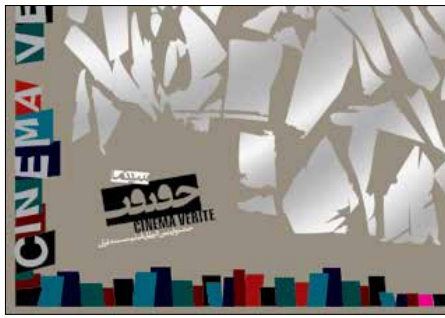


با آغاز جشنواره مستند سینما صورت می‌گیرد

رقابت ۱۴۸ فیلم در یک مارتن هفت روزه

رقابت ۱۱۸ فیلم مستند بخش ملی و ۳۰ مستند بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت از روز یکشنبه نهم آذرماه در سینما فلسطین و سینما سپیده آغاز می‌شود و علاقه‌مندان سینمای مستند می‌توانند به مدت هفت روز، به تماشای ۲۸۷ منتخب بخش‌های رقابتی و جنبی جشنواره بنشینند. جشنواره سینما حقیقت با دو فیلم «عیار مشروطه» محمود یارمحمدلو و «میراث مجید» مصطفی آتشمرد افتتاح می‌شود. این دو مستند از ساعت ۹:۳۰ یکشنبه در سالن شماره دو سینما فلسطین روی پرده می‌روند. علاقه‌مندان یارمحمدلو مهم‌ترین دلیل او برای پرداختن به سرگذشت سنار خان بوده است. او در مستند «عیار مشروطه» به این شخصیت تأثیرگذار تاریخی می‌پردازد. قرار است در

اولین نمایش این فیلم آقای سامی سردار ملی از نواح گان (نتیجه) سنار خان نیز حضور داشته باشد. مصطفی آتشمرد با مستند «میراث مجید» جشنواره هشتم حقیقت را کلید می‌زند. این فیلم زندگی علمی دکتر مجید شهریاری شهید هسته‌ای را بررسی می‌کند. آتشمرد درباره نحوه آشنایی با شخصیت شهریاری توضیح می‌دهد: «این مستند به پیشنهاد دانشجویان دانشگاه شهید بهشتی و به تهیه‌کنندگی خانه مستند انقلاب اسلامی ساخته شد. ابتدا کار جنبه سفارشی داشت اما زمانی که جریان تحقیق و پژوهش قرار گرفت، شخصیت مجید شهریاری توجهم را جلب کرد و علاقه‌مند شدم فیلم را بسازم.» آتشمرد در خلال ساخت فیلم با جنبه‌های علمی زندگی شهریاری آشنا شده است. مجید شهریاری رتبه یک آزمون



کارشناسی و رتبه دوم آزمون کارشناسی ارشد را به دست آورده است. او از نفرات برتر استعدادهای درخشان بود و بعد

از طی مدارج عالی تحصیلی تحت عنوان استاد در دانشگاه تدریس کرد. علاقه ویژه دانشجویان به مجید شهریاری یکی از نکات قابل تأملی است که آتشمرد در مرحله تحقیق با آن مواجه شده است. به گفته این کارگردان وی به هیچوجه دربند مادیات نبوده و طی کردن مدارج علمی را در اولویت زندگی خود قرار داده بود. کارگردان «میراث مجید» مستند خود را با فیلم‌های مرتبط موضوعی متمایز می‌کند: «من در این فیلم سعی کردم نشان دهم مجید شهریاری فارغ از مسائل سیاسی، مثل همه مردمی بود که هر روز می‌بینیم. خیلی از دانشجویان فارغ از هر گونه جنبه‌گیری به او علاقه داشتند و در چند دوره هم توانست که استاد نمونه شود.»



گفتگو با محمود یارمحمدلو مستندساز

عیار مشروطه خواهان در «عیار مشروطه»



موتضیی ده آسادی، فیلم «عیار مشروطه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمود یارمحمدلو که به زندگی و شخصیت سنار قره‌داغی معروف به سنارخان می‌پردازد به مناسبت صدمین سالگرد شهادت این مبارز ملی به عنوان فیلم افتتاحیه هشتمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت برگزار شده و قرار است ساعت ۹:۳۰ صبح ۹ آذر در

اجتماعی و فرهنگی دوران مشروطه از جمله مهم‌ترین فصل‌های تاریخ معاصر کشورمان به خصوص در زمینه ورود تجدد و آغاز دوران مدرن‌ترسیم بوده است.

فیلمبرداری این اثر در چه مکان‌هایی انجام شده است؟ اغلب صحنه‌های این فیلم مستند در کاخ گلستان تهران و در محلات شهر تبریز از جمله خانه مشروطه فیلمبرداری شده است و در طول ساخت این مستند تحقیقات و پژوهش‌های میدانی و کتابخانه‌ای متعددی صورت گرفت. حدود ۹ ماه تحقیقات کتابخانه‌ای این مستند طول کشید و یک ماه نیز پژوهش‌های میدانی در کاخ موزه گلستان و خانه مشروطه تبریز و محلات تبریز انجام گرفت. در این فیلم تلاش کردیم زندگی سنارخان از کودکی تا مرگ را در قالب روایت و مصاحبه با مردم به تصویر بکشیم و تمامی صحنه‌های این مستند روایت تاریخی از روی اسناد معتبر و گفتار و مصاحبه با مردم در خصوص شخصیت سنارخان است.

موسیقی فیلم را چگونه برگزیدید؟ موسیقی این فیلم ریتم آذری دارد که بخشی از آن انتخابی و برخی از بخش‌های فیلم نیز توسط احسان کاویانی - آهنگساز - انتخاب و ساخته شده است. به هر حال ما تلاش کردیم موسیقی این فیلم را نسبت به فراز و فرودهای فیلم انتخاب و بسازیم چرا که موسیقی مناسب فضای حسی خوبی برای مخاطبان خود حین دیدن فیلم برقرار می‌کند و قطعاً اگر در انتخاب و نوع موسیقی دقت کافی نباشد نمی‌توان حس درونی لازم را در مخاطب ایجاد کرد چرا که موسیقی یکی از ارکان اصلی مراحل ساخت یک فیلم به شمار می‌رود.

از جزو زوایه‌نگاهی به این موضوع در فیلم پرداخته‌شده؟ زاویه من برای ساخت این مستند این بود که سنارخان یا سنار قره‌داغی این مبارز آذربایجانی چطور رشد کرد تا توانست در دوران مشروطه نام خود را در تاریخ به ثبت برساند و سنارخان شود. این که چگونه سنارخان توانست علیه استبداد بجنگد.

ایده و فکر ساختن چنین فیلم مستندی مدت‌ها در ذهنم نقش بسته بود چرا که ساخت چنین فیلمی را یک دغدغه می‌دانستم و معتقد بودم که بسیاری از سرداران و مبارزان نامی ایران چه در دوران تاریخ معاصر هنوز ناشناخته‌اند و مردم شناخت کافی از آن‌ها ندارند. متأسفانه بیشتر مردم ما به خصوص جوانان خیلی از شخصیت‌های بیگانه و خارجی مثل آرنولد و رمبو و... را در فیلم‌ها به عنوان اسطوره شناخته‌اند و شناختن این سربازان و مبارزان ملی کشورمان در طول تاریخ نداشته‌اند از آن رو تلاش کردم با چنین مستندی مردم را با این اسطوره‌های ملی و ایرانی آشنا سازم.

به هر حال معتقدم هر کارگردان، فیلمساز یا نویسندگانی در حد توان و امکانات خود باید بتواند بخشی از تاریخ گذشته و معاصر خود را به صورت شفاهی، کتاب یا فیلم به مردم عرضه کند تا مردم با شخصیت‌های تاریخی پیش از پیش آشنا شوند.

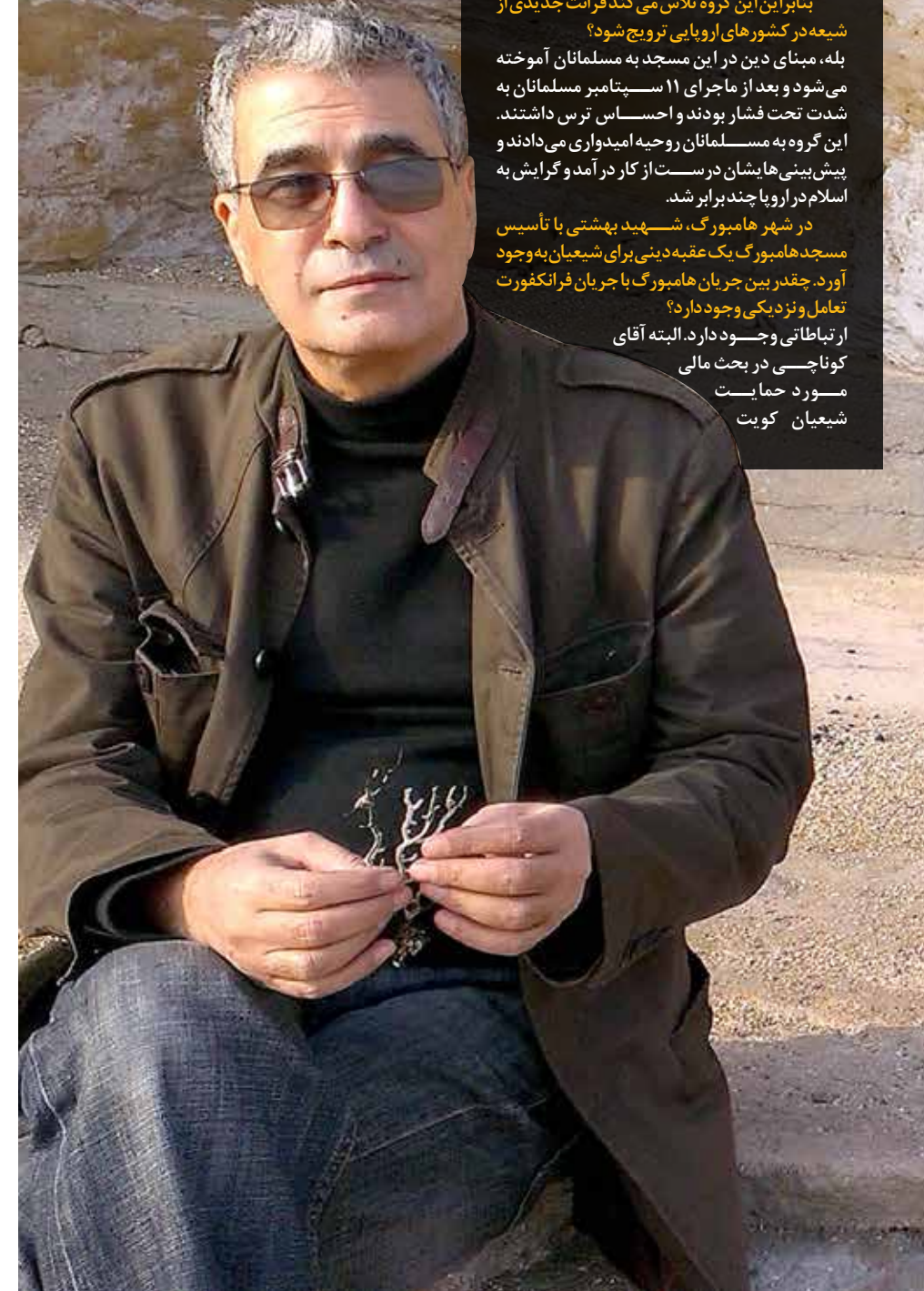
البته ذکر این نکته ضروری است که فیلم «عیار مشروطه» علاوه بر این که ایده‌بنده بود محصولی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است. یکی از نکات جالب توجه این مستند این است که نتیجه پسری سنارخان - سنار قره‌داغی - به عنوان راوی و گوینده متن، حضوری فعال دارد. سامی سردار ملی در این فیلم علاوه بر راوی این مستند در روز افتتاحیه هشتمین جشنواره سینما حقیقت و آکران فیلم «عیار مشروطه» در سینما فلسطین حضور خواهد داشت.

است و مورد تأیید مسجد هامبورگ است و در زمان کلنگ زدن نماینده ولی فقیه در این مراسم حضور داشتند. اما جنس فعالیت‌هایشان با یکدیگر بسیار متفاوت است. معمولاً در این نوع فعالیت‌ها حصادات‌هایی به جریان تازه تأسیس از سوی جریان قدیمی تر می‌شود؟ آیا این مسئله بین این دو جریان وجود دارد؟ چون خبرنگاری این سؤال‌ها را مطرح می‌کنی. نمی‌خواهم وارد این نوع بحث‌ها بشوم! یک چیزهایی وجود دارد. با توجه به توضیحاتی که دادید، کار شما بیشتر مستند پرتره محسوب می‌شود؟ بله، می‌توان آن را مستند پرتره نامید. یکی بود یکی نبود و زندگی آدمی روایت می‌شود.

به وجود آورد و مسجد‌های محقر و تنگ و تار یک را تبدیل به مراکز بزرگ و اثرگذار فرهنگی کرد. در کنار این شخص، روحانی ترک تبار دیگری فعالیت می‌کرد که امام جماعت مسجد است و آن‌ها را تهییج می‌کند کارهای بزرگ انجام بدهند. این روحانی مقلد امام خمینی (ره) است و سال‌ها در ایران زندگی کرده است و مرادفات زیادی با روحانیون ایران داشته است و همیشه عکس‌ها را که با امام به یادگاری گرفته به همراه دارد. یک جورهایی تفکر امام خمینی (ره) است که جریانی پویا اثرگذار شیعی را در آلمان پایه‌گذاری کرده است. همان اسلام ناب محمدی که در اوایل انقلاب امام (ره) روی گسترش آن تأکید داشت؟ بله، این پایگاه‌هایی که به عنوان مسجد در کشورهای مختلف توسط ایرانیان تأسیس یا مورد حمایت است ساختارهای قدیمی دارد و در زیرپله‌ها هستند. روحانی که اشاره کردم تأکید داشت که با این نوع فعالیت‌ها به جایی نمی‌رسیم.

بنابراین این گروه تلاش می‌کند فراتر جددی‌های شیعه در کشورهای اروپایی ترویج شود؟ بله، مبنای دین در این مسجد به مسلمانان آموخته می‌شود و بعد از ماجرای ۱۱ سپتامبر مسلمانان به شدت تحت فشار بودند و احساس ترس داشتند. این گروه به مسلمانان روحیه امیدواری می‌دادند و پیش‌بینی‌هایشان در سست از کار درآمد و گرایش به اسلام در اروپا چند برابر شد.

در شهر هامبورگ، شهید بهشتی با تأسیس مسجد هامبورگ یک عقیده دینی برای شیعیان به وجود آورد. چقدر بین جریان هامبورگ با جریان فرانکفورت تعامل و نزدیکی وجود دارد؟ ارتباطاتی وجود دارد. البته آقای کوچانی در بحث مالی مورد حمایت شیعیان کوبت



خبر

هیئت داوران جایزه شهید آوینی معرفی شدند

حضور دوم دبیر فرهنگی و یک فیلمساز در ترکیب داوری



هیئت داوران بخش جایزه شهید آوینی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، سینما حقیقت معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، آقایان محمدرضا جعفری جلوه (مدیر فرهنگی)، محمد داوود (فیلمبردار و تهیه‌کننده) و امیر خوراکیان (مدیر فرهنگی) ۲۲ فیلم مسابقه‌ای را داوری خواهند کرد. اسامی جایزه شهید آوینی که مختص فیلم‌های مستند حوزه مقاومت، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است، به عنوان بخش ویژه هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، سینما حقیقت برگزار شده و در آیین اختتامیه این رویداد، از سه مستندساز برگزیده این بخش تقدیر به عمل خواهد آمد.

فیلم‌های آرزوم را دعا کن (محمد زارع)، آشنایی غریب (مصطفی شبان)، ابرها در راهند (محمدعلی فارسی)، اتاق جنگ (مصطفی حریری)، ایمان (مسعود زارعیان)، پارکینگ (عباس عمرانی بیدی)، چه کسی ما را کشت (محمدحسین جعفریان)، زمان به وقت موسیو سنتون (محمود کریمی)، زندگی در تانبه صفر (علی و یلال الفت)، ققنوس (جمشید بیات ترک)، مالکیه (محمدباقر شاهین)، مدافعان نبل والزهر (طه فروتن)، ملاقات با داعش (کار گروهی)، میراث مجید (مصطفی آتشمرد)، و آزادی (لعیا عباس میرزایی)، وقتی گنجشک‌ها جیغ می‌کنند (خلیل رشنوی)، ۶۱/۲/۲۵ (الهام حسامی) از جمله آثار هیئت داوران است. هم جایزه شهید آوینی حضور دارند، اما فیلم‌های او عنایت بود (امیر سبحان جعفری سعادتمند)، بسته ۵۷ (مهرداد غفاریزاده)، پیروزی (حمید کوهپایسی)، قصه‌های ناخوانده (وحید جاووش) و مثل یک پروانه عاشق (مهدی میر تیموری) فقط در بخش جایزه شهید آوینی شرکت و رقابت دارند.

مستند کوتاه

ملاقات با داعش



یکی از این گروه‌ها به مسئله داعش و جریانی که منتسب به دولت اسلامی عراق و شام بود، پرداخت. گروه فیلمبرداری، عرب و اهل سوریه بودند و توانستند با جلب اعتماد داعشی‌ها به دل‌ها نفوذ کنند. این گروه تسلط زیادی بر رسانه و کاربردهای آن دارند. آن‌ها برای ماندنشان هزینه می‌کنند و دقیقاً می‌دانند جایگاه رسانه در جذب مخاطبان و علاقه‌مندان به این گروه چیست. علاوه بر این‌ها نقاط ضعف موجود در منطقه هم به خوبی استفاده کرده‌اند و بعضی از کشورها نیز زمینه را برای حضور و ماندن آن‌ها فراهم می‌کنند.»

مستند کوتاه

بوعلی سینا



مستند ۲۷ دقیقه‌ای «بوعلی سینا» به کارگردانی عبدالخالق طاهری در بخش مستند‌های کوتاه حضور دارد. این فیلم در ۲۷ دقیقه، بخش‌هایی از زندگی بوعلی سینا را به تصویر می‌کشد. طاهری می‌گوید: بیشتر تمرکز بر آرامگاه این شخصیت علمی است و نگاه‌ها هم به زندگی او داشتیم. مینیاتورها و کتاب‌های خطی ایرانی و اروپایی منبع اصلی تصویری من بود. همچنین در این هزار سال، تصویرسازی‌هایی نیز از بوعلی سینا صورت گرفته بود که از آن‌ها هم بهره گرفتم. وی با این که دسترسی به مدارک و منابع تصویری برای ساخت این گونه مستندها دشوار است، خاطر نشان کرد: این مستند ۲۷ دقیقه‌است اما دوست دارم آن را کامل‌تر کنم، به همین خاطر مکاتباتی هم با انجمن آثار و مفاخر ملی داشتم. اگر بتوانم منابع تصویری بیشتری پیدا کنم، ناگفته‌ها را بوعلی سینا یاد است.

مستند کوتاه

میراث مجید



فیلم مستند کوتاه «میراث مجید» که در بخش مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی حضور دارد در زمان ۲۲ دقیقه‌ای خود به زندگی شهید مجید شهریاری از شهدای دانشمندان هسته‌ای می‌پردازد. این فیلم را مصطفی آتشمرد کارگردانی کرده و توسط خود مصطفی آتشمرد در خانه مستند تهیه شده است. آتشمرد پیش از این فیلم‌های مستندی چون این راه (۹۸)، سرخ موگادیشو (۱۹)، ما اینجاییم موگادیشو (۳۹) را کارگردانی کرده است.