

عضو شورای سیاست گذاری جشنواره بین المللی «حسنت»

جشنواره فیلم کوتاه «حسنت» در انتظار حمایت مالی

سید علی نکویی، عضو شورای سیاست گذاری جشنواره بین المللی «حسنت» گفت: برای برگزاری این جشنواره بین المللی که در طول سال های گذشته به شکل منظم در اسفند برگزار می شود و مهمانان داخلی و خارجی ارزشمندی در آن حضور داشتند با مشکلات مالی روبه رو هستیم. وی افزود: متأسفانه برخی از ارگان ها در سال های گذشته قول هایی در زمینه کمک برای برگزاری این جشنواره به ما دادند که هنوز عملی نشده است و مسئولان جشنواره «حسنت» نیز امسال به تنهایی نمی توانند این جشنواره را برگزار کنند و نیازمند همراهی مسئولان استانی هستیم. عضو شورای سیاست گذاری جشنواره بین المللی

«حسنت» با اشاره به این که تمامی مقدمات اولیه برگزاری این جشنواره فراهم شده است و تنها منتظر حامی مالی هستیم، بیان داشت: برگزاری پنجمین جشنواره مستلزم هزینه های کلان است و بر این مینا ریزی هایی با شهرداری، استانداری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، بنیاد سینمایی فارابی، کمیته امداد، بهزیستی و اوقاف انجام شده است. وی ادامه داد: این انتظار می رود که شهرداری اصفهان و مجموعه های مرتبط فرهنگی برای برگزاری این جشنواره که تاکنون تأثیر زیادی در شناسایی استعداد های جوانان و نهادینه کردن فرهنگ احسان دولتی است، بیان داشت: این نکته نیز قابل ذکر است داشته باشند اما هنوز جواب قطعی در این زمینه به



کمیته مالی در زمینه در اختیار قرار دادن امکانات اسکان و تفریحی نیز به ما کمک کنند.

عضو شورای سیاست گذاری جشنواره بین المللی «حسنت» با ابراز امیدواری از این که جشنواره پنجم نیز همانند سال های گذشته با قوت برگزار شود، تأکید کرد: «حسنت» دانست که مجوز برگزاری تئاتر و سینما برای نهادینه کردن مبحث احسان و نیکو کاری در جامعه است. نکویی، پرداختن به بحران آب را یکی از محور های این جشنواره از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت شده است و هنوز امیدواریم که با همکاری ارگان های علاقه مند به تداوم این جشنواره طی هفته آینده یا دو هفته دیگر بتوانیم فراخوان این جشنواره را منتشر کنیم.

«هر تپه ای برای شب» در راه آرژانتین

یک فیلم به نمایندگی از ایران در چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «گولکویچو» آرژانتین حضور دارد. در این دوره ده فیلم در بخش مسابقه بین الملل کوتاه جشنواره حضور دارند که در میان آن ها نام یک فیلم ایرانی به چشم می خورد. «هر تپه ای برای شب» ساخته یوسف کارگر به نمایندگی از ایران در این جشنواره حضور دارد و با فیلم هایی از کشورهای اسپانیا، ایتالیا، عراق، مراکش، فرانسه، ژاپن، بلژیک و پرتغال رقابت می کند. چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «گولکویچو» از ۳ تا ۷ دسامبر در آرژانتین برگزار می شود.

فراخوان جشنواره فیلم کوتاه هند

هشتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه هند فراخوان داد. کلیه فیلمسازان مستقل و دانشجویان می توانند با فیلم های کوتاه داستانی، انیمیشن و مستند زیر ۲۰ دقیقه که تا اول ژانویه ۲۰۱۴ ساخته اند، در جشنواره شرکت کنند. علاقه مندان به شرکت در جشنواره تا ۱۲ دسامبر مهلت دارند فرم شرکت در جشنواره را پر کنند و آثارشان را ارسال کنند. مقررات و اطلاعات تکمیلی در وبسایت جشنواره به نشانی <http://dbicafilmfestivals.org> در دسترس است. هشتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه هند اول و دوم مارس برگزار می شود.

آغاز ثبت نام نهمین جشنواره بین المللی پویانمایی

ثبت نام اینترنتی برای دریافت کارت حضور در نهمین جشنواره دو سالانه بین المللی پویانمایی تهران از ۱۸ آذر آغاز شد. دانشجویان و فارغ التحصیلان مقاطع کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری رشته هنر، هنرمندان و دست اندازان حوزه پویانمایی برای دیدن فیلم های نهمین دوره جشنواره پویانمایی تهران نتالو نهمین فرصت ثبت نام دارند. علاقه مندان می توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به نشانی www.tehran-animafestival.ir فرم ثبت نام را تکمیل کنند. نهمین جشنواره بین المللی دو سالانه پویانمایی تهران در روزهای ۱۷ تا ۲۱ اسفند در مرکز آفرینش های فرهنگی و هنری کانون واقع در خیابان حجاب برگزار خواهد شد.

احسان همتی، فیلم P.T.S.D 11 را به عنوان اثری در حوزه آسیب شناسی اجتماعی کارگردانی کرده است. این اثر که به بررسی اختلالات استرس پس از سانحه در افراد می پردازد، جزو ژانری است که تا امروز کمتر روی آن کار شده و به ندرت افراد متخصص وارد آن شده اند. همتی معتقد است که فیلم کوتاه می تواند تأثیر گذاری زیادی در جامعه داشته باشد، اما این امر نیازمند سرمایه گذاری و قطعاً فرهنگ سازی با استفاده از افراد متخصص است. آنچه می خوانید گفتگوی این کارگردان با روزنامه صباست.

احسان همتی در گفتگو با صبا مطرح کرد:

الگوهای درستی از فیلم روان شناختی نداریم

آیا کار جدیدی در حوزه فیلم کوتاه دارید؟ بله، یک کار جدید به نام «چند روز قبل، یک روز بعد» در دست تهیه داریم که در مرحله پیش تولید است. نام فیلم شما یعنی P.T.S.D 11 کمی گنگ است، چرا این نام را برای کار انتخاب کردید؟ چه چیزی باعث شد که در این حوزه به P.T.S.D 11 در مورد یک آسیب شناسی اجتماعی است. در واقع این نام مخفف نام انگلیسی اختلال استرس پس از سانحه است. در کشور های اروپایی و آمریکایی تقریباً مردم چنین مشکلی یعنی اختلال استرس را به خوبی می شناسند اما از آنجایی که در ایران اینگونه نیست تصمیم گرفتم که نام اثر را اینطور انتخاب کنم تا به صورت مستقیم به آن اشاره داشته باشم. چه چیزی باعث شد که در این حوزه به ساخت فیلم بپردازید؟ از آنجایی که من در حوزه روان شناختی و سینما درمانی کار می کنم، یکی از عمده دلایل ساخت این فیلم را کمبود اطلاعات مردم درباره این نوع مسائل می دانم. متأسفانه



در کشور ما هنوز این موضوع یعنی توجه به مسائل روان شناختی در فیلم ها و سینما درمانی رایج نشده است. لذا مردم به معنای عموم جامعه شناخت چندانی نسبت به اینگونه بیماری ها ندارند. به همین خاطر من ضروری دانستم که با بیان سینمایی این کار را انجام دهم. عدد ۱۱ در انتهای نام این فیلم به چه معناست؟ در حلال حاضر به افرادی که در جنگ تحمیلی دچار چنین سانحه ای شده اند در بین عموم واژه موجی اختصاص داده شده است در حالی که این افراد دچار اختلال استرس پس از سانحه هستند اما اتفاقات دیگری نظیر: سیل، زلزله، جنگ و حتی طلاق می تواند چنین آسیبی را برای افراد ایجاد کند. مادر این فیلم سعی کردیم کمی جهان شمول تر به مسئله نگاه کنیم. لذا داستان این فیلم حول زلزله بود و حادثه ۱۱ سپتامبر است که از آن ها به صورت یک نماد استفاده کردیم تا نشان دهیم که افراد چگونه در شرایط و موقعیت های مختلف به محرک های

م تفاوت واکنش نشان می دهند و این روند چطور می تواند از سوی جامعه و خانواده دیده شود یا به عبارتی جامعه چه مسئولیتی در قبال اینگونه افراد دارد. با توجه به این که ژانر شما نوعی تأثیر گذاری مستقیم روی آگاهی مردم برای درمان اختلالات روانی دارد، چقدر در این حوزه داخل ایران کار انجام شده است؟ مادونوع تعریف از سینمای روان شناختی داریم. نوع اول گونه ای است که در آن کارگردان، داستانی را به ترسیم می کند که در متن آن نوعی آسیب روان شناختی دیده می شود اما اجرا و نشان دادن آن چندان تعمیدی نیست و به صورت کاملاً تخصصی روی آن کار نشده است. روش نوع اول در اغلب فیلم ها دیده می شود زیرا روان شناسی و آسیب های این عرصه در تمام ارکان زندگی دیده می شود اما در گونه نوع دوم روند متفاوت است. یعنی در نوع دوم کار کاملاً تخصصی و متمرکز بر روی این مسائل است. در واقع این دسته از فیلم ها بسیار در ایران کم هستند.

با توجه به این که گونه فیلم روان شناختی باید دارای تحقیقات گسترده تر و کار تخصصی تر باشد، آیا می توان دلیل کم رنگ بودن این ژانر در ایران را مسائل مالی آن دانست؟



مشکلات مالی یکی از عمده دلایل کم رنگ بودن فیلم کوتاه در ایران هستند زیرا در ایران این حوزه به صورت حرفه ای دیده نشده است در حالی که قبلاً مطرح کردم فیلم کوتاه می تواند تأثیر زیادی همگام با سینمای بلند داشته باشد، البته اگر فیلم ها دارای محتوا و ساختار مناسب باشند و روی فرهنگ فیلم دیدن مردم کار شود. متأسفانه این اتفاق به خوبی رخ نداده لذا ما به دنبال آن هستیم که فیلم کوتاه را با هویت اصلی آن احیا کنیم. با توجه به این که ساخت چنین فیلمی هزینه هنگفتی دارد و قطعاً نمی توان برای تمام آثار روی عدم بازگشت سرمایه و صرفاً علاقه حساب کرد، آیا آثار شما توانسته چنین بازگشت مالی داشته باشد؟ عرصه فیلم کوتاه به نظر من دارای ارزش و منزلتی است که باید روی آن سرمایه گذاری کنیم. از آنجایی که فیلم کوتاه مانند فیلم بلند بازگشت مالی ندارد تا امروز در جشنواره های داخلی بین المللی و نشست های تخصصی و اگران های عمومی مختلفی رادر محیط های دانشگاه و شهرستان ها تجربه کرده ایم اما هنوز عرصه سینمای روان شناختی کم رنگ است زیرا به صورت متمرکز و تخصصی در آن کمتر کار شده است. متأسفانه در اغلب موارد کار با ارگان های دولتی صرفاً به ساخت فیلم می انجامد و هیچکدام از عوامل، دریافت و بازگشت مالی ندارند در حالی که برای انجام یک کار حرفه ای در مرحله نخست باید عوامل متخصص حمایت مالی شوند.

روزنامه فرهنگ و هنر

صبا رساله هنرمندان

اشتراک روزنامه

۵۰ درصد تخفیف

شماره تلفن پذیرش مشتری: ۳۹۸۵۰۹۳-۵

شماره پیامک: ۲۰۰۸۰۸۰۲

ESHTERAK.IR

برای دریافت اخبار روزنامه فقط کافیست

شماره را به شماره ۲۰۰۸۰۸۰۲ پیامک کنید

www.Sabaneewspaper.ir

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این پس علاقه مندان به روزنامه صبا می توانند این روزنامه را با قیمت ۵۰۰ تومان مشترک شوند کافی است کلمه اشتراک را به شماره ۲۰۰۸۰۸۰۲ پیامک کنید تا شما تماس بگیریم

محمد رضا شریفی نیا

سحر قریشی

فاطمه گودرزی

فرزاد حسنی

آنیه مردان

درباره زنان

نمی دانند

کارگردان: قربان محمدپور، تهیه کننده: حسن دادخواه

توسنده: قربان محمدپور، مدیر فیلمبرداری: حسن پویا، طراح صحنه و لباس: مهدی دبلی، طراح گریم: فریاد انصار و هادی قالیچانی، تدوین: مجید شتی، موسیقی: امیر توسلی

www.filmiran.com