

اخبار کوتاه

پس از ۶ سال انتظار «انقلاب ۵۷» مریم زندی به ثمر رسید

مجموعه عکس‌های انقلاب مریم زندی پس از ۶ سال انتظار با عنوان «انقلاب ۵۷» از سوی نشر نظر منتشر شد. مجموعه عکس‌های انقلاب مریم زندی با عنوان «انقلاب ۵۷» در حالی به تازگی از سوی مؤسسه چاپ و نشر نظر منتشر شده که زندی، عکاس مطرح کشور با گذشت ۶ سال نتوانسته بود این کتاب را در ایران منتشر کند. مریم زندی به عنوان تنها عکاس شناخته شده زن که حوادث و اتفاقات مربوط به انقلاب در سال‌های ۵۷ و ۵۸ را در نزدیک به چهار هزار فریم عکس به ثبت رسانده امروز هنرمندی شناخته شده و مطرح در عرصه هنر عکاسی است. «انقلاب ۵۷» تلاش یک عکاس زن معاصر ایرانی است که نسبت به رخدادهای اجتماعی دوران خود با مسئولیت حرفه‌ای رفتار کرده و آن‌ها را به ثبت رسانده است.

با آثاری از چرم شیر، صدیقی، همتی، امیری برگزار می‌شود نخستین یادواره نمایشنامه خوانی «نی نوا» در فرهنگسرای گلستان

نخستین یادواره نمایشنامه خوانی «نی نوا» توسط خانه تئاتر فرهنگسرای گلستان از ۱۹ تا ۱۹ آذر جاری در خانه فرهنگ فدک برگزار می‌شود.

در این یادواره چهار نمایشنامه خوانی با محتوای فرهنگ دینی و عاشورایی از محمد چرم شیر، سیروس همتی، خسرو امیری و امیر لشکری توسط کارگردانی همچون سیروس همتی، بهژاد صدیقی، خسرو امیری و مجید علم بیگی به مدت چهار شب اجرا می‌شود. علاقه‌مندان برای دیدن این آثار می‌توانند ساعت ۱۸ روزهای یاد شده به خانه فرهنگ فدک و در میدان هلال احمر، خیابان گلستان، جنب فرهنگسرای گلستان، خیابان بوستان فدک مراجعه کنند. لازم به یادآوری است کلیه عواید حاصل از فروش بلیت این نمایشنامه خوانی‌ها به مؤسسات خیریه محکم و زنجیره امید اهدا می‌شود.

با حضور علی ترای، حسن ریاحی و کارلوس آراگون تفاهم همکاری موسیقیایی ایران و اسپانیا بسته شد

کارلوس آراگون رایزن فرهنگی جدید سفارت اسپانیا در تهران، با حضور در انجمن موسیقی ایران با علی ترای، مدیر عامل انجمن موسیقی و دکتر حسن ریاحی دبیر سی امین جشنواره بین المللی موسیقی فجر دیدار کرد. در این دیدار و به پیشنهاد علی ترای، مقرر شد دو طرف شرایط برابر برای حضور گروه‌های موسیقی را فراهم کنند و رایزن فرهنگی اسپانیا نیز ضمن استقبال از این پیشنهاد، وعده داد که با جشنواره‌های معتبر اسپانیایی برای دعوت از گروه‌های ایرانی مذاکره خواهد کرد.

با محوریت زندگی امام حسن مجتبی (ع) «سکوت سرخ» در باغ موزه دفاع مقدس روی صحنه می‌رود

نمایش «سکوت سرخ» به کارگردانی محمد حمزه زاده همزمان با رابعین حسینی و با محوریت زندگی امام حسن مجتبی (ع) از پنجشنبه، ۱۳ آذر روی صحنه می‌رود. این نمایش به همت مؤسسه فرهنگی هنری هومان هنر و با مشارکت شرکت نوسازی عباس آباد روی صحنه می‌رود. روایتگر سببی پرماجرا از زندگی پیرمردی نابینا و دوست‌دار اهل بیت است که در همسایگی کاروان اسرای کربلا در خرابه‌های شام زندگی می‌کند. ابوالفضل حاج علی خانی، علیرضا مهران، علیرضا استادی و غلامحسن تسعیری هم بازیگران آن هستند. این نمایش از ۱۳ تا ۱۳ آذر در ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود. ورود برای عموم علاقه‌مندان به هنر تئاتر و نیز عاشقان امام حسن مجتبی (ع) آزاد است و شهروندان می‌توانند برای مشاهده نمایش، به باغ موزه دفاع مقدس در بزرگراه حقانی مراجعه کنند.

دیده بانان «استعاره‌های طنز آمیز از جنگ است»



دکتر محمدرضا خاکی در گفتگو با صبا

دیده بانان «استعاره‌های طنز آمیز از جنگ است»

دکتر محمدرضا خاکی از هنرمندان با سابقه تئاتر است و سال‌هاست به عنوان استاد بازنشسته دانشگاه‌های تئاتری مشغول فعالیت است. او که تخصصات تئاتر خود را در دانشگاه سوربن به پایان رسانده علاوه بر کارگردانی در تئاتر و تلویزیون در زمینه چاپ مقالات مختلف در نشریات و همچنین ترجمه آثار نمایشی فعالیت‌های گسترده‌ای داشته است. او از فراداد نمایش «دیده بانان» نوشته نیکر زویز لو کلرک را در سال‌های چهارم و پنجم تئاتر شهر با بازی وحید نقر، محمد روشنی، علیرضا صادقی، بهنام شسرفی، بیژن مخرمی، علیرضا مدنی و سارا افشار روی صحنه خواهد برد. به همین بهانه گپ کوتاهی با این کارگردان تئاتر داشتیم که می‌خوانید:

چهار سال در انتظار اجرا بودن، در نهایت به کارگردانی نمایش «دیده بانان» ختم شد؟

بله متأسفانه اجرای این نمایش چیزی نیست که من دوست داشتم. چهار سال است که تقاضای من برای اجرا در تئاتر شهر رد می‌شود و البته این وضع را باید یک مقدار به حساب اوضاع کلی تئاتر گذاشت؛ چون تئاتر رابطه مستقیمی دارد با امکانات و امکانات هم رابطه مستقیمی دارد با بودجه. در واقع یک اثر ساده و جمع‌وجور است و من هم در فرصتی که بین ترجمه‌هایم داشتم، بد ندیدم که این اثر را با این پیچها که واقعا حمت کشیدند برای اجرا آماده کنم.

چرا تصمیم گرفتید نمایشنامه‌ای از نویسندگانی گمنام را برای اجرا انتخاب کنید؟

راستش من پیش از این شناختی از پیر زویز لو کلرک نداشتم البته او در فرانسه تجربیاتی داشته و به‌عنوان یک نویسنده نمایشنامه‌های ادیبی شهرت دارد. ولی در کنار کارهای ادیبی‌اش یکی دو تا نمایشنامه صحنه‌ای هم دارد که یکی از این‌ها همین نمایش است که یک بار هم در سال ۱۹۹۸ در تئاتر لو لوسرتر پاریس روی صحنه رفته است البته سوزن‌نمایشی واقع به موضوع جنگ می‌پردازد و جنگ هم یک سوزه خیلی قدیمی است که از زمان یونان باستان تا امروز به آن پرداخته شده و نه تنها برای من، بلکه برای مخاطب هم یک سوزه جدید به حساب نمی‌آید، اما به هر روی بخشی از واقعیت در دکان زندگی بشر است و می‌شود در هر زمانی به شکل‌های مختلف به آن پرداخت. نمایشنامه «دیده بانان» یک اثر بسیار ساده با زبانی طنزآمیز دراره موضوعی جدی جنگ است. به عبارتی این موضوع چیزی است که ما هر شبانه روز به محض روشن کردن تلویزیون با آن روبه‌رو می‌شویم و اتفاقی که شاید این روزها برایمان نادیده شده باشد. با این حال این نمایش اشاره مستقیمی به این مسئله ندارد و استعاره‌ای طنزآمیز است که هدف اصلی آن و موضوعی که می‌خواهد در اصل به آن برسد صلح است.

شما در این نمایش سعی کردید از چهره‌های تئاتری برای بازی بهره ببرید؟

یکی از ویژگی‌های این نمایش بازیگر محور بودن آن است. به عبارتی دیگر این نمایش اصلا شخصیت‌پردازی پیچیده‌ای ندارد. مضمون پیچیده و فلسفه سنگینی ندارد و تنها ویژگی خاصی این است که بازیگر محور است و بازیگرهای کار قابلیت آن‌ها و این که بتوانند چه چیزی را بسازند، نقش مهمی در شکل‌گیری نمایش دارد. یعنی باید بازیگرها به تعریف درست و دقیقی درباره ویژگی‌های شخصیتی نقش‌هایشان برسند تا طنز کار که حاصل موقعیت دو کاراکتر و گفتگوی آن‌هاست به بهترین شکل به وجود بیاید. نمی‌خواستید از چیزی که این روزها در تئاتر مد شده و از بازیگران چهره در نمایش‌ها بهره می‌گیرند، استفاده کنید؟

متأسفانه مفهومی در تئاتر ما به نام چهره به وجود آمده که من با این مفهوم جدید در مورد تئاتر اصلا موافق نیستم، چون به نظرم عوارض زیادی دارد. من مخالف حضور هیچ کس در تئاتر نیستم، ولی تأکید می‌کنم که وقتی از واژه «چهره» استفاده می‌شود، همین مسئله بر انتخاب مخاطب تأثیر می‌گذارد. چون چهره محصول مدیوم تلویزیون است یعنی ممکن است که این چهره بازیگری تئاتر بلد باشد یا نباشد، ولی این چهره بودنش باز بازیگر بودنش غلبه می‌کند. در واقع می‌خواهم بگویم اگر شما بخواهید یک طرف را در تلویزیون نشان بدهید، می‌بایست ثانیه‌ای هزاران تومان هزینه کنید. آدم‌هایی که ساعت‌ها در سراپال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی هستند، تبلیغاتشان را آنجا دارند و وقتی به صحنه تئاتر می‌آیند، جای بچه‌های درس خوانده را - که تئاتر را به‌عنوان رشته تحصیلیشان انتخاب کرده‌اند - می‌گیرند.



چیدمان «پزندگان کوچ» با یک صبحی این روزها در محوطه باز فرهنگسرای نیوران به نمایش در آمده است. این هنر مند در این اینستا لینشن مفهومی، نگاهی دارد به غربت پزندگان که با فرار رسیدن خزان، زادگاه خود را ترک می‌کنند.

در نشست رسانه‌ای دوسالانه مطرح شد افتتاح دوسالانه نگارگری ایران در مؤسسه صبا

مؤسسه فرهنگی هنری صبا از ۱۵ آذر میزبان آثاری در بخش‌های رقابتی و غیر رقابتی دوسالانه نگارگری ایران خواهد بود.

به گزارش صبا، نشست رسانه‌ای نهمین دوسالانه نگارگری ایران، با حضور امیر طهماسبی دبیر دوسالانه و رضا پساولی از اعضای شورای انتخاب و داوری آثار، روز دوشنبه ۱۰ آذر در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. این دوسالانه که روز ۱۵ آذر در نگارخانه صبا افتتاح می‌شود، دارای بخش‌های رقابتی و غیر رقابتی است و در پنج گرایش نگارگری، تذهیب، گل و مرغ، تشعیر و طراحی برگزار می‌شود.

امیر طهماسبی با بیان این که دوسالانه با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای معاصر، انجمن نگارگری ایران و دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود، افزود: پس از چند ماه تبادل نظر با اعضای شورای سیاست‌گذاری دوسالانه، ۱۵ نفر از هنرمندان پیشکسوت را برای انتخاب آثار و داوری در ۵ گرایش موجود در دوسالانه انتخاب کردیم و در هر بخش ۳ داور به بررسی آثار می‌پردازند.

او گفت: در بخش غیر رقابتی آثار تعدادی از هنرمندان پیشکسوت و جوان‌تری که سابقه درخشانی دارند به نمایش در می‌آید. در بخش رقابتی هم تصویر ۹۶۸ اثر برای ما ارسال شد و پس از بررسی توسط هیئت انتخاب، اصل آثار انتخاب شده به دبیرخانه ارسال شد و پس از داوری مجدد، آثار نهایی انتخاب شدند. آنچه در انتخاب آثار برای ما اهمیت داشت کیفیت آثار بود و به کمیت توجهی نداشتم، به همین دلیل سخت‌گیری زیادی در انتخاب آثار وجود داشت.

طهماسبی با اشاره به تعداد آثار شرکت‌کننده در هر بخش گفت: بخش اصلی این دوسالانه متعلق به آثار نگارگری است که با موضوع انسان و طبیعت برگزار می‌شود و ۴۰۰ اثر در این بخش به نمایش در می‌آید. بخش بعدی گل و مرغ است که ۲۲۳ تابلو در آن حضور دارد. در بخش تذهیب که آثار کیفیت خیلی بالایی نسبت به دوره‌های قبلی دارند، تعداد ۱۸۷ اثر حضور دارد. در بخش طراحی ۱۰۳ اثر و در بخش تشعیر هم ۵۲ اثر به نمایش در می‌آید.

در ادامه رضا پساولی با بیان این که تیم هنرفره انتخاب آثار از کسانی هستند که خود سابقه فعالیت در این رشته‌ها را دارند، افزود: آثاری که در این دوسالانه روی دیوار می‌روند قابلیت بالایی دارند و با سخت‌گیری انتخاب شده‌اند. برخلاف دوره‌های قبل که کاتالوگ دوسالانه فقط برای معرفی و به‌عنوان شناسنامه نمایشگاه منتشر می‌شد، در این دوره تصمیم گرفتیم کتاب آثار دوسالانه را منتشر کنیم. این کتاب توسط نشر پساولی به‌عنوان منبعی برای نگارگری معاصر ایران چاپ می‌شود تا علاقه‌مندان بتوانند به آن رجوع کنند. پساولی ادامه داد: سعی کردیم این کتاب محدود به افراد شرکت‌کننده در نمایشگاه نباشد، بلکه معرفی هنرمندان معاصر این رشته باشد. کتاب دارای سه بخش است و در بخش اول آن آثاری از قدما منتشر می‌شود که از آرشو موزه هنرهای معاصر و آرشو انتشارات پساولی انتخاب شده است و قدیمی‌ترین آثار موجود از حسین اسلامیان، میرزا آقامامی و... را در بر می‌گیرد. در طی تاریخچه به اساتید معاصر رسیدیم و در بخش دوم آثار اساتیدی که سابقه فعالیت زیادی دارند گردآوری شده است. در بخش سوم هم آثار تعداد زیادی از شرکت‌کنندگان در دوسالانه اسامال منتشر می‌شود و سعی کردیم

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا دوشنبه ۱۰ آذر)

نام فیلم	نام تهیه‌کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	روز نمایش	فروش کل (تومان)
شیار ۱۴۳	محمدحسین قاسمی-ابودر پورمحمدی	نرگس آبیار	۲۱ آبان	۱۶	۹۱۲,۵۰۳,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	محمد مهدی عسگری پور	۲۱ آبان	۱۵	۱۶۶,۹۴۱,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سماواتی	شهاب حسینی	۲۳ مهر	۳	۸۳۱,۴۳۸,۰۰۰
مستانه	عبدالله علیخانی	حسین فرحبخش	۲۸ آبان	۱۰	۱۱۶,۵۲۲,۰۰۰
آنچه مردان...	حسن دادخواه	قربان محمدپور	۲۸ آبان	۱۰	۲۵۸,۳۸۷,۰۰۰
نطفه شوم	کریم آتش	کریم آتش	۲۱ آبان	۱۷	۳۶۴,۲۹۰,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

سنگ آبیاری

نویسنده و کارگردان: نرگس آبیاری

تهیه کنندگان: ابودر پور محمدی، محمدحسین قاسمی

با هنرمندی: مریلازارعی

مهران احمدی | گلاره عباسی | جواد عزتی | ایدالله شادمانی

زهرامرادی | سامان صفاری | حسام بیگلرلو | مهیا دهقانی

برنده ۳ سیمرغ بلورین از سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر

بهترین فیلم جشنواره سی و دوم فیلم فجر از نگاه مردم