‌ای از ایران به آنجا برای تولید امور اعزام می‌شود و موردی وجود نداشته که شیفته محیط شده و بازنگشته است. نکته جالب، محافظه‌کاری مد بریت مسجد هامبورگ است و با این رویکرد هم به شدت تحت نظر نیروهای امنیتی آلمان هستند و آلمان‌ها تصور می‌کنند که مد بریت مسجد، دولتی است و آیدئانده که کار سیاسی کنند. مدیر مسجد فرانکفورت در تمام رده‌های مختلف دولتی آلمان صاحب نفوذ است و مورد حمایت قرار می‌گیرد و با تمام ادیان ابراهیمی هم تعامل و ارتباط دارد. برای مسجد مجمع تشکیل داده و حتی درباره گسترش جریانات تکفیری‌بارها سخنانی کرده‌است. بنابراین تصدیق کنید که این جریان خیلی تأثیر گذار تر از جریان اولی است. بنابراین با کلی هزینه که برای تربیت نیروهای تبلیغی انجام می‌دهیم باید با هوشمندی از این آدم‌ها حمایت کنیم که بتوانیم به منافع و مقاصد مورد نظرمان دست پیدا کنیم.

سینما حقیقت

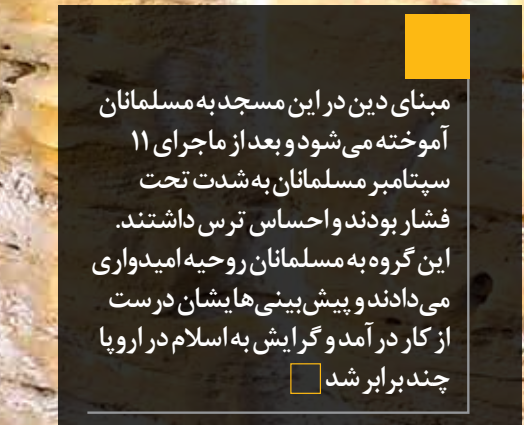
منتقدان و نویسندگان سینمای ایران، فیلم‌های مستند بخش «مسابقه ملی» هشتمین دوره جشنواره سینما حقیقت را نیز داوری خواهند کرد تا بهترین فیلم‌های مستند سال از منظر منتقدان سینما انتخاب و در جشن منتقدان خانه سینما که دی ۹۳ برگزار می‌شود، معرفی شوند.

گفتنی است؛ پیش از شروع جلسات نقد و بررسی و از ساعت ۱۷:۳۰ عصر هر روز، از کتاب‌های جدید بخش پژوهش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که به بهانه برپایی جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت منتشر شده هم رونمایی خواهد شد. برای این منظور، تیزرهای تصویری رونمایی کتاب‌ها نیز تهیه شده که هر روز در سالن شماره ۲ سینما فلسطین پخش خواهد شد.

محمدعلی فارسی کارگردان مستند «برها در راهند»

اگر به دنبال گسترش تشیع هستید این فیلم را ببینید

مستند «برها در راهند» مستندی اجتماعی در باره سوزهای جذاب و متفاوت (رشد اسلام و شیعه در اروپا) است. مستندی که می‌کوشد بخشی از حقایق و واقعیت‌های موجود درباره شیعیان اروپا و کشور آلمان را به تصویر بکشد. محمدعلی فارسی کارگردان این مستند جزو با تجربه‌های این عرصه است و سال‌ها در حوزه مستندسازی در ژانرهای مختلف کار کرده است. «مهاجران»، «مجنون» و «عمر خیام» از جمله کارهای شاخص فارسی محسوب می‌شود. با این مستندساز کهنه کار درباره ساختار مستند «برها در راهند» گفتگویی انجام داده‌یم.



مبنای دین در این مسجد به مسلمانان

آمोخته می‌شود و بعد از ماجرای ۱۱

سپتامبر مسلمانان به شدت تحت

فشار بودند و احساس ترس داشتند.

این گروه به مسلمانان روحیه امیدواری

می‌دادند و پیش‌بینی‌هایشان درست

از کار در آمد و گرایش به اسلام در اروپا

چند برابر شد

اصلیت این آدم مربوط به چه کشوری است؟

یک شیعه اهل کشور ترکیه است و نامش اوران کوناچی است. برای کاری به آلمان رفته بودم و راهنمای گروه ایشان راه ما معرفی کرد و شغلم هم و کالت است وکیل مرز و درجه یکی است و در حدود چهل و چند سال سن دارد.

از نسل مهاجران ترک تباری است که بعد از جنگ

جهانی دوم برای کار به کشور آلمان رفته‌اند؟

بله، نسل سوم ترکان آلمانی است که در کشور ریشه دوانده‌اند.

موقعی که با کوناچی درباره ساخت مستندی درباره

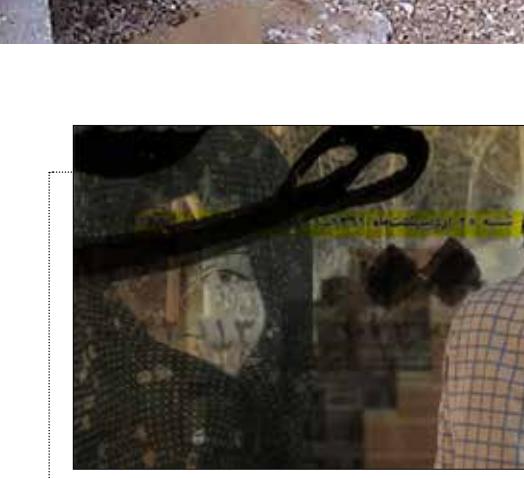
زندگیش صحبت کردید، چه واکنشی داشت؟

در ابتدا چندان مایل نبود درباره‌اش مستند بسازم. متوجه شدم که مقلد آیت‌اله خامنه‌ای است و بعد به شرطی حاضر شد که مستند درباره‌اش بسازم که من تر تیب ملاقاتش را با رهبر معظم انقلاب آیت‌اله خامنه‌ای بدهم. من در جواب گفتم که تلاشم را انجام می‌دهم که این ملاقات انجام شود. از آنجایی که کسی برای ما تره خر دمنی کند، تا امروز تلاشم بی نتیجه مانده است؛ فیلم محصول حوزه هنری است و باید در تیب این ملاقات را بدهند که هنوز کاری انجام نشده است. بعد از این که نتوانستم این ملاقات را بر نامر بزی کنم به من اعتراض کرد و بعدا حسابی دوست شدیم. موقعی که فیلم را دید از آن خوشش آمد و به من پیشنهاد کرد در آلمان و فرانکفورت اراداد و به من گفت می‌توانم در شبکه زد دی اف آلمان و سایر شبکه‌های آلمانی مستندهایی در تبلیغ شیعه بسازم که نشد چنین کاری را انجام شود.

در مستند «برها در راهند» به چه بخش‌هایی از زندگی

سوزه پرداخته‌اید؟

علاوه بر تأکید بر فعالیت‌های بیرونی و اجتماعیش به شخصیت و زندگی خانواده‌گیش هم پرداخته‌ام. آدمی که رویکرد جدیدی در زندگی شیعیان شهرهای مختلف اروپا



کودکی که در زمان ترور همراه مادرش بوده نیز در کنار مزار مادرش به تصویر کشیده می‌شود. افتتاح یک مدرسه به دست پسر بزرگ تر زهرآ کردی در تهرانسر تهران که به نام «زهرآ کردی» تغییر نام داده است نیز در سکانس پایانی نقطه اتصال فضای بازسازی شده با امروز و فضای واقعی است. مستند ۶۱/۲/۲۵ از محصولات انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس است که به کارگردانی

دیپدایم.