

محمود فرشچیان در گفتگو با صبا:

محیط زیست موضوع تابلوی جدید من است

پس از پایان «هدایت» و «آدم و حوا» کار را شروع کرده‌ام

«هنر استاد فرشچیان با طبیعت گره خورده است و در اکثر آثارشان رد پای طبیعت و علاقه به محیط زیست را می‌توان دید، اما برخی از تابلوهایش چنان با طبیعت آمیخته شده که می‌توان آن‌ها را تابلوی محیط زیستی نامگذاری کرد و در ابعاد بین‌المللی از آن‌ها بهره برد.» این‌ها بخشی از حرف‌های مصومته ابتکار رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در نشست هم‌اندیشی نقاشی ایرانی و محیط زیست پیرامون آثار استاد فرشچیان است. ظاهراً همین حرف‌ها شرایطی را فراهم کرد تا مصومته ابتکار کشیدن اثری پیرامون حفاظت از محیط زیست را به استاد فرشچیان پیشنهاد بدهد. حال با گذشت نزدیک به دو ماه از برگزاری این نشست، استاد کار روی این تابلو را آغاز کرده است. با استاد فرشچیان پیرامون این اثر جدید و دغدغه‌هایی که نسبت به محیط زیست دارد، صحبت کردیم. با ما همراه شوید.

نگار
حسینی
علی‌کنایی

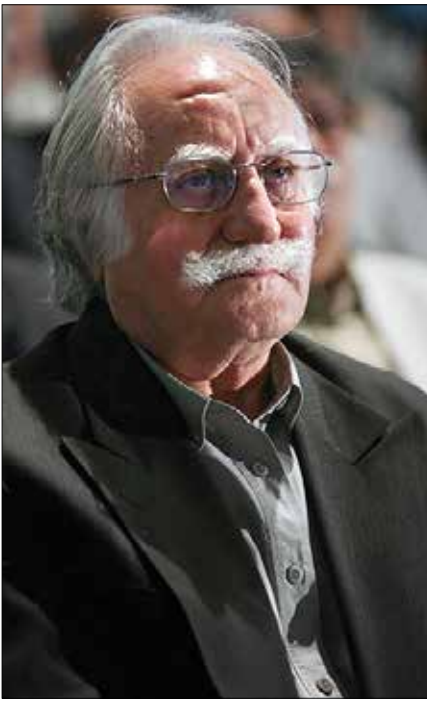
استاد، این روزها مشغول چه کاری هستید؟
مدتی است که کار روی تابلوی با موضوع محیط زیست را شروع کرده‌ام.

این تابلو به سفارش مسئولان محیط زیست ایران است یا خودتان تصمیم گرفتید اثری را با این موضوع خلق کنید؟
همواره نسبت به محیط زیست دغدغه داشتم و سعی می‌کردم در آثارم نیمی‌نگاهی به این موضوع داشته باشم. بی‌تردید به دلیل همین دغدغه و علاقه مندی من به محیط زیست و انعکاس آن در کارهایم بود که مسئولان محیط زیست تصمیم گرفتند، همراه اسام نشست هم‌اندیشی را پیرامون آثارم و ارتباط و تاثیرگذاری آن بر محیط زیست برگزار کنند.

بعد از آن جلسه هم‌اندیشی، تصمیم گرفتید کاری را صرفاً با این موضوع نقاشی کنید؟
بله، بعد از آن نشست خانم ابتکار به من پیشنهاد دادند، تابلویی را با موضوع حفاظت از محیط زیست نقاشی کنم و چون این موضوع جزو علاقه مندی من است، بلافاصله این پیشنهاد را پذیرفتم.

خانم ابتکار در همان جلسه گفتند که آثار استاد فرشچیان با طبیعت گره خورده است و در اکثر آثارشان رد پای طبیعت و علاقه به محیط زیست را می‌توان دید اما بعضی از تابلوهای ایشان چنان با طبیعت آمیخته شده که می‌توان آن‌ها را تابلوی محیط زیستی نامگذاری کرد و در ابعاد بین‌المللی از آن‌ها بهره برد.

ایشان به من لطف داشتند، من شیفته طبیعت هستم و همیشه سعی کردم علاقه‌ام به طبیعت را در کارهایم لحاظ کنم و هر جا می‌بینم که افراد نسبت به محیط زیستشان بی‌رحم هستند، دلم می‌گیرد. زیر فکر می‌کنم وقتی اسنان‌ها به طبیعت رحم نمی‌کنند، طبیعت هم نسبت به انسان‌هایی رحم می‌شود. به همین دلیل ما باید احترام به طبیعت را در خودمان درونی کنیم و در این راه از اصلاحات کوچک مانند نریختن آشغال در خیابان، صرفه‌جویی در آب و آلوده نکردن هوا شروع کنیم تا گام‌های اساسی‌تری برای حفاظت از محیط زیست برداریم.



سعی کردم پیش از خلق تابلوی «آدم و حوا» مطالعات زیادی را در این‌وادی انجام دهم. چرا که این موضوع جنبه تاریخی و مذهبی دارد، برای همین تورات و انجیل را هم با دقت مطالعه کردم. سپس به‌واسطه دوستانم حتی اعتقادات بودایی‌ها را در این زمینه مورد بررسی قرار دادم، نکته جالب اینجاست که همه آن‌ها بر این اعتقاد هستند که شیطان میوه ممنوعه را به‌دست حضرت حوامی دهد و ایشان آن را به حضرت آدم و حوا در این اتفاق شریک هستند، دین مبین اسلام است که امتیازی برای زن یا مرد قائل نشده و هر دو را برابر هم دیده است. به همین دلیل سعی کردم از این دیدگاه راهبردی در این اثر استفاده کنم.

یکی از ماندگارترین طراحی‌های شما، طراحی ضرب‌خط امام رضا (ع) و امام حسین (ع) است. خیلی‌ها دوست دارند بدانند، آیا طراحی ضرب‌خط دیگری را در دست دارید؟
بله، ساخت ضرب‌خط عبدالعظیم حسنی (ع) که مرحله آخری آن را به پایان رسانده‌ام و قرار است با حضور استاد کاران و هنرمندان اصفهانی کار ساخت آن آغاز شود.
بسیاری از هنرمندان مطرح آثارشان را در حراجی‌ها به فروش می‌رسانند، اما آثار شما معمولاً در این حراجی‌ها حضور ندارد. این موضوع دلیل خاصی دارد؟
من اصلاً نیازی به فروش آثارم از طریق حضور در حراجی‌ها ندارم. شاید بخشی از موضوع به این دلیل است که مسائل مادی در زندگی من اهمیتی ندارد، البته ممکن است یکی از کارهای من دست شخصی افتاده و چهار، پنج، دست گشته باشد و از یک حراجی سر در آورده

مناسب ماندگاری این آثار افزایش پیدا کند.
امروزه رشته هنرهای سنتی در دانشگاه‌های ما تدریس می‌شود، اما متأسفانه مشخص نیست که هدف تربیت هنرمند است یا نظر به پر داز... نظر شما چیست؟ آیا از روند آموزش دانشگاه‌های ما راضی هستید؟ برای بسیاری از این رشته‌ها هم مقطع کارشناسی ارشد گذاشته‌اند اما دانشجویس از اتمام تحصیل عاجز از کشیدن یک خط است. به‌نظر شما مشکل ما کجاست و آیا با این شیوه تدریس موافقت می‌کنید؟

من مخالف این شیوه آموزشی هستم، البته می‌خواهم خبر خوبی به جامعه هنری ایران بدهم، من از زمان رژیم گذشته و تا زمان حال که تماماً نامه‌های موجود است از همه کسانی که توانایی داشتند تقاضای می‌کردم که برای تأسیس یک دانشگاه هنر ایرانی کمک کنند، دانشگاهی که واقعا استاد تربیت کند. خوشبختانه امروز سازمان میراث فرهنگی و جناب آقای دکتر نامور مطلق که بنده همیشه تحسینشان می‌کنم، این شرایط را ایجاد کرده‌اند. انشالله به‌زودی دانشگاه هنر اصیل ایرانی خواهیم داشت البته من گفته‌ام این دانشگاه واقعا باید استادکار تربیت کند، نه اینکه الکی مدرک کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتر بدهد. به امید خدا در دولت آقای روحانی که بنده ادرات خاصی نیز نسبت به ایشان و دولتشان دارم، شرایط این امر به‌زودی فراهم می‌شود. البته از آقای دکتر مخیردزفولی و آقای دکتر ایمانی هم که در حال برنامه‌ریزی این مهم هستند، تشکر می‌کنم.

شما زمانی که در ایران زندگی می‌کردید شاگردان زیادی را تربیت کردید که الان جزو استادان بزرگی هستند و در این رشته صاحب سبک و مکتبند، اما متأسفانه در دانشگاه‌های ما به دلایل مختلف جزو هیئت علمی نیستند یا حضور دائم ندارند، آیا در دانشگاه هنرهای ایرانی برنامه‌ای برای حضور این اساتید دارید؟
بله حتما، اصلاً نیاز بررسی به حضور این عزیزان است، باید این دانشگاه به کمک اساتید محترم اقامری، اساتیدمهرگان، اساتیدتاکستانی، دکترجیبی و سایر عزیزان این رشته که می‌دانم سال‌هاست دارند زحمت می‌کشند، اداره شود. انشالله این عزیزان تشریف می‌آورند و برای هرچه بهتر شدن این دانشگاه برنامه‌ریزی می‌کنند. اگر واقعا در این دانشگاه خواهیم استاد تربیت کنیم، همین عزیزان باید به هنر جوانان ما آموزش دهند، کلاس‌ها را استاد و شاگردی اداره کنند و برای گزینش جوانان با استعداد و کوشا، یک کنکور سخت برگزار کنند.

نظر شما در مورد آثار شاگردانتان که الان صاحب فکر و مکتب مستقل هستند، چیست؟
واقعا زیسار می‌کنند، اساتیدتاکستانی، اساتیدمهرگان، استادمحمدباقر آقامیری و دکترجیبی واقعا جزو بهترین‌ها هستند. من به همه این عزیزان عشق می‌ورزم، به‌خدا قسم هر کدامشان نبوغ خاصی در هنر نگارگری دارند و بسیار زحمت کشیدند و طلبه‌گی کردند. به‌وجودشان افتخار می‌کنم. همین که هیچوقت از بنده کپی نکردند و خود صاحب فکر و اندیشه هستند، بسیار خوشحالم. انشالله همیشه در زندگی‌شان موفق باشند.

به‌عنوان سوال آخر، اواسط آره‌ام اسامال دوسالانه نگارگری برگزار می‌شود، شما سطح این دوسالانه‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
واقعا پرگزازکنندگان این رویدادها را تحسین می‌کنم و تمام دوستان واقعا پرگزازکنندگان این سال‌ها کار کرده‌اند و توانسته‌اند هنرمندان خوبی به جامعه هنری معرفی کنند. واقعا در سال‌های گذشته عزیزان مسئول این دوسالانه بسیار در ایران تلاش کرده‌اند که انشالله موفق باشند و جای تشکر دارد. در پایان آرزوی موفقیت برای شما و همه عزیزان دارم.

چهره خبر

طعمه شیطان شدم



شهرزاد عبدالمجید
بازنگر

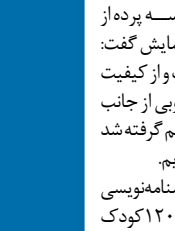
شهرزاد عبدالمجید به خبرنگار صبا گفت: قرار است به‌زودی در تله فیلم «طعمه شیطان» به کارگردانی مجید وحیدیان حضور پیدا کنم. فیلمبرداری این کار احتمالاً دو روز دیگر شروع می‌شود. در این اثر ایفاگر یک نقش منفی با اسم شیوا هستم.

او ادامه داد: برای من بازی در نقش‌های منفی بسیار جذاب است به همین دلیل امیدوارم در طعمه شیطان به‌خوبی از پس ایفای این نقش‌ها برآیم. چون ایفا کردن نقش‌های متفاوت برای یک بازیگر فرصت به‌شمار می‌رود تا بتواند توانایی‌هایش را ارائه دهد. عبدالمجید با اشاره به این موضوع که تله فیلم «عملیات پشت‌پام» به کارگردانی علی مشهدی را آماده پخش در ویدئو سانه دارد، تصریح کرد: این فیلم قرار است از هفته آینده در شبکه خانگی توزیع شود و با توجه به فضای متفاوتی که دارد، امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

عبدالمجید اضافه کرد: این فیلم روایت‌گر ماجرای خانواده‌ای شهرستانی است که برای شرکت در مراسم عروسی به تهران آمدند اما با ورودشان به یک ساختمان مجلل ناخواسته فضای آنجا را به هم می‌ریزند. برای من حضور در این فیلم با توجه به موقعیت طنزی که داشت بسیار جالب بود.

او در پایان در مورد علت کم‌کاریش گفت: کم‌کار شدم تنها سعی کردم که انتخاب‌های حساب‌شده‌تری داشته باشم تا بلکه از این طریق بتوانم کارنامه خوبی را از خود به جای بگذارم، چون متأسفانه این روزها بسیاری از کارها کیفیت خوبی بر خوردار نیستند.

از «کیلک» تا «سه پرده از شاهنامه»



الکاهدایت
صدایشه

الکاهدایت، صدایشه آثار عروسکی و کارگردان نمایش‌های کودکان که در فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» به‌جای عروسک محبوب «کیلک» صحبت کرده‌به‌صدا گفت: در گوندگی کارهای عروسکی بسیار وسواسی هستم و حاضر نیستم در هر اثری حضور پیدا کنم به همین دلیل اگر کار خوبی مانند «شهر موش‌ها ۲» به من پیشنهاد نشود، ترجیح می‌دهم در این حوزه کار نکنم و تمرکز را روی کارهای نمایشی و تدریس بگذارم.

او ادامه داد: متأسفانه این روزها سطح کارهای عروسکی در تلویزیون به‌شدت افت کرده است و ما شاهد تولید کارهای درجه دو و سه در این وادی هستیم به همین دلیل بسیاری از افراد توانا که سال‌ها در زمینه آثار عروسکی فعالیت می‌کردند، از کار عروسکی در این رسانه فاصله گرفتند. هدایت که در مهرماه کارگردانی بخش نمایشی تئاتر «سه پرده از شاهنامه» را در تالار وحدت بر عهده داشت پیرامون این نمایش گفت: این نمایش به مناسبت روز جهانی کودک روی صحنه رفت و از کیفیت بسیار بالایی برخوردار بود و خوشبختانه با استقبال خوبی از جانب مخاطبان هم‌مواجه شد، این استقبال به حدی بود که تصمیم گرفته شد تا «سه پرده از شاهنامه» را ۱۶ بهمن دوباره روی صحنه ببریم.

او خاطر نشان کرد: علاوه بر کارگردانی بخش نمایشی، نمایشنامه‌نویسی این اثر را هم بر عهده داشتم. در «سه پرده از شاهنامه»، ۱۲۰ کودک روی صحنه رفتند، به‌منظرم به‌جای از پتانسیل بالایی در عرصه یادگیری هنرهای مانند موسیقی و نمایش برخوردارند و کار کردن با آن‌ها سبب خلق آثار ماندگاری می‌شود.

فیلمی از: محمد حسین فرح بخش
تهیه‌کننده: عبدالله علیخانی
REC
سحر دولتشاهی . باران کوثری
فرهاد اصلانی . آتیلا پسیانی و ... میلاد کی مراد
با حضور محمد متوسلانی

با عضویت در سایت aecinema.ir خریدار اولین اینترنتی فیلم‌های سینمایی هنر و تجربه می‌توانید از تخفیف ۳۰ درصدی در خریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید.

هنر و تجربه
Art & Experience Cinema
www.aecinema.ir

برنامه سینمایی پردیس سینمایی آزادی
پردیس سینمایی کوروش
خانه هنرمندان
موزه سینما
پردیس سینمایی هویزه (مشهد)

سینمای هنر و تجربه تقدیم می‌کند:

از ایران، جدایی
From Iran, Separation
(Az Iran, Yek Jodaee)

فیلمی از: آزاده موسوی، کوروش عطائی

سفر فرهادی، پیمان معادی
ایلیا حسینی، شهاب حسینی
پاک‌کریسی، بهمن فرمان‌آرا
رخشان پنهان، کیومرث پوراحمد
سعید غفیری، دکتر صادق زریما کلام
اکتبر، صفر کوهی و غیره

اecinema.ir cinematicket.org