

با نهایی شدن فهرست عوامل، فیلم پژمان چشمی ۳۰ آذر جلوی دوربین می‌رود

نیما شاهرخ شاهی در «من مادرم»

با انتخاب کامل بازیگران و عوامل فیلم تولیز یونی «من مادرم» به نویسندگی و کارگردانی پژمان چشمی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی؛ این تله‌فیلم ۳۰ آذر، در تهران مقابل دوربین خواهد رفت. عباس رافعی با اعلام این خبر به صبا گفت: برخلاف اطلاع سانی قبلی منی بر این که ۱۴ آذر، تصویربرداری این فیلم تولیز یونی را شروع می‌کنیم، با تغییراتی که در فهرست بازیگران و عوامل این فیلم انجام شد، ۱۵ روز دیگر تصویربرداری «من مادرم» در اکباتان شروع می‌شود. او اضافه کرد: فهرست نهایی بازیگران «من مادرم» شامل تریا قاسمی، نیما شاهرخ شاهی، شیوا خنیاگر، مهراڻ رحبی، سولماز حصاری، زهیر یاری، فریده دریا محمد، ارش تاج‌تهانی، مهرنوش

پوریا، فرح‌اله گل سفیدی، تارا وفاخواه، محمد فیلی، مریم خداحمی و بهنوش بختیاری می‌شود. همچنین تست گرم نهایی تمامی بازیگران نیز، طی هفته آینده انجام خواهد شد. تهیه‌کننده فیلم سسینمای «فصل فراموشی فریبا» درباره‌ی قصه این فیلم تولیز یونی افزود: «من مادرم» مضمونی اجتماعی دارد و درباره‌ی مادری (سسیمایا بازی بهنوش بختیاری) است که بعد از مدت‌ها بارداری می‌شود، ولی همزمان با آن، اتفاق تلخی برای او می‌افتد. سسیمایا بعد از مراجعه به پزشک با بیماری خطرناک خود باخبر می‌شود که برای فرزندش نیز خطرناک است. «من مادرم» روایتگر تردید این مادر، برای نجات جان خود یا نوزادش است... رافعی یادآور شد: لوکیشن‌های این فیلم تولیز یونی در اکباتان،



شهرک المپیک، دروس و در که واقع شده است و تصویربرداری آن ۱۵ جلسه کاری طول خواهد کشید. همچنین پژمان چشمی کارگردان «من مادرم» به صبا گفت: خیلی خوشحالم که برای بار دوم با تهیه‌کننده با تجربه تولیز یون و سینما، عباس رافعی همکاری می‌کنم و از شرایطی که برای ساخت این فیلم فراهم کرده است، تشکر می‌کنم. سایر عواملی که تاکنون حضورشان در «من مادرم» قطعی شده، عبارتند از: مدیر تصویربرداری: فرزام گل سفیدی، صدابردار: محمد بیگی، مدیر تولید: داوود ماسوله، تدوینگر: بهرام وفاپی، طراح صحنه و لباس: زحاسلیمانی، دستیاران طراح صحنه و لباس: علی سلیمانیا و مهرداد احمدی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان:

یادداشت

فریبرز عرب‌نیا و اولین ساخته تولیز یونی

دیوار بلند تر دید



فریبرز عرب‌نیا

دو دهه پس از این که فریبرز عرب‌نیا برای اولین بار نقش اول یک فیلم تولیز یونی با موضوع نتاثر در زمانی را بازی کرد و علاوه بر تماشاگران سینما، مخاطبان پرداد تهرسیمام برای نخستین مرتبه با چهره و بازی بازیگر نورسیده‌ای آن مقطع زمانی آشنا شدند. «نگ شک» همانطور که از نامش پیداست سنگ بنای خود را بر گرافیک‌های متعدد و ترسیم فضایی را از آمیز مبتنی بر شک و بی‌اعتمادی گذاشته است. ماجرای افسر پلیسی که ظاهر آبرای انجام دادن یک مأموریت خطیر از نیروی انتظامی منفصل شده و به درون یک باند مخوف بین‌المللی نفوذ کرده است. دستمای اصلی مینی سریال پنج‌قسمتی «نگ شک» است اما قضیه به این سادگی هانیتست و هر قدر که قصه جلو می‌رود این شائبه تقویت می‌شود که نکند افسر قهرمان داستان (سروان نیوی) نه تنها در ظاهر بلکه در عمل هم از نیروی پلیس منفصل شده و به دنبال منافع شخصی و زویند با سرکردگان باند خلاف بر آمده باشد. با مقایسه همین خلاصه داستان کوتاه مجموعه با اکثر قرب به اتفاق مجموعه‌های پلیسی بخش شده یا در حال پیش تولیز یونی به سادگی می‌توان فهمید که دست‌کم در انتخاب سوز، «نگ شک» از بسیاری از آن‌ها جلوتر است و حالا که چند دهه از آغاز بارسلسازی گذشته و اکثر مضامینی که چنین محوریتی دارند از آثار مبتنی بر معما (مزدت‌س، سر نخ، ساختمان ۸۵...) تا مجموعه‌هایی که بیشتر قهرمان پردازی و اکشن را دنبال می‌کنند (خواب و بیدار، رهای وی...) دیگر تأثیر چندانی بر بینندگان تولیز یونی نمی‌گذارد، باید سراغ مضامین تازه رفت که همین احتمال خیانت یک افسر پلیس به نیروی متبوعش یکی از آن‌هاست که در نوع خود تازه و بکر و عبور از تابلو محسوب می‌شود. خط قرمزی که تا به حال کسی از آن رد نشده و البته آنگونه که از شواهد سریال بر می‌آید در حد یک شائبه ساده متوقف خواهد ماند؛ چرا که خائن تصور کردن یک مأمور پلیس اگر چه بر روی کاغذ و در فرمت داستان احتمال محالی نیست، اما به لحاظ برد و تأثیرات اجتماعی که دارد موضوع بالقوه مخاطره‌آمیزی است که سیما به این آسانی‌ها به آن تن نخواهد داد. البته حاشیای آن روزی چنین مضمونی هم تصور نشود معنایش به هیچ‌ش عنوان نادیده گرفتن حسود و تلاش‌های مأمور پلیس نیست که شغلمان از جمله مشاغل دشوار و تحسین برانگیز برای همه افشا جامعه است. اما «نگ شک» در مرحله پرداخت داستان مشکلاتی هم دارد، مثلاً مطابق یک عرفانوشته در غالب مجموعه‌های پلیسی داخلی سعی می‌شود که بازنه نقی هر چند کوچک به زندگی خصوصی قهرمان پلیس داستان تصویر یک مرد خانواده‌دوست که کوچک‌ترین نقطه ضعفی در مدیریت خانواده ندارد و تنها به دلیل مسئولیت خطیر شغلی خود اغلب مجبور است اعضای خانواده را تنها بگذارند به نمایش گذاشته شود (مجموعه شلیک‌نهایی و دو گانه هوش سسپاه از این دسته‌اند). البته در عمل مشتق به تن کردن چنین لاسی خیلی بیشتر از آن چیزی است که در مجموعه‌ها نشان داده می‌شود، اما به لحاظ فضایی درام باید ابتدا شرایط لازم برای به تصویر کشیدن خانواده‌وزندگی خصوصی یک کاراکتر را فراهم کرد. در بعد دوربین مجموعه «با به خانه او برد، درست مثل سریال «خواب و بیدار» (مهدی فخرمشهد - اده ۱۳۸۱) که به یکی از بازیگران زن اصلی مجموعه (لان مطیاطیایی) لباس پلیس پوشاند تا ورود دوربین به خانه شخصی قهرمان پلیس مرد داستان و همسر این پلیس زن باور پذیر شود.

در پایان می‌توان به ضعف‌های مرحله انتخاب بازیگر مجموعه هم اشاره کرد و خرده گرفت که چرا واحد نظارت کیفی تولیز یون نسبت به حضور کلیشه‌ای یک تعداد بازیگر محدود در نقش‌های محدود واکنش نشان نمی‌دهد، تا هم سریال از این ناحیه آسیب‌نبیند و هم خود بازیگر بفرولی زودن‌سوز و تمام نشود. مصداق این ادعا حضور هدایت‌اله سجادی به عنوان یک افسر پلیس ارشد در «نگ شک» است که به رغم پیشینه پلیسی این بازیگر و بازی قابل قبولی که دارد به شدت کلیشه‌ای شده و دیگر وقت آن رسیده که به دیگر بازیگران هم بیشتر فرصت ایفای نقش‌هایی داده شود. البته بدتر از این انتخاب شهرزاد کمال‌زاده متولد ۱۳۴۴ که به عنوان همسر فریبرز عرب‌نیا متولد ۱۳۴۳ است، اگر چه در زندگی واقعی امری محال نیست، ولی از انتخاب‌های فوق‌العاده بد و بی‌منطق مجموعه است که چندان با تصویر قهرمان پلیس خانواده‌دوستی که از دید رسانه به موقع و مطابق عرف جاری جامعه تشکیل خانواده می‌دهد و هیچ نقطه‌انگیزی هم در زندگی زناشویی خود ندارد، همخوان نیست.



جاذبیت‌های زیادی در قه‌صه‌اش دارد و مورد استقبال بینندگان قرار خواهد گرفت. حدیث میرامینی دیگر بازیگری است که در این مجموعه جلوی دوربین رفته، او که تا به حال نقش دخترهای لاجوج و یک دنده را به خوبی بازی کرده، در این سریال نقش مهرنوش را جلوی دوربین بازی می‌کند. او درباره این سریال می‌گوید: «سریال «همه چیز آنجاست» سریالی نیست که داستانی متفاوت است و از آنجایی که به خانواده‌های ایرانی و آداب و رسوم آن‌ها می‌پردازد برای مخاطبان تولیز یون جالب و خاطر‌انگیز است. او درباره تجربه بازی‌اش در این سریال می‌گوید: خوشحالم که در این سریال در کنار بازیگران بسیار خوبی قرار گرفتم و حضور پیشکسوتان در این مجموعه نیز برای ما دلگرمی بود.

میرامینی همچنین درباره مهرنوش، شخصیتی که در سریال شهرام شاه‌حسینی بازی کرده است، می‌گوید: مهرنوش دختری بلند پرواز است و رؤیاهای و آرزوهای زیادی در سر می‌پروراند. او در زندگی ریسک‌پذیر است و تفاوت در تصمیم‌گیری‌هایش است که او را متمایز می‌سازد. یکی دیگر از نقش‌های متفاوت این سریال بر عهده مهرانه مهین ترابی است. او که در تمام سال‌های بازیگری گزیده کار تبدیل کرده، در این مجموعه نقش زنی به نام اکرم را بازی کرده که تفاوت‌های زیادی با کاراکترهای قبلی‌اش دارد. اکرم در طول داستان همیشه مثبت‌نیت و رگه‌هایی از منفی بودن در شخصیت او دیده می‌شود. نقشی خاص که فرزند او دارد و بیننده نسبت به او حس کنج‌ناخوشی ندارد. این مهم‌ترین تفاوت نقشی است که مهین ترابی آن را مقابل دوربین برده است. دیگر بازیگر این سریال که نقشی اصلی را در قصه ایفا می‌کند، بهناز جعفری است. او در مدیوم‌های مختلف دیده می‌شود و نقش‌های متفاوتی را هم تا به حال بازی کرده است. او در «همه چیز آنجاست» نقش عمه یکی از خانواده‌های اصلی این سریال را بازی می‌کند که سنین مختلفی از این نقش در داستان سریال روایت می‌شود. با وجود این، او گرم‌های مختلف و متفاوتی را هم در این سریال داشته که باید منتظر ماند و با شروع بخش سریال آن‌ها را در قالب تصویر دید. گفتنی است بازیگران زیادی در این مجموعه به کار ایفای نقش پرداخته‌اند که هر کدام نقشی جدی و مهمی در قصه دارند. به گزارش صبا، علی لهراسبی، خواننده پاپ موسیقی کشورمان، نیز تیتراژ پایانی این سریال را خوانده است. لهراسبی که سال‌ها جزو پرکارترین خواننده‌ها در زمینه تیتراژ بود چند سال است که دیگر مثل گذشته فعال نیست، اما او این بار بعد از وقفه‌ای حدود یک ساله، تیتراژ «همه چیز آنجاست» را خوانده است. بنا بر این گزارش سسر یال تولیز یونی «همه چیز آنجاست» در ۵۰ قسمت ۴۰ دقیقه به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه سه، به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی داوود هاشمی، همچنان در حال تولید است و پیش از این تا قبل از ایام دهه فجر ادامه پیدا خواهد کرد. این سریال هر شب ساعت ۲۰:۴۵ به روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود.



این سریال تاکنون بیش از ۸۰ درصد مراحل تصویربرداری خود را پشت سر گذاشته است و پیش‌بینی می‌شود مراحل ضبط آن تا نیمه دیماه به پایان برسد. در این سریال تولیز یونی که در ۵۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای با بهره‌گیری از ۲۲ بازیگر ثابت و بیش از ۶۰ بازیگر مهمان تولید می‌شود، جمشید مشایخی نقش نعمت‌اله، امین زندگانی نقش مهدی، الهام حمیدی نقش پرستو، محمد عمرانی نقش محسن، مهرانه مهین ترابی نقش اکرم، حدیث میرامینی نقش مهرنوش، حسین مهری نقش مهراڻ، امیر مهدی کیا نقش یوسف، نوشین زارع نقش نسربین، الهه فرشی نقش بیتا، ششیرین اسماعیلی نقش نازنین، مریم معصومی نقش سسمانه، مزدک رستمی نقش اسماعیل، فریماه ارباب نقش بهار، مهسا موحد نقش شبنم، مختار سلانقی نقش ارش، ایمان باقری نقش سسیاوش، فرحناز منافی‌ظاهر نقش سوسن، حمید نیری نقش پدر سسمانه، مریم سردی نقش مادر سسمانه، امیر گرگی نقش امیر روحی و علی گل‌زاده نقش اسداله را بازی می‌کنند. با توجه به بازیگر بودن این سریال همه نقش‌ها حضوری پررنگ و تأثیرگذار در قصه دارند و نقش آن‌ها در روند و پیشبرد داستان به یک اندازه خواهد بود.

محمد عمرانی بازیگر مجموعه تولیز یونی «همه چیز آنجاست» که ایفاگر نقش محسن در این سریال است، در این باره می‌گوید: همه بازیگران در این سریال قهرمان هستند و به یک اندازه نقش تأثیرگذار دارند. الهام حمیدی در این سریال نقش پرستو را بازی می‌کند، پرستو عروس خانواده است و باردار، حمیدی در این مجموعه تولیز یونی نقش مادر یک فرزند را بازی می‌کند که به گفته خودش تجربه‌ای متفاوت برایش است.

۲۲ بازیگر ثابت و ۶۰ بازیگر مهمان در سریال جدید شهرام شاه‌حسینی

«همه چیز آنجاست» از امشب جلوی دوربین می‌رود

بعد از اتمام بخش اولین ساخته فریبرز عرب‌نیا، «نگ شک»، سریال «همه چیز آنجاست» ساخته شهرام شاه‌حسینی و به تهیه‌کنندگی داوود هاشمی، جدیدترین سریال شبکه سوم سیماست که از امشب ۱۵ آذر به روی آنتن می‌رود. شهرام شاه‌حسینی که پیش از این سریال «تاوان» را برای شبکه سه ساخته بود، این مجموعه را با فیلمنامه‌ای از فیروز قشقایی جلوی دوربین برده است. همچنین علیرضا افخمی و سیدمحمد میران نیز به عنوان مشاور متن گروه را همراهی می‌کنند و در واقع مشاوران فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی هستند.

شاه‌حسینی، در ساخته‌های پیشین نیز نشان داد که علاقه‌مند به موضوعات اجتماعی است و دوست دارد قصه‌های رئال را جلوی دوربین برد. سریال «همه چیز آنجاست» نیز روایتگر موضوعات اجتماعی روز جامعه است و بینندگان آن مشکلات را در میان داستان خانواده‌های قصه خواهند دید. سریال «همه چیز آنجاست» ۲۲ خرداد با حضور مدیر شبکه سه سیما در لوکیشن خانه محسن، پدر خانواده محوری داستان، کلید خورد. دانشگاه دامپزشکی و پیام‌نور، خانه‌های در خیابان‌های ولیعصر، اختیار، به پاسداران مربوط به نقش‌های نازنین و یوسف، شرکت کاراکتر امیر روحی با بازی علی گرگی از جمله لوکیشن‌های این سریال بوده‌اند، البته با توجه به ادامه تصویربرداری این مجموعه، گروه به لوکیشن‌های دیگری نیز خواهد رفت. داستان این سریال ۵۰ قسمتی درباره خانواده محسن با بازی محمد عمرانی است که کارگاه تولیدی دارد. کارگاه این خانواده به علت ورود کالاهای خارجی به تعطیلی کشانده می‌شود. مه دی سرپرزگ نقش مدیر و دار مشکلات و وجود آمده، به بسیاری از رازهای خانواده پی می‌برد و در ادامه ماجراهایی اتفاق می‌افتد که مسیر قصه را مشخص می‌کند. در حدود ۴۰ قسمت از این مجموعه در حال حاضر آماده شده است و گروه تولید این سریال همچنان مشغول ضبط و تصویربرداری هستند. داوود هاشمی تهیه‌کننده «همه چیز آنجاست» در این باره به صبا گفت: ابتدا اعلام شده بود که سریال از ابتدای آذر بخش می‌شود، ولی این سریال از امشب ۱۵ آذر ماه روی آنتن می‌رود. در حال حاضر نیز حدوداً پیش از ۱۵ قسمت از این مجموعه تولیز یونی آماده شده است و گروه تا هفته گذشته در لوکیشن کلاترتی مشغول کار بودند. ضمن این که مراحل فنی مانند تدوین و صداگذاری نیز به صورت هم‌زمان انجام می‌شود تا در آینده نیز برای بخش هیچ

خطرات کاغذی

میشکا و موشکا

مریم فلاح: میشکا و موشکا و خواهران ماشکا سه بچه خرسی قطبی بودند. پدرشان «موی دانا» وظیفه داشت هر سال نوید آمدن بهار را برای حیوانات قطب بیاورد، اما او مجروح شده و سپهرایش باید مأموریت او را انجام می‌دادند. این دو برای رسیدن به محل جشن ماجرا داشتند. مثلاً خوردن خون سیل (حیوانی قطبی) برای این که بر دل و جرات شوند، یا یک بچه سیل هم دوست شدند البته اولش این حیوان که در طبیعتش دوستی با خرس قطبی وجود دارد، می‌خواست با حرکات رزمی آن‌ها را تیراندان. آن وقت‌ها که ما بچه بودیم سالی یک بار این کارتون ژاپنی را نشانمان می‌دادند. ما الان سال‌هاست که از این کارتون خبری نیست.

پیشنهاد تولیز یونی

«دوریت کوچولو» روی آنتن شبکه چهار

علاقه‌مندان به دیدن سریال‌های خارجی که داستان آن‌ها اقباسی از آثار ادبی معروف جهان است می‌توانند از این هفته بیننده مجموعه تولیز یونی «دوریت کوچولو» اثر چارلز دیکنز از شبکه چهار سیما باشند. مجموعه ۸ قسمتی «دوریت کوچولو» به جزه روزهای یکشنبه و چهارشنبه، هر روز ساعت ۲۰ دقیقه با مدام روی آنتن می‌رود و ساعت ۱۲ ظهر با بخش می‌شود.

این سریال را داریا مودلارس در سال ۲۰۰۸ برای کشور انگلستان کارگردانی کرده است و متیو مک‌فادین و تام کورتسی در آن ایفای نقش می‌کنند. این مجموعه تولیز یونی که برگرفته از اثر چارلز دیکنز است، روایتگر زندگی دختری صبور و پر تلاش است که با پدرش در زندان دیده کاران شهر به نام مارشال سی زندگی می‌کند. دوریت کوچولو با توجه به این که دو خواهر و برادر دیگر دارد، اما به تنهایی از پدرش مراقبت می‌کند. در این سریال کوتاه حوادث و وقایعی اتفاق می‌افتد که نشان‌دهنده سختی‌ها و مشقاتی است که دوریت تحمل می‌کند تا این که مردی به نام آقایی کلنام، دلیل آزادی پدرش از زندان می‌شود و خانواده دوریت را صاحب ثروتی فراوان می‌کند و... سریال «دوریت کوچولو» با مدیریت مریم شیرزاد دوبله شده است و منوچهر والی‌زاده، رضا افتاب، بهرام زند و مریم بروینی صداپیشگی کرده‌اند.

پیشنهاد رادیویی

«یک سبد ترانه» را در رادیو جوان بشنوید

«یک سبد ترانه» عنوان برنامه‌ای موسیقایی است که جمعه‌ها از شبکه رادیویی جوان به روی آنتن می‌رود. گرچه این شبکه برنامه‌های دیگری را نیز با موضوع موسیقی به روی آنتن می‌فرستد، اما موضوع این برنامه پرداخت غیر کلیشه‌ای به موقله موسیقی که یکی از نیازهای امروز جوانان است و انجام دادن بحث اطلاع‌رسانی و آگاهی در این حوزه و جذب مخاطبان بیشتر برای این برنامه و رادیو جوان است.

این برنامه از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱۳ و ۱۴ تا ۱۴:۳۰ در برنامه «کوک» که از همین شبکه روی آنتن می‌رود، شنوندگان می‌توانند خواننده منتخب روز را تعیین کنند تا در برنامه جمعه «یک سبد ترانه» پنج خواننده منتخب هفته به رقابت بپردازند. برنامه «یک سبد ترانه» کاری است از گروه جوان و فرهنگ رادیو جوان که هر پنجشنبه و جمعه از ساعت ۲۳:۰۰ تا ۲۳:۳۰ پخش می‌شود. مهدی شاه‌زایی سردبیری این برنامه را بر عهده دارد و حسن اسماعیل پور نیز گوینده «یک سبد ترانه» است. مخاطبان شبکه رادیویی جوان و علاقه‌مندان به این برنامه می‌توانند جمعه‌ها ساعت ۲۲:۰۰ تا ۲۳:۰۰ شنونده «یک سبد ترانه» باشند.