

اخبار کوتاه

جایزه جهانی برای انیمیشن «هرمت»

انیمیشن کوتاه «هرمت» به کارگردانی محمد حدادی پور محصول حوزه هنری استان اصفهان در مراسم اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم سوئد به‌عنوان بهترین فیلم انیمیشن معرفی شد. این انیمیشن کوتاه داستان مجسمه‌ای خاکی است، مجسمه‌ای بسپار آسیب‌پذیر که گذر زمان به مرور او را فرسوده می‌کند.

جایزه ایتالیایی برای «خانه و کلید»

فیلم کوتاه «خانه و کلید» به کارگردانی شوان عطوف جایزه ویژه بخش رقابتی اصلی چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «آکورت» در شهر ناپولی کشور ایتالیا را از آن خود کرد. این فیلم کوتاه داستانی محصول اداره سینمایی سلیمانیه است.

امروز، نشست نقد «تابور» در خانه هنرمندان

نشست نقد و بررسی فیلم تابلو ساخته وحید وکیلی فسر برگزار می‌شود. این برنامه ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۱۱ آذر در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. تابلو که در گروه هنر و تجربه به نمایش درآمده، از سوی سایت ایندی‌وایر به‌عنوان یکی از ده فیلم برتر سال ۲۰۱۳ انتخاب شده است.

خجسته و تقدس نژاد تکریم شدند

روز گذشته، مراسم تکریم و معاونان طرح و برنامه‌ریزی و نظارت و اداری و مالی صداوسیما برگزار شد.

قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما مراسم معارفه معاون جدید «برنامه‌ریزی و منابع مالی» و تکریم معاونان سابق «برنامه‌ریزی و نظارت» و «اداری و مالی»، مهدی مجتهد را حایز سجایای اخلاقی و حرفه‌ای دکتر خجسته و تقدس نژاد دانست. در مراسم تکریم معاونان طرح و برنامه‌ریزی و نظارت (دکتر حسن خجسته) و اداری و مالی (حسن تقدس نژاد) که با حضور جمعی از معاونان مدیران ارشد و کارکنان سازمان صدا و سیما برگزار شد، حجت‌الاسلام رمضان موسوی مقدم با بر شمردن ویژگی‌های اخلاقی و خصوصیات حرفه‌ای دکتر خجسته و مهندس تقدس نژاد، مهدی مجتهد را حائز کلیه حسنات و معاون اداری مالی و طرح و برنامه‌ریزی و نظارت سابق رسانه ملی نامست و گفت: آقای مهدی مجتهد جوان، باانگیزه، معتقد و توانمند است که می‌تواند به خوبی در ساختار جدید باعث ایجاد تحول و منشا اثر باشد و با تجربه تولیدی و درایت خود می‌تواند سازمان را در دو بخش برنامه‌ریزی و مالی پیش ببرد.

در این مراسم نمایندگان از دو معاونت برنامه‌ریزی و نظارت و نیز اداری و مالی به ایراد سخنرانی پرداخته و پورمحمدی، معاون سیما نیز طی سخنانی به ویژگی‌ها و عملکرد معاونان سابق سازمان پرداخت و ضمن تقدیر از خجسته و تقدس نژاد، با سپاس از مقام معظم رهبری به مناسبت انتصاب شایسته دکتر سرافراز به ریاست رسانه ملی، انتخاب مجتهد به‌عنوان معاون «برنامه‌ریزی و منابع مالی» سازمان صداوسیما را نیز نشانه درایت و مدیریت شایسته سرافراز توصیف کرد. در پایان مراسم قائم مقام سازمان حکم مجتهد معاون برنامه‌ریزی و مالی سازمان را اعطا کرد و از معاون اسبق نظارت و برنامه‌ریزی و معاون اسبق اداری و مالی با اهدای لوح سپاس و هدایایی قدر دانی شد.

بازنویسی فیلمنامه به سرپرستی احمد کاوری پایان یافت

«بهشت از جنوب شرقی» به دنبال کارگردان

ابراهیم اصغری تهیه‌کننده پروژه سینمایی «بهشت از جنوب شرقی» از پایان بازنویسی فیلمنامه این فیلم خبر داد. ابراهیم اصغری، با اعلام این خبر به صبا گفت: طی روزهای گذشته، بازنویسی نهایی فیلمنامه «بهشت از جنوب شرقی» به پایان رسید و گروهی از فیلمنامه‌نویسان به سرپرستی احمد کاوری کار بازنویسی این فیلمنامه را بر عهده داشتند و پیش از این هم از جواد اردکانی برای نگارش و بازنویسی این فیلمنامه مشاوره و کمک گرفتیم.

ادامه فیلمبرداری «آدم باش» در شمال کشور

بازی اکبر عبدی در فیلم مجید جوانمر دبه پایان رسید

پاور تورنگ، تدوین را آغاز کرد



عکس: لیلا خوش‌نکار

فیلمبرداری فیلم سینمایی «آدم باش» به کارگردانی مجید جوانمر در شمال کشور ادامه دارد و به تازگی بازی اکبر عبدی در این پروژه به پایان رسیده است. منصوره بسمل (مشاور رسانه‌ای پروژه) با اعلام این خبر به صبا گفت: دوروز پیش، امین حیایی ترانه‌ای را در حین فیلمبرداری اجرا کرده است. گروه تولید تا ده روز آینده در منطقه چمخاله خواهند بود. تدوین فیلم هم به صورت همزمان، توسط پاور تورنگ آغاز شده است.

مجید جوانمر (کارگردان ۶۰ساله اهوازی سینمای ایران) اولین بار است که به سراغ ژانر کمدی رفته است و «آدم باش» از جنسی فانتزی ساخته می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: آدم پس از اخراج از باغ وحش استرالیا و در آستانه فوت پدریز گش به ایران باز می‌گردد. وصیت وارثه‌های مهم، او را سر راه نفس (دکتر شخصی پدریزگش) قرار می‌دهد و رابط‌های عاطفی میان آن دو شکل می‌گیرد. چالش‌های بین این دو شخصیت، باعث پدید آمدن موقعیت‌هایی فانتزی در طول فیلم می‌شود. بازیگران این فیلم سینمایی عبارتند از: اکبر عبدی، امین حیایی، نیوشا ضیغمی، سیروس گرجستانی، مرتضی ضرابی، شراره رنجبر، غزل عبدی، عباس محبوب، فاطمه شکری، مختار ساتقی، احسان حسن پور، داریوش رضایی، ملیسا مهربان، سیامک اشعریون و با حضور حسن رضایی.

فهرست عوامل پشت‌دوربین این فیلم هم به شرح زیر است: نویسنندگان فیلمنامه: محمود روزبهانی و مجید جوانمر،



بلوچستان خواهیم داشت. اصغری در تکمیل حرف‌هایش یادآور شد: به طور رسمی کار پیش تولید فیلم آغاز شده است و در بی مهیا کردن شرایط برای تولید این فیلم هستیم. با کارگردانان زیادی برای تولید این فیلم وارد مذاکره شدیم، اما هنوز گزینه نهایی برای کارگردانی این فیلم انتخاب نشده است. چند گزینه، مد نظر است که به احتمال زیاد، طی هفته جاری به نتیجه نهایی خواهیم رسید. این تهیه‌کننده، اضافه کرد: طی روزهای آینده برای نهایی کردن لوکیشن‌ها عازم سیستان و

تهیه‌کننده کارگردان: مجید جوانمر، سرمایه‌گذار: رضادرودی، مدیر تولید: رضانوروزی، مدیر فیلمبرداری: حسن اسدی، طراح هنری: بهزاد آدینه، طراح لباس: مزگان عبوزی، طراح گریم: علی بهرامی‌فر، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: علی مردانی، صدابردار: مهدی دارابی، تدوین: پاور تورنگ، جانشین تولید: حمیدرضا وفای، مدیر تدارکات: شهرام اسلامی، مسئول امور مالی: علی رنجدوست، دستیار دوم کارگردان و دستیار برنامه‌ریز: مرضیه اکبرنژاد، عکاس: لیلا خوش‌نکار، گروه کارگردانی: عباس تقوی و نوروش خواجهای، منشی صحنه: آناهید روستا، دستیار اول فیلمبرداری: رضا کارگاه، دستیار لباس: ریحانه جان‌بزرگی، دستیار صحنه: مهدی کریمی، سرپرست دکور: ابوالفضل جوانمر، دستیاران صدابردار: داوود خلیلی‌پور و فریدون جانتی‌نژاد، گروه فیلمبرداری: مه‌راه اسلام‌پور و محمد عسگری و عباس نیسی، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: علی تصدیقی، مسئول هنروران: سهیلا محسنی (ماهان فیلم آر.آ)، دستیار تدارکات: پژمان داستان، گروه حمل و نقل: صادق یهودی و مرتضی کمالی‌پور و رضا مجید چیردار و محمدصادق سعیدخانی و عباس طارمی و رضا خرمی، سینه‌موبیل: شهرام دانشگریان و سیدیونس نگهبان، مسئول حیوانات: امیرعباس میرسپاه، خدمات: صابر گرونده‌ایرج عزتی و احمد مهنمی، مشاور رسانه‌ای: منصوره بسمل.

«آدم باش» نهمین فیلم سینمایی مجید جوانمر در بیست‌و‌هشتمین سال فعالیت فیلم‌سازی اش در سینمای ایران است.

اصغر توسلی «فرشته‌ها در همین نزدیکی‌اند» را می‌سازد

قصه ۳ خانواده در یک فیلم

بعد از همکاری اصغر توسلی و آزاده حسینی در تله‌فیلم «سلام مامان» که با محوریت کودکان و نوجوانان برای بخش ۲ شبکه ۲ ساخته شد، این بار این دو، از همکاری جدید خود در «فرشته‌ها در همین نزدیکی‌اند» خبر دادند. اصغر توسلی (تهیه‌کننده، کارگردان و مجری تلویزیون) با اعلام این خبر به صبا گفت: بعد از ساخت فیلم تلویزیونی «سلام مامان»، من طرح «فرشته‌ها در همین نزدیکی‌اند» را به‌آزاده حسینی

دادم و وی شروع به نوشتن فیلمنامه این تله‌فیلم کرد. توسلی اضافه کرد: ما آماده شدن فیلمنامه، ما وارد پیش تولید شدیم و هم‌اکنون در حال انتخاب مجموعه بازیگران و سایر عوامل این فیلم هستیم. او یادآور شد: به احتمال زیاد ۷۰ درصد از عوامل تولید تله‌فیلم «سلام مامان» در این کار نیز با ما همکاری می‌کنند. همچنین ۲ بازیگر شاخص در این تله‌فیلم با ما همکاری خواهند کرد.

وی افزود: مجری طرح این فیلم تلویزیونی، شرکت

فیلم صادق دقیقی به صداگذاری رسید

آرش قاسمی صداگذار فیلم «تا آمدن احمد»



عکس: نیوشا دلدار

فیلم سینمایی «تا آمدن احمد» تازه‌تر اثر صادق صادق دقیقی که با شرایط سخت برای اولین بار در جزیره خارک فیلمبرداری می‌شود به صداگذاری رسید. صدانه ملی، انتخاب مجتهد به‌عنوان صدانماینده و نیز اداری و مالی به ایراد سخنرانی پرداخته و پورمحمدی، معاون سیما نیز طی سخنانی به ویژگی‌ها و عملکرد معاونان سابق سازمان پرداخت و ضمن تقدیر از خجسته و تقدس نژاد، با سپاس از مقام معظم رهبری به مناسبت انتصاب شایسته دکتر سرافراز به ریاست رسانه ملی، انتخاب مجتهد به‌عنوان معاون «برنامه‌ریزی و منابع مالی» سازمان صداوسیما را نیز نشانه درایت و مدیریت شایسته سرافراز توصیف کرد. در پایان مراسم قائم مقام سازمان حکم مجتهد معاون برنامه‌ریزی و مالی سازمان را اعطا کرد و از معاون اسبق نظارت و برنامه‌ریزی و معاون اسبق اداری و مالی با اهدای لوح سپاس و هدایایی قدر دانی شد.



عکس اختصاصی صبا/ نیوشا دلدار

در پایان، یکی می‌شوند. محور داستان در این ۳ خانواده که در این ۳ فصل مختلف از جامعه‌اند، کودکان هستند ولی فیلم برای بزرگ‌ترهاست. یک زن و شوهر پزشکی، خانواده یک کارگر کوره‌بری و یک بازاری فر فروش به همراه خانواده‌اش، ۳ خانواده این فیلم را تشکیل می‌دهند.

داستان «تا آمدن احمد» در سال ۱۳۶۶ اتفاق می‌افتد و روایتگر یک خانواده شهید در جزیره خارک است. در این فیلم، احمد از نیروهای جمعیت هلال احمر است که شهید می‌شود، اما خانواده او فکر می‌کنند که هنوز زنده است و دنبال او می‌گردند. افسر اسدی، به‌رام دلدار، مهدی قصبه، بهرام ابراهیمی، محمدجواد سلام‌پور، حسین قفلی، جواد پولادی، ونوس حسینی کائلی و سینه‌موبیل‌های جمله بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «تا آمدن احمد» به ایفای نقش پرداخته‌اند. تهیه‌کننده «تا آمدن احمد» در عهده پروانه مزربان بوده و نویسنده آن عبدالجبار دلدار است که توسط عباس عمرانی و عبدالجبار دلدار بازنویسی شده است. سایر عوامل اصلی فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: فریدون شیردل، صدابردار: مسیح سراج، طراح گریم: مهری شیرازی، مدیر تولید: پرهم دلدار، عکاس نیوشا دلدار، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: حسین صفا و مهدی مطوری.

فیلم سینمایی «تا آمدن احمد» پیش از این با نام «بهار در پاییز» پروانه ساخت دریافت کرده بود. پیش از این، صادق صادق دقیقی فیلم سینمایی «بزرگمرد کوچک» را با هدف به نمایش گذاشتن زندگی شهید بهنام محمدی ساخته بود.

روی خط خبرها



«مجیدمجیدی» چه کسانی را به هیئت ژوری می‌برد؟

«مجیدمجیدی» به‌عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره سی و سوم «علیرضا ضاداد» حکم گرفته است، اما هنوز داوران این دوره جشنواره معرفی نشده‌اند. این در حالی است که به نظر می‌رسد داوران جشنواره این دوره به انتخاب رئیس هیئت داوران بر کرسی قضاوت بخش سودای سیمرغ بنشینند و این افراد به پیشنهاد «مجیدمجیدی» این سمت را بر عهده بگیرند. بحثی که اینجا مطرح می‌شود این است که آیا «ضاداد» قرار است امسال تجربه انتخاب افراد باسابق و دیدگاه‌های متفاوت در چینش هیئت داوران (که در دوره گذشته جشنواره تا حدودی به اجرا درآید) را تکرار کند؟ یا قرار است داوران جشنواره به سلیقه و نگاه رئیس هیئت داوران نزدیک باشند؟ اگر فرضیه دوم اجرا شود باید منتظر حضور سینماگران شناخته‌شده‌ای چون سیدرمضا میرکرمی، ابراهیم حاتم‌ی، کیامحبتی راعی و دیگر چهره‌های نزدیک به مجیدی که فیلمی در جشنواره ندارند، بود. اگر فرضیه دوم به اجرا درآید هم می‌شود این فرصت را برای چهره‌هایی چون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، پرویز شهبازی و دیگر فیلمسازان با اهالی سینما هم قائل شد. بازیگران و فیلم‌های ایرانی سال گذشته در هیئت انتخاب فیلم‌های ایرانی برای معرفی به آکادمی اسکار حضور داشت و حتی بیست‌هفت هیئت را هم نوشت.

با استودیوها

استودیوروشنا/اقسمت‌اول

روزهای پرکار با چند فیلم‌مطرح

استودیو روشنا که مدیریت آن را کامران تفتی بر عهده دارد؛ روزهای پرکاری را تا شروع آتش جشنواره فجر، سپری می‌کند. به گفته فرهاد قدسی (مسئول فنی استودیو) فیلم سینمایی «حلو» و خسرو معصومی – که حسن حسودست تدوین‌اش را انجام داده است و صداگذاری‌اش را امیرحسین قاسمی – حدود دو هفته است که کلیه مراحل پست‌پروداکشن‌اش را سپری کرده و فقط میکس نهایی آن باقی مانده است. ده روزی هم هست که هایبده صفی‌باری و سپیده عبدالوهاب به‌طور مشترک، تدوین فیلم «هرگ ماهی» و روح‌الحجاری را آغاز کرده‌اند. به زودی، امیرحسین قاسمی صداگذاری این پروژه را هم آغاز خواهد کرد. فیلم‌های «در دنیای تو ساعت چند است؟» صفی‌زادینیان – که تدوینش در رود فیلم و صداگذاری‌اش در این استودیو و توسط امیرحسین قاسمی انجام شده – «ما متمیم» رهبر قبری و حامد امرایی – که حسین زندیاف آن را در استودیو خودش تدوین کرده و صداگذاری‌اش در این استودیو و توسط امیرحسین قاسمی انجام شده – «مردی که اسب شد» امیرحسین تفتی «جزیره رنگین» خسرو سینایی، پرسه کالر کالکشن، DCP و مسترینگ‌شان را در این استودیو، انجام داده‌اند. از فیلم‌های دیگری که این پروسه را در استودیو روشنا سپری خواهند کرد، می‌توان به «هوقت» امیر عزیزی و «جان‌سودا» فرامرزی و کیلی – که فیلمبرداری آن در تولیدات انجام شده و صداگذاری‌اش هم در همین استودیو، انجام خواهد شد – اشاره کرد.

به گفته امیرحسین قاسمی (صداگذار) نیز؛ میکس نهایی صدای فیلم «جامه‌دران» حمیدرضا قصبی به زودی توسط او انجام خواهد شد. وی، دوسه هفته دیگر هم، کار صداگذاری «دوران عاشقی» علی‌رضا ریسیان را به پایان خواهد رساند.

عکس اختصاصی صبا/ لیلا خوش‌نکار

عکس: نیوشا دلدار

عکس اختصاصی صبا/ نیوشا دلدار

عکس: نیوشا دلدار

اکران هفت فیلم در دست بررسی

«تراژدی» و «بیگانه» از فردا اکران می‌شود



باشگاه خبرنگاران جوان: غلامرضا فرجی سنگویی شورای صنفی نمایش در خصوص جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش گفت: از چهارشنبه ۱۲ آذر دو فیلم «تراژدی» اولین ساخته بلند سینمایی ازیتا موموگی و «بیگانه» آخرین اثر بهرام توفلی در گروه آزاد به نمایش عمومی در خواهد آمد. فرجی همچنین به سرانجام نمایش سایر فیلم‌های متقاضی اکران در این فصل اشاره کرد و گفت: فیلم‌های «زیباتر از زندگی» ساخته انسیه شاه‌حسینی، «گورداله» و «عمه غولی» ساخته نادره ترکمانی، «روزگاری عشق و خیانت» ساخته داود پیدل، «عاشقان ایستاده می‌میرند» ساخته شهرام سلخی، «گام‌های شیدایی» حمید بهمنی، «نیشک و سکوت» ساخته اصغر نصیری و «مذاکرات مستقیم آقای عبدی» ساخته علی شاه‌حاجی با توجه به حجم درخواستی سازندگان آن توسط شورا بررسی می‌شود و زمان اکران به عوامل این فیلم‌ها اعلام خواهد شد. هفته گذشته نیز اعلام شد که فیلم «همه چیز برای فروش» به کارگردانی امیرحسین تفتی و تهیه‌کنندگی علی اکبر تفتی، در گروه آزادی پس از پایان اکران «شیار ۱۴۳۲» اکران خواهد شد و فیلم «فصل فراموشی فریبا» به کارگردانی عباس رافعی نیز در گروه آزاد اکران می‌شود.

روح‌اله‌حجاری

آخرین فیلم هم به معنی واقعی کلمه سینماست



باشگاه خبرنگاران جوان: روح‌اله‌حجاری کارگردان فیلم سینمایی «مرگ ماهی»، در خصوص این اثر گفت: مرگ ماهی چهارمین اثر سینمایی من و در ادامه دو فیلم قبلی‌ام تولید می‌شود، ولی به جهت فرم و ساختار، فیلمی متفاوت است. حجاری، در خصوص موقعیت این اثر خود در سی و سومین جشنواره فجر اظهار داشت: دو فیلم اول من، در دوره‌های قبل به بخش مسابقه راه پیدا نکرد و فیلم سوم هم که یک سالی جلوی آن گرفته شد و سال گذشته در بخش بین‌الملل جشنواره به نمایش درآید، اما «مرگ ماهی» با عواملی که دارد امیدوارم جایگاه مناسبی در جشنواره فجر پیدا کند چرا که در جلو و پشت دوربین این فیلم بهترین‌های سینمای ایران وجود دارند. حجاری، در پایان در خصوص ویژگی این فیلم گفت: «مرگ ماهی» نسبت به کارهای قبلی‌ام به معنی واقعی سینماست، البته ایسن به معنای این نیست که کارهای قبلی‌ام سینما نبودند اما این فیلم لحظاتی دارد که با قاب‌بندی و نور «محمود کلاری» به هم‌راه بازیگری خوب آن ماندگار خواهد شد.

مهرداد زاهدیان عنوان کرد

آزمون سراسری سینمای جوان با هدف تشخیص با استعدادترین‌ها



باشگاه خبرنگاران: عضو تبارمان کارگردانی معاونت فرهنگی و آموزش انجمن سینمای جوان با اشاره به آزمون سراسری انجمن سینمای جوان گفت: هر کدام از سؤال‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند تا بتوانند بخش‌های متفاوتی از انگیزه، میزان علاقه، وجود نگاه شخصی، میزان توجه به جزئیات را در داوطلبان هدف گرفته باشند. در نهایت هدف این آزمون سنجش میزان علاقه‌مندی و محفوظات بدون توجه به اشراف او به مقوله خاصی از هنر یا سطح دانش و محفوظات وی از اطلاعات هنری است. برای مثال اگر داوطلبی می‌توانست به شناخته‌هایی از هنر اشاره کند که ارتباط منطقی و ارگانیک میان آن شاخه‌ها برقرار باشد، خط مشخصی را در رویکرد خود به مقوله هنر ترسیم می‌کند. به همین اندازه توجه به میزان علاقه‌مندی، استعداد و دانش وی کار راحت‌تری است اما داوطلبی که این خط مشخص را ترسیم نمی‌کند، کار را برای فرد مصاحبه‌شونده سخت‌تر می‌کند. در اینجا باید تأکید کنم هدف این آزمون سنجش میزان علاقه‌مندی داوطلب بدون توجه به اشراف او به مقوله خاصی از هنر یا سطح دانش و محفوظات وی از اطلاعات هنری است.

«قصه‌ها»، در کلن هم پخش نشد

استقبال آلمانی‌ها از «ملکه»

نسیم: نمایش فیلم‌های منتخب جشن سینما در کلن با فیلم سینمایی «ملکه» ساخته محمدعلی باشه آهنگر و استقبال تماشاگران از این فیلم به پایان رسید. این در حالی است که مخالفت پخش‌کننده، مانع از اکران «قصه‌ها» ی رخشان بنی‌اعتماد در کلن شد. «ملکه» آخرین فیلم نمایش درآمده در این برنامه سه روزه بود که توسط خانه سینما و با همکاری فستیوال فیلم‌های ایرانی در آلمان برگزار شد. در پایان نمایش این فیلم که جمعی از آلمانی‌ها نیز حضور داشتند محمدعلی باشه آهنگر کارگردان فیلم ضمن پاسخگویی به سؤالات حاضران از این فیلمی جنگی با پیام صلح در خارج از کشور به نمایش درآمد اظهار رضایت کرد. نسخه فیلم «ملکه» به دلیل اشتباه در کد دی‌سی‌بی که از سوی فابری اعلام شده بود، موفق به نمایش نشد و در نهایت باشه آهنگر نسخه دی‌وی‌دی فیلم را در اختیار برگزارکنندگان گذاشت. مه‌راه رازین فرهنگی سفارت ایران در آلمان، حضور پررنگ تماشاگران آلمانی را از ویژگی‌های این برنامه برشمرد و به تداوم برنامه‌هایی چنین برنامه‌هایی تأکید کرد.