

امروز در نگارخانه خیال نو مؤسسه فرهنگی صبا

چهارمین بازار بین الملل فیلم مستند افتتاح می شود

امریکا و «آدام فولیستی» مدیر جذب سرمایه مستند، از مهم ترین مهمانان بازار فیلم هستند که فضای گفتگو و تبادل نظر با آن‌ها برای مستندسازان فراهم است. نادری درباره چگونگی حضور مستندسازان در فضای بازار گفت: ما قبل از جشنواره از طریق ایمیل و پیامک با فیلمسازان دعوت کردیم که درخواست حضور خود در بازار را به ما اعلام کنند و با برنامه‌ریزی وقت گفتگو را برای آن‌ها تنظیم کردیم. البته مستندسازانی که در جشنواره امسال فیلم دارند نیز می‌توانند با همان کارت جشنواره در بازار حضور پیدا کنند. مدیر بازار فیلم مستند گفت: امسال حدود پنجاه مهمان خارجی به جشنواره سینماحقیقت دعوت شده‌اند که تعداد زیادی از آن‌ها صرفاً برای حضور در بازار هستند به ایران آمده و در بین آن‌ها مدیران تعدادی از جشنواره‌های مطرح دنیا نیز هستند. در این بازار، تهیه‌کنندگان و بخش‌کنندگان سینمای مستند ایران با سرفصل‌های عرضه و بخش فیلم مستند، جایگاه مستندهای سینمایی، حضور در جشنواره‌ها و تأثیر بر فروش و بخش فیلم مستند، به بحث

چهارمین بازار بین‌المللی فیلم مستند، در حاشیه هشتمین جشنواره سینماحقیقت، امروز سه‌شنبه (۱۱ آذر) در نگارخانه خیال نو مؤسسه فرهنگی صبا افتتاح شد.

شیرین نادری مدیر بازار فیلم در گفتگو با صبا گفت: امسال بازار فیلم مستند جشنواره سینماحقیقت با برنامه‌هایی از جمله میزگرد تخصصی با مدیران و برنامه‌ریزان خارجی و تهیه‌کنندگان خارجی و ایرانی و نشست و گفتگو با فیلمسازان برگزار می‌شود و شکل اجرایی و چیدمان بخش بازار فیلم مستند با سال‌های گذشته تفاوت دارد. امسال در بازار غرفه‌ها جای خود را به میزهایی برای میزگردهای مخصوص تهیه‌کنندگان ایرانی و خارجی داده‌اند و فضایی، شبیه به فضای داک‌کتر جشنواره کن برای بحث و تبادل نظر بین فیلمسازان و مهمانان خارجی بازار در نظر گرفته شده است.

شیرین نادری گفت: فردا و در اولین روز بازار، خانم آنتومه «مدیر برنامه‌ریزی جشنواره مونیخ»، «ریچارد پتیگرو» مدیر جشنواره تاک

گفتگو با علیرضا قاسم خان معاون پژوهشی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

تلاش برای دانش‌افزایی با حمایت از بخش خصوصی

بسیاری بر این باورند که بخش پژوهش در مرکز گسترش، حکم مغز متفکر این نهاد را دارد. چرا که تولیدات این مرکز ارتباط زیادی با کیفیت مستندها دارد. همین دیدگاه پنهانی شد تا به مناسب جشنواره سینمای حقیقت به سراغ علیرضا قاسم خان معاونت بخش پژوهش مرکز سینمای بیرویم و از او بپرسیم طی یک سال اخیر، این بخش چه اقداماتی انجام داده و در روند برگزاری جشنواره از چه کتاب‌هایی قرار است رونمایی کند، ضمن این که سؤالاتی هم در مورد نحوه تألیف، انتشار و واگذاری کتاب‌ها در این حوزه داشتیم. قاسم خان با حوصله به تک تک سؤالات ما پاسخ داد. ناگفته نماند علیرضا قاسم خان متولد سال ۱۳۴۲ در شهر تهران و فارغ‌التحصیل کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران است. از آثار مستند وی می‌توان به ساخت فیلم‌های «دیو گچین» سیاه‌گالش، سفر آواز و آرزوان، مفهوم باغ در مینیاتور ایران، فرشتگان نگارگری ایران و... اشاره کرد.



نگار حسینی

مستندسازان با تجربه و موفق کشور هستند و همچنین خانم دکتر طلایه رویایی بودند که عضو هیئت علمی پژوهشکده هنرهای سنتی کشور بوده و در زمینه هنرهای نمایشی کارهای جدی دارند. همه فیلم‌ها به دقت مورد بررسی قرار گرفت و تمام تلاش اعضا در این جهت بود که بهترین آثار به عنوان برگزیده انتخاب شوند که به نظرم در این روند موفق بودیم و ان‌شاءالله اکران آثار و اعلام نتایج هم تأییدکننده این قضیه خواهد بود.

مشاور فرهنگی و رسانه‌های معاونت صنایع دستی کشور درباره بروز و ظهور ایده‌های نو نیز اظهار کرد: قرات‌های سینمایی که در مستندهای صنایع دستی ارائه شده بود نشان‌دهنده این نکته بود که فیلمسازان ما آشنایی خوبی با هنر صنعت اصیل ایرانی دارند. به نظرم با استمرار این بخش صنایع دستی در این جشنواره در دوره‌های بعدی این مسیر رشد چشمگیری‌تری هم پیدا می‌کند. ایده‌ها خوب بود و به دلیل گستردگی و تنوع منحصر به فرد صنایع دستی ایران، جابرای توسعه خلق آثار مستند صنایع دستی در کشور ما زیاد است.

حمایت از حضور آثار در اکران‌های ویژه مرادخانی در ادامه با بیان این که در یکی از بندهای تفاهم‌نامه منعقد شده میان سازمان و مرکز گسترش، درباره حمایت از فیلم‌هایی نیز اشاره شده است، گفت: اتفاقاً در یکی از بندهای تفاهم‌نامه آورده شده که بتوان از این آثار در اکران‌های ویژه استفاده شود. اما به طور کل حضور معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور در این جشنواره، زمینه‌ای برای ارائه این فیلم‌ها و دیده شدن آن‌ها مهیا کرده است و اراده این معاونت بر توسعه این فعالیت‌ها و بسترسازی و حمایت از فیلمسازان این حوزه در قالب رویدادهایی مثل جشنواره سینما حقیقت است که امیدواریم به کمک این تلاش‌های جمعی، حرکتی مؤثر در جهت ارتقای فرهنگ و هنر کشور و معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ایران به دنیا صورت گیرد. سینما هنری است که می‌تواند به طور همزمان از نظام‌های نشانه‌ای متعددی برای انتقال مفاهیم استفاده کند. از سوی دیگر جذابیت‌های بصری این هنر، مخاطب را در سطوح مختلف می‌تواند تحت تأثیر قرار داده و او را متوجه اهمیت موضوع یا پدیده خاصی کند. در این بین یکی از مسائل مهم و اساسی در توسعه صنایع دستی در کشور ما امر فرهنگ‌سازی و گرایش مردم به آن است. برای تحقق این مهم و نشان دادن اهمیت صنایع دستی و جایگاه آن در فرهنگ ایرانی و ظرفیت‌های بالای که دارد، بی‌شک زبان سینما اگر مؤثرترین زبان نباشد، یکی از مهم‌ترین ابزارها برای به تصویر کشیدن این اهمیت است. بنابراین هرچه بیشتر صنایع دستی ایران با سینما مرتبط شود میزان نفوذ آن در بین اقشار جامعه و حتی مردم دیگر کشورهای دنیا بیشتر خواهد بود.

بامشارکت معاونت سازمان صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور صورت می‌گیرد حمایت از حضور آثار در اکران‌های ویژه

صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران از دیرباز نامی آشنا برای علاقه‌مندان به فرهنگ ایران و ایرانی است. هنر-صنعتی که نشان‌دهنده ویژگی‌های هویتی و ارزش‌های هنری و بومی مردم ایران است و به تعبیر دقیق‌تر جزئی از فرهنگ ملی کشور و یادگار ارزشمندی از نیاکان ماست. بی‌شک هویت‌پذیری نسل‌های گذشته و آینده کشور به اتکای میراث گرانبهائی است که در عرصه‌های مختلف از جمله هنر شکل می‌گیرد و به همین دلیل جایگاه صنایع دستی و هنرهای دستی به عنوان یکی از نقاط اتکا با بستی منزلتی بیش از پیش یافته و زمینه رشد و توسعه آن بیش از پیش فراهم آید. در این زمینه قطعاً آنچه به ما مایا این هنر کمک‌شایانی می‌کند ثبت تصویری این آثار و به نوعی ورود آن به عرصه سینماست که در هشتمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با تفاهم‌نامه‌ای که از سوی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری امضا شد، این امر محقق شده و شاهد آثاری تخصصی در این زمینه هستیم.



صبا فیروزه



صبا فیروزه

ترویج، فرهنگ‌سازی و گفتمان‌سازی در حوزه صنایع دستی حجت‌اله مرادخانی که به همراه حسن نقاشی و طلایه رویایی هیئت انتخاب هشتمین دوره جشنواره سینماحقیقت در زمینه صنایع دستی را تشکیل داده‌اند در این زمینه می‌گویند: همانطور که می‌دانید یکی از برنامه‌ها و اهداف اصلی معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور ترویج فرهنگ‌سازی و گفتمان‌سازی در حوزه صنایع دستی است. در این مسیر به طور همزمان در زمینه‌های مختلفی برنامه‌هایی از سوی معاونت در سطوح مختلف ملی و منطقه‌ای در دست اجرا و برنامه‌ریزی است. از آنجا که عرصه سینما به ویژه سینمای مستند و فیلم‌های تولید شده در این ژانر، تأثیر زیادی بر افکار عمومی و فرهنگ‌سازی در خصوص پدیده‌های گوناگون دارند، معاونت صنایع دستی کشور هم‌نگاه ویژه‌ای به تولید آثار مستند با موضوعیت صنایع دستی داشته و دارد. در همین راستا مذاکرات اولیه برای مشارکت در برگزاری هشتمین دوره جشنواره سینماحقیقت با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی صورت گرفت و به همین مناسبت تفاهم‌نامه همکاری مشترکی به امضای مدیران این دو حوزه به امضا رسید تا در جشنواره امسال بخش ویژه فیلم‌های صنایع دستی راه‌اندازی شود و خوشبختانه با تعامل سازنده‌ای که مدیران مرکز گسترش داشتند این امر محقق پیدا کرد و در فراخوان امسال این جشنواره شاهد آن بودیم.



وی در ادامه با بیان این که سازمان صنایع دستی اقدامات قابل توجهی در حفظ این میراث انجام داده است بیان کرد: ما توجه به نفوذ و جذابیت بالای فیلم و سینما برای مخاطبان ایرانی، حضور صنایع دستی در جشنواره‌های سینمایی کشور یکی از دغدغه‌های مهم معاونت بوده تا از ظرفیت‌های مطلوب آن برای گفتمان‌سازی در این حوزه استفاده شود. منتها در خصوص حضور در جشنواره مستند سینماحقیقت به طور جدی پس از خرداد امسال و برگزاری برنامه‌های مربوط به روز جهانی صنایع دستی در کشور، گفتگوها در این باره آغاز شد. روند کار هم بیشتر مرتبط با چگونگی این حضور بود که با هم‌فکری‌های صورت گرفته نحوه برگزاری بخش ویژه صنایع دستی مشخص شد. دوستان در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نیز در فراخوان امسال شرایط حضور فیلم‌ها را به طور رسمی اعلام کردند. خوشبختانه استقبال خوبی هم صورت گرفت و ۵۳ فیلم مستند کوتاه و بلند به دبیرخانه جشنواره رسید که برای بار اول، اتفاق بسیار خوبی بود. مرادخانی با اشاره به حضور پررنگ مستندسازان در این بخش اظهار کرد: در



میان ۵۳ فیلمی که به دبیرخانه ارسال شد، از مستندهای کوتاه ۶ دقیقه‌ای گرفته تا فیلم بلند ۸۸ دقیقه‌ای را می‌شد دید. اغلب فیلم‌ها با موضوع رشته‌های مختلف صنایع دستی مورد تأکید کارگردانان قرار گرفته بود. برخی از فیلم‌ها از نظر ارزش‌های بصری و تکنیک سینمای مستند در سطح خیلی خوبی قرار داشتند و فیلم‌هایی

وی ادامه داد: داوری فیلم‌های بخش صنایع دستی در بستری از بحث و گفتگوی جدی صورت گرفت. همکاران بنده در این کار آقای حسن نقاشی که از

مستندسازان در این بخش اظهار کرد: در میان ۵۳ فیلمی که به دبیرخانه ارسال شد، از مستندهای کوتاه ۶ دقیقه‌ای گرفته تا فیلم بلند ۸۸ دقیقه‌ای را می‌شد دید. اغلب فیلم‌ها با موضوع رشته‌های مختلف صنایع دستی مورد تأکید کارگردانان قرار گرفته بود. برخی از فیلم‌ها از نظر ارزش‌های بصری و تکنیک سینمای مستند در سطح خیلی خوبی قرار داشتند و فیلم‌هایی

بخش شهر

معرکه‌گیری برای یک مستندساز

فیلم مستند بلند «پهلوان و خرقة» از جدیدترین تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی آرش لاهوتی، در اولین نمایش عمومی خود روی پرده جشنواره سینماحقیقت می‌رود. این فیلم مستند که در شهرهای کرمانشاه، ایلام و نهاوند تصویربرداری شده، روایتگر زندگی یک پهلوان دوره‌گرد است که در شهرهای مختلف به دنبال خرقة آسبا و اجدادی‌اش می‌گردد. معرکه‌گیری توسط پهلوانان دوره‌گرد یکی از سرگرمی‌های رایج در کشور ایران در سال‌های نه چندان دور بوده که رفته رفته به دست فراموشی سپرده می‌شود. آرش لاهوتی طی دو سال گذشته، یکی از موفق‌ترین فیلمسازان سینمای ایران در عرصه بین‌المللی بوده و با مستند تحسین شده «اننده و روایه» ضمن کسب جایزه نانوک طلایی جشنواره فلامنکو روسیه، جایزه هوگوی طلایی جشنواره شیکاگو آمریکا، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره مستند «آسمان وسیع» آمریکا،



جایزه هیئت داوری دانشجویی جشنواره «حقوق بشر» اوکراین، جایزه بهترین کارگردانی مستند بین‌المللی جشنواره «اوپن‌داک‌سیتی» لندن و جایزه هیئت داوران «بخش مطبوعات» جشنواره پیمای به بشریت روسیه، در جشنواره‌های هات‌داکس کانادا، ویزیون دو رتل سوئیس، کراکو لهستان، داک پوینت فنلاند، لوساس فرانسه، پالم‌بیچ آمریکا، هزاره مستند بلژیک، تی‌آرتی ترکیه، لاساد فرانسه و بوداپست مجارستان شرکت کرده و به زودی در جشنواره‌های مونترال کانادا و مینسک روسیه سفید هم به نمایش در خواهد آمد. عوامل تولید مستند «پهلوان و خرقة» عبارتند از: پژوهش، کارگردانی و تدوین: آرش لاهوتی، تصویربردار: صادق سوری، صدابردار: هادی صاحب محکم، مدیران تولید: مرتضی ابراهیمی و مسلم غلامی، عکاس: مرتضی ابراهیمی، تهیه‌کننده: آرش لاهوتی. تهیه‌شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

نیمه بلند

زار خاک

فیلم مستند «زار خاک» به کارگردانی رضا توفیق‌جو و تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف، امروز در بخش مسابقه ملی مستندهای نیمه‌بلند هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده می‌رود. فیلم درباره یک اتفاق بسیار زیبا در یکی از جزایر جنوبی است. جزیره هرمز با خاک رنگینش، هر سال تعدادی هنرمند را به سوی خود می‌کشاند تا بزرگ‌ترین فرش خاکی جهان ساخته شود. مستند «زار خاک» در مدت زمان ۵۰ دقیقه، تولید سال ۱۳۹۳ است.

