

اخبار کوتاه

نمایش ۸۲ فیلم کوتاه در آفرینواره عاشورایی اروند

با آغاز آفرینواره عاشورایی اروند که از تاریخ ۱۴ الی ۱۸ آذر با حضور گروه‌های فیلمبرداری و عکاسی در مرز شلمچه جهت فیلمبرداری و عکاسی از زائران حسینی برگزار خواهد شد ۸۲ فیلم کوتاه و نماهنگ نیز در دو شهر آبادان و خرمشهر به نمایش گذاشته خواهد شد. آفرینواره عاشورایی اروند با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر آبادان و سازمان منطقه آزاد اروند برگزار می‌شود. در جریان برگزاری این آفرینواره تعداد ۷۱ مستند کوتاه، ۵ فیلم کوتاه داستانی، ۱ انیمیشن کوتاه، ۳ فیلم کوتاه تجربی و ۲ نماهنگ نیز در دو شهر آبادان و خرمشهر به نمایش گذاشته خواهد شد.

دو تندیس برای برگزیدگان بخش عکس تئاتر فجر

دبیر بخش مسابقه عکس جشنواره تئاتر فجر از اهدای دو تندیس به برگزیدگان دو بخش رقابتی این مسابقه خبر داد و گفت: امسال یک بخش جدید را به مسابقه عکس جشنواره تئاتر فجر اضافه کرده‌ایم که عنوان آن «نگارنگاری» است؛ در این بخش سنجش فضای ذهنی عکاسان و فعالیت آن‌ها در عرصه تئاتر مورد توجه قرار می‌گیرد و علاقه‌مندان می‌توانند از متون نمایش‌نامه‌های چاپ‌شده یا اجراشده در ایران و جهان متنی به اندازه ۳۰۰ کلمه انتخاب کنند و همراه با آن یک عکس بفرستند. در واقع، این عکس و قطعه نمایشی باید تکمیل‌کننده یکدیگر باشند و در قالب یک پروژه ارائه شوند. اتفاق تازه‌ای که در این دوره از جشنواره می‌افتد، اهدای دو تندیس به عکاسان تئاتر است؛ یک تندیس به عکاس برگزیده بخش نمایش‌های اجرا شده و تندیس دیگری به برگزیده بخش نگاره‌نگاری. همچنین از نفرات دوم و سوم هر بخش تقدیر خواهد شد و اگر کیفیت آثار خیلی خوب باشد ممکن است نفر چهارمی هم به عنوان برگزیده معرفی شود.

خانه سینمایی‌ها در استودیو «باز برگ»

هیئت‌اعزای خانه سینما در ادامه حضور خود در آلمان از استودیو فیلمسازی باز برگ در پوتسدام دیدار کرد.

در این دیدار عسگر پور مدیرعامل خانه سینما، دلیل حضور هیئت ایرانی را کوشش در راستای ایجاد ارتباط با مجامع فیلمسازی مؤثر به منظور بررسی امکان تبادل اطلاعات و همکاری برای ارتقای کیفی استانداردهای سینمایی ملی ذکر کرد. فرهاد توچیدی رئیس هیئت مدیره خانه سینما در این گفتگو ضمن دعوت مدیرعامل استودیو باز برگ برای حضور در ایران به منظور آشنایی از نزدیک با فیلمسازان ایرانی افزود: بخش خصوصی سینمای ایران آماده همکاری برای سرمایه‌گذاری در تأسیس و راه‌اندازی استودیو فیلمسازی است و حتماً دولت هم از حضور سرمایه‌گذاران آلمانی در این امر حمایت خواهد کرد.

حیدری، مدیر انجمن سینمای جوانان استان همدان

طی حکمی از سوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، حبیب‌الله حیدری مدیر انجمن سینمای جوانان استان همدان شد. این مراسم با حضور فرید فرخنده کیش، معاون امور مناطق و استان‌های انجمن سینمای جوانان ایران، ارش راضی، معاون تولید و پشتیبانی فنی انجمن، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مدیران دفاتر انجمن سینمای شهرستان‌ها و جمعی از هنرمندان سینمای جوان برگزار شد.

رقابت «امروز» و «چند متر مکعب عشق» در یک جشنواره امریکایی

فهرست فیلم‌های حاضر در بخش رقابت بین‌المللی بیست و ششمین جشنواره فیلم «پالم اسپرینگز» با حضور دو فیلم «امروز» و «چند متر مکعب عشق» اعلام شد. فیلم «چند متر مکعب عشق» نماینده سینمای افغانستان از جمشید محمودی در اسکار است.

حداد عادل از «شیار ۱۴۳» گفت



چنین فیلم‌هایی نباشد دفاع مقدس از یاد می‌رود

غلامعلی حدادعادل نماینده مجلس و رییس فرهنگستان ادب با مثبت ارزیابی کردن فیلم «شیار ۱۴۳» گفت: فیلم «شیار ۱۴۳» موجب آشتی مردم با سینما شده است و به نظر من، آن دسته از فیلمسازی که جز سیاه‌نمایی پدیده دیگری در جامعه نمی‌بینند باید متوجه باشند که با ساخت فیلم‌هایی از این دست می‌توانند هنر خود را صرف ماندگاری واقعیت‌های این سرزمین کنند. رییس فراکسیون اولگرایان مجلس با تأکید بر این که فیلم ترس آبی اثری کلیشاهی نبود، گفت: نویسنده و کارگردان این فیلم سینمایی، خود را از قید و بند کلیشه‌های تحمیلی و تقلیدی رایج در فیلم‌هایی با این مضامین بیرون کشیده بود و هیچ یک از عوامل به فکر تصویر جنگ با المان‌های غیرواقعی و تصنعی نبودند. خوشبختانه «شیار ۱۴۳» از تفننی‌های مرسوم در سینمای غرب که متأسفانه به برخی فیلم‌های ایرانی نیز سرایت پیدا کرده به دور بود. لازم است به این مسأله تأکید کنیم اگر فیلم‌هایی از این دست و یا تکرار، خاطرات و رمان‌هایی با موضوع جنگ تحمیلی ایران و عراق نوشته نشود، قطعا در طول تاریخ مسئله دفاع مقدس از یادها می‌رود. او افزود: اگر قرار است ارزش‌های هشت سال دفاع مقدس و حماسه‌آفرینی‌های رزمندگان، در طول تاریخ ماندگار و نسل به نسل منتقل شود باید از هنر کمک گرفت و معتقدم فیلم «شیار ۱۴۳» با همین هدف و در همین مسیر به درستی احساسات پاک انسانی را متجلی و منتقل می‌کند.

فیلمنامه‌های اجتماعی از کارگردان با تجربه سینمای ایران

«هیس! عشق خواب است» زمستان جلوی دوربین می‌رود



«هیس! عشق خواب است» عنوان تازه‌ترین فیلمنامه پوران درخشنده کارگردان سینمای ایران است که مضمونی اجتماعی دارد و قرار است تا پایان سال جاری جلوی دوربین برود. پوران درخشنده در ارتباط با همین موضوع به خبرنگار صبا، گفت: این روزها مشغول نگارش تازه‌ترین فیلمنامه‌ام با عنوان «هیس! عشق خواب است» هستم. پیش از این، عنوان فیلمنامه، «خانم مال معرفی کنید» بود که به مسئله طلاق و حقوق زنان اشاراتی داشت، اما در این مدت شاهد اتفاقات ریز و درشتی در جامعه پیرامون خود بودم که تصمیم گرفتم ساده از کنار این اتفاقات عبور نکنم. به همین دلیل دلم می‌خواست که نگاه تازه‌تری به اتفاقات پیرامون جامعه داشته باشم و این روزها مشغول بازنویسی این فیلمنامه جدید هستم. وی در خصوص فضای فیلمنامه «هیس! عشق خواب است» عنوان کرد: اثر

تدوین تازه‌ترین ساخته عباس رافعی به نیمه رسید

«آوازهای سرزمین من» به دنبال آهنگساز



تدوین تازه‌ترین ساخته عباس رافعی ادامه دارد و این فیلم برای حضور در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر، آماده خواهد شد. عباس رافعی با اعلام این خبر به صبا گفت: تدوین فیلم توسط پرهام رفیعی در حال اجراست. او تاکنون نزدیک به پنجاه درصد کار را پیش برده است. او ادامه داد: نخستین اکران این فیلم در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود و بعد از اتمام مرحله تدوین، کار آهنگسازی فیلم آغاز می‌شود. با چند تن از چهره‌های صاحب‌نام در عرصه آهنگسازی وارد مذاکره شدیم، اما هنوز توافق نهایی حاصل نشده و فکر می‌کنم که طی روزهای آینده، آهنگساز این فیلم انتخاب شود. رافعی درباره مضمون فیلمش یادآور شد: «آوازهای سرزمین من» یک فیلم عاشقانه است که در بستر آن به موضوع جنگ و گروهک تروریستی داعش و جنایات‌های آن‌ها در منطقه خاورمیانه، اشاره شده است. معمولاً فیلم‌هایی که به این موضوعات

می‌پردازند، بر حسب سفارشی می‌خورد، اما سعی کردم در این فیلم به آن سمت و سو حرکت نکنم و قصه تازه‌ای را با این مضمون، روایت کنم. کارگردان فیلم «فصل فراموشی فریبا» درباره زمان نهایی اکران این فیلم عنوان کرد: این فیلم دی سال جاری در گروه سینمایی آزادی اکران خواهد شد و عوامل مختلفی دست به دست هم داد تا این فیلم، یک ماه قبیل از برگزاری سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر اکران خود را آغاز کند. رافعی اضافه کرد: پروانه نمایش این فیلم را خیلی دیرتر از زمان احتمالی که ما در نظر داشتیم، صادر کردند و همین امر باعث شد که توانیم گروه سینمایی برای این فیلم در نظر بگیریم. فیلم «آوازهای سرزمین من» محصول مشترک ایران و لبنان به کارگردانی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی است و تمام بازیگران آن از چهره‌های مطرح عربی هستند.

فیلمبرداری هم‌زمان با جشنواره فجر

«به پشت سر نگاه نکن» دومین قسمت از سه‌گانه قاسم جعفری

قاسم جعفری کارگردان سینمای ایران طی چند روز گذشته، پروانه ساخت تازه‌ترین فیلم خود با عنوان «به پشت سر نگاه نکن» را از سازمان سینمایی دریافت کرده و زمستان امسال این فیلم را جلوی دوربین خواهد برد. خسرو تقیبی، فیلمنامه‌نویس سینمای ایران در ارتباط با این موضوع به صبا گفت: «به پشت سر نگاه نکن» مضمونی اجتماعی دارد و روایت‌گر یک قصه عاشقانه در سینمای ایران است. وی ادامه داد: این فیلم بیان‌گر ارتباط میان موسیقی و سینماست و داستان موزیسینی را روایت می‌کند که در زندگی خود با بحران‌های گوناگونی دست و پنجه نرم می‌کند و به نوعی به آخر خط رسیده است. تقیبی افزود: هنوز حضور هیچ بازیگری در این فیلم قطعی نشده است. برای انتخاب بازیگر نقش اصلی این فیلم، انتخاب‌های



محدودی داریم و این روزها در حال بررسی گزینه‌های مورد نظر هستیم. بازیگر نقش اصلی این فیلم باید یک چهره شناخته شده سینمایی باشد که از عرصه موسیقی هم، توانایی داشته باشد از اهالی موسیقی باشد که توانایی بازیگری داشته باشد. همین مسئله، روند انتخاب بازیگر برای این فیلم را سخت می‌کند. تقیبی در تکمیل حرف‌هایش عنوان کرد: «به پشت سر نگاه نکن» دومین قسمت از سه‌گانه قاسم جعفری است که نخستین قسمت آن با عنوان «عین، شین، قاف» در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر، روی پرده خواهد رفت. قرار است سومین قسمت این سه‌گانه هم در خارج از کشور ساخته شود. افزود: با برنامه‌ریزی‌های انجام شده، فیلمبرداری این فیلم هم‌زمان با جشنواره فیلم فجر در تهران انجام می‌شود.

روی خط خبرها



روز ناجشنواره‌سی‌وسوم

خبری از فیلم دقیقه نودی نیست!

امسال گرچه رقابت جالب توجهی بین متقاضیان شرکت در بخش سودای سیمرغ و نگاه نودی جشنواره ملی فیلم فجر وجود دارد، اما براساس آنچه اعلام شده است، دیگر شاهد فیلمی که در آخرین لحظات به فهرست فیلم‌های منتخب هیئت انتخاب اضافه شود (یا به اصطلاح ورزشی آن فیلم دقیقه نودی) نخواهیم بود. ظاهراً فیلم‌ها با پرکردن فرم تقاضای شرکت در جشنواره و ارسال نمونه اولیه اثر تا زمان تعیین شده حائز شرایط شرکت در جشنواره هستند ولو این که نسخه نهایی فیلم در آخرین روزهای پیش از شروع جشنواره آماده شود.

بازگشت عضو هیئت انتخاب

محمدعلی باشه‌آهنگر یکی از اعضای هیئت انتخاب جشنواره سی‌وسوم است که چند روزی را به همراه تیم خانه سینما راهی آلمان شده بود. او با پایان این سفر دیپلماتیک سینمایی که با استقبال آلمانی‌ها از فیلم «ملکه» او همراه بود، به تهران بازگشت.

معرفی فیلم‌های «نگاه نو» تا ۱۵ روز دیگر ناصر باکیه‌مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با اشاره به اینکه تعداد زیادی از آثار نگاه نو (بخش مسابقه فیلم‌های اول) به دبیرخانه ارائه شده‌اند، به ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره گفته است که بازبینی فیلم‌های بخش نگاه نو اولویت دارد و نتایج بازبینی و انتخاب فیلم‌های اول زودتر اعلام می‌شود. اقدامی که با توجه به حجم بالای صدور پروانه فیلمسازی برای فیلمسازان اول و درخواست‌های بالای این بخش، منطقی به نظر می‌رسد و می‌تواند در کاهش حاشیه‌ها، موثر باشد. باکیه‌مدیر گفت که تا ۱۰ آذر (یعنی حدود ۵ روز دیگر) متقاضیان این بخش باید با ارائه اثر، آمادگی خود را برای حضور در جشنواره اعلام کنند تا پایان آذر نیز فیلم‌های منتخب بخش نگاه نو توسط هیئت انتخاب اعلام شود.

نگرانی‌ها و توصیه‌ها

سینماپرس در ادامه گزارش‌های خود از جشنواره، نگرانی «فرزاد مومن» از چگونگی توجه به فیلمسازان مستقل سینمای ایران را در این سایت منعکس کرده است. مومن در گفتگو با این سایت ابراز امیدواری کرده است که سیاست‌گذاران جشنواره امسال نسبت به فیلم‌های مستقل توجه ویژه نشان دهند و آن‌ها را نادیده نگیرند.

آرزو برای فیلم‌های خاص

مهناز افشار هم که «هنگ‌عنبر» «دلیم می‌خواد» و «مرگ ماهی» را در راه جشنواره دارد، در گفتگویی که با باشگاه خبرنگاران داشته است ابراز امیدواری کرده که در جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر، فیلم‌های خاص یا بودجه‌های فزاینده را به بخش‌های دیگر انتقال دهند، برای همه آثاری که برای تولیدشان زحمت کشیده شده است، مجوز اکران صادر کنند و در این دوره با داوری متصفانه‌تری مواجه باشیم.

از سایت جشنواره خبر چه؟

چند خبر از سایت‌ها و خبرگزاری‌ها و گزارشی درباره حضور چشمگیر فیلمسازان اول در بین متقاضیان حضور در جشنواره (از سایت سوره سینما) از جمله مطالب درج شده در سایت جشنواره تا شب گذشته هستند. سایت جشنواره سی‌وسوم همچنین با انعکاس خبری از تسنیم پیش‌بینی کرده که فیلم «بدون مرز» پدیده جشنواره امسال باشد و در مطلبی دیگر به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، نظرات چند فیلمساز را درباره داوری مجید محمدی در جشنواره منعکس کرده است.

حسن بلخاری



لزوم ارائه تعریف نظری درباره هنرهای اسلامی

حسن بلخاری، محقق و پژوهشگر هنر معتقد است که می‌توان از هنر به‌عنوان ابزاری مهم در توسعه فرهنگی و پیشی استفاده کرد، اما ابتدا باید این هنر را تبیین کرد. این استاد دانشگاه و محقق با موضوع قابلیت‌ها و استعدادهای هنر ایرانی - اسلامی در افق آینده، با تأکید بر لزوم ارائه تعریف درباره هنرهای اسلامی گفت: برخلاف بسیاری از هنرهای دیگر که مقدمه و مؤخره آن مشخص است، در باب هنر اسلامی، هنوز تکلیف چندان معلوم نیست. این عضو هیئت علمی دانشگاه تهران اظهار کرد: اگر به طور کلی نگاهی به هنرهای مختلف در سراسر جهان بیندازیم، متوجه تمایز فرم و معنا در هنر اسلامی نسبت به هنرهای دیگر می‌شویم. در واقع می‌توان گفت این هنرها در موجودیت مشکلی ندارند، اما در حوزه نظری به‌سایه‌چالش‌های جدی روبه‌رو هستند که یکی از این چالش‌ها، عدم تعیین دقیق نظری آن است. دکتر بلخاری همچنین افزود: هنرهای اسلامی از سایر هنرها متمایز است و موجودیت خاص خود را دارد و هنگامی که تاریخ هنر را ورق بزنیم متوجه این موضوع می‌شویم. در حالی که تصاویری از بودا و مسیح در نقاشی‌ها به تصویر درآمده است، هنر اسلامی جهانی خیالی و بی‌مانند از هندسه اسلامی دارد که شمایل‌گریز است و ویژگی‌های خاص خودش را دارد.

محمدتقی فهیم



منتقد سینما از انعکاس نادرست سخنانش انتقاد کرد

مهر: محمدتقی فهیم برای توضیح سخنانی که در سلسله نشست‌های «سینما روایت» مطرح شد یادداشتی نوشته و در ابتدای آن به بازتاب نادرستی سخنانش اشاره کرده است. مطابق قرارداد انجمن منتقدان و مرکز گسترش، قرار شده که اعضای برنده شده انجمن برای ۱۵۰ فیلم حاضر در جشنواره سینماحقیقت تقدایی را بنویسند. طبیعی است که من به‌عنوان یک نویسنده حرفه‌ای، امروزه کار رایگان نکنم. از آنجایی که سال‌هاست کار رسانه می‌کنم، این حق را برای همه قائم که هر رسانه‌ای برای سیاست‌های خود مبادرت به نقل موضوع کند، اما در گزارش مذکور، سر و ته مباحث ندیده گرفته شده بود که هدف دیگری در یافت می‌شد. خبرنگاران به جای ایفای رسالت خود در بازتاب هنرهای اصیل تر و هنرمندان واقعی، به بازیگران به قول خودشان ویتترین‌دام می‌پردازند و تیتزهای زرد را ترجیح می‌دهند. واقعا این چه استدلالی است که یک برنامه تلویزیونی برای پوشش جشنواره‌ای، ۷ میلیون‌ها پول بگیرد ولی من منتقد با ۴۰ سال سابقه برای نوشتن یک نقد ۷۰ هزار تومان بگیرم؟! هیچکدام از ۶۰ نفر مورد قرارداد انجمن برای نقدنویسی در مرتبه‌ای نیستند که کسی به آن‌ها بگوید این را بنویس یا بنویس. درباره خود بیشتر از این‌ها مطمئنم، چراکه به مثابه موجودیت و حضور، شلاق‌های بسیاری پای ایستادم خورده‌ام.

«عصر یخبندان»



بهرام رادان و سحر دولتشاهی گرفتار «عصر یخبندان» شدند

مهر: بهرام رادان و سحر دولتشاهی به تازگی جلوی دوربین فیلم سینمایی «عصر یخبندان» که فیلمبرداری آن در شمال تهران ادامه دارد، قرار گرفتند. بهرام رادان که به تازگی از سفر برگشته است، در لوکیشینی واقع در خیابان نیلوران تهران جلوی دوربین مهدی جعفری فیلمبردار «عصر یخبندان» رفت و بازی او به طور رسمی در این پروژه سینمایی آغاز شد. از سوی دیگر سحر دولتشاهی، هم بازی‌اش در این فیلم آغاز شده است، دولتشاهی پیش از این و در روزهای آغازین فیلمبرداری در سکانس جلوی دوربین رفته بود، اما بازی اصلی این بازیگر سینما و تئاتر ایران از روز ۱۲ آذر در تازه‌ترین فیلم مصطفی کیایی شروع شده است. فرهاد اصلاهی، مهتاب کرامتی، آنا نعمتی، محسن کیایی و مینا ساداتی بازیگران دیگری هستند که طی روزهای گذشته در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم مصطفی کیایی تا پایان آذر سال جاری در خیابان‌های تهران ادامه دارد و نیما جعفری جوانی نیز به‌طور هم‌زمان این فیلم را تدوین می‌کند. نخستین حضور این فیلم در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.