

خبر

انیمیشن «شب ترسناک» در مراحل پایانی تولید



«شب ترسناک» نام اثر جدیدی است که ساره شفیعی پور بعد از کار «درخت» در دست انجام دارد. این اثر که مختص گروه سنی کودک است به سفارش کانون پرورش فکری کودکان، مسئله ترس‌های دوران کودکی و نحوه مبارزه با آن‌ها را به شکلی داستانی و مورد پذیرش کودکان به تصویر می‌کشد.

ساره شفیعی پور درباره ساخت انیمیشن جدیدش به نام «شب ترسناک» به صبا گفت: این کاری که من به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان است که موضوع آن درباره مبارزه کودکان با ترس‌هایی است که اغلب در سنین زیر ۱۱ سال به شکلی فرآیند وجود دارد. او در ادامه توضیح داد: در این انیمیشن سعی کردم که چگونگی مقابله با ترس را برای کودکان به زبانی داستانی بیان کنم. در واقع مسوادی نظیر: تنها ماندن در خانه، تاریکی و مسائلی از این دست داخل این اثر گنجانده شده است. این کارگردان تصریح کرد: سعی کردم که داستان را در این اثر مد نظر قرار دهم تا شکل ارتباط با مخاطب کودک فراهم شود و کار کسل‌کننده نباشد و کودک نسبت به آن احساس خوشایندی برای بند و نصیحت داشته باشد.

شفیعی پور درباره داستان اثر گفت: این اثر بر اساس کتابی به نام «بیا یاد بگیریم ترسیم» طراحی شده، اما از آنجایی که اثر فاقد داستان بود، من و معین صمدی در بخش فیلمنامه آن را به یک اثر داستانی تبدیل کردیم. او در توضیح داستان این اثر اظهار کرد: داستان اثر با یک کاراکتر بچه‌گر به همراه است تا کودک علاوه بر آموزش مسئله ترسیدن همراه داستان و شور و هیجان آن شود. زمان این انیمیشن ۷ دقیقه است که در حال حاضر ساخت آن ادامه دارد. تقریباً بیش از ۶۰ درصد کار آماده است که امیدواریم تا پایان سال پایان یابد.

این کارگردان درباره ساخت اثری با مخاطب کودک گفت: تا امروز چنین کاری که مستقیماً قصد ارتباط با کودک داشته باشد، نساخته‌ایم. به همین دلیل برای موضوع ارتباط با این قشر کمی نگرانم اما فکر می‌کنم با توجه به پتانسیل کار این اتفاق رخ دهد.

بر اساس این گزارش، در انیمیشن «شب ترسناک» رسول شیری به عنوان انیماتور، مهدی شیری به عنوان تصویرساز و میلاد موحیدی در بخش موسیقی عوامل این اثر هستند.

مدیرعامل سینمای جوانان ایران مطرح کرد

به دنبال بازار بابی فیلم کوتاه در عرصه خارجی هستیم

حبیب ایل بیگی، مدیرعامل سینمای جوانان ایران با تأکید بر اهمیت بخش فیلم کوتاه گفت: سالانه بیش از یک هزار فیلم کوتاه هنر جوی و حرفه‌ای توسط هنرمندان انجمن سینمای جوانان سراسر کشور ساخته می‌شود که سهم قابل توجهی در تولیدات هنری کشور دارد.

او افزود: از آنجا که فکر می‌کنیم باید چرخه اقتصادی فیلم کوتاه شکل گیرد، تمایلی نداریم که فیلم‌های کوتاه به صورت رایگان در سیمای به نمایش در آورده شود. لذا امیدواریم در دوران مدیریت دکتر سرفراز ریاست جدید سازمان صدا و سیما و پورمحمدی معاون سیمای زمینه خرید و نمایش فیلم‌های کوتاه فراهم شود تا فیلم‌سازان بتوانند به عرصه بین‌المللی خود راه پیدا کنند.

کوتاه در تلویزیون در معرض دید علاقه‌مندان قرار گیرد و فیلم‌های جذاب هنرمندان جوان در شبکه‌های سیمای به نمایش در آید. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران تصریح کرد: در عرصه خارجی به صورت جدی دنبال بازار بابی برای فیلم‌های تولید شده کشورمان هستیم که در دوره اخیر فیلم‌های زیادی که در سال ۹۲ و ۹۳ ساخته شده بود را به جشنواره‌های مختلف سینمایی معرفی کردیم. این مسئول سینمایی گفت: امسال در مهم‌ترین بازار فیلم اروپا که در فرانسه برپا می‌شود حضور خواهیم یافت و امیدواریم زمینه تعامل، ارتباط و معرفی هرچه بیشتر سینمای ایران را با کشورهای دیگر فراهم کنیم تا موضوع اقتصادی هم حل شود.

در زمینه داستانی، مستند، تجربی، انیمیشن

فراخوان سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هامبورگ

سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هامبورگ که جزو معتبرترین رویدادهای سالانه فیلم کوتاه کشور آلمان به شمار می‌رود از ۲۲ الی ۲۸ June سال ۲۰۱۵ میلادی در شهر هامبورگ برگزار می‌شود.

بر اساس این گزارش، جشنواره هامبورگ در بخش‌های مسابقه ملی، مسابقه بین‌المللی، مسابقه فیلم‌های بدون بودجه، مسابقه فیلم‌های کمتر از ۳ دقیقه و جشنواره جنبی فیلم کودک برگزار می‌شود که در بخش جنبی دارای بازار فیلم نیز هست.

حداکثر زمان فیلم مورد پذیرش این جشنواره ۳۰ دقیقه است که علاقه‌مندان تا ۴ فوریه برای ارسال آن به دبیرخانه مهلت دارند.

فرمت فیلم مورد پذیرش جشنواره در قالب‌های: ۸ Super, ۲۵mm; Video: DVD, BlueRay Mini DV ۱۶mm and PAL, DV Cam PAL, Beta cam SP PAL, DigiBeta and MP4 (۲۶۴.H) film files پذیرش می‌شود، اما نسخه بازبینی جشنواره به صورت DVD PAL است.

گفتنی است، جشنواره بین‌المللی هامبورگ که از سال ۱۹۸۴ آغاز به کار کرده است در زمینه داستانی، مستند، تجربی و انیمیشن فعالیت دارد.

هیچ تلاشی برای پنهان کردن این مشکل نمی‌کنند لذا من نیز به دنبال این نبودم که مخاطب را با ترس همراه کنم، بلکه قصد من این بود که شخصیت قوی این افراد را به ترسیم بکشم. با این که فیلم داستانی است اما من تعهدی مستند نیز در اثر داشتم زیرا نمی‌خواستیم این دو خواهر احساس ناراحتی کنند و مخاطبان با ترس همراه فیلم شوند.

چه چیزی در این سوژه و فیلم خاص بود که شما را جذب کرد، و به انجام دادن آن پرداختید؟

در یک مقطع زمانی فیلمسازان مستقلی که نزدیک به بدنه سینمای دولتی نبودند مانند کیارستمی و تقوایی به این فرم پرداختند. نمونه‌هایی که کارهایی که

کارگردان فیلم کوتاه «ژیل» در گفتگو با صبا:

کوشش بیهوده به از خفتگی

کریم لکزاده، کارگردان فیلم کوتاه «ژیل» که یک بیماری مستند را با نگاهی داستانی به ترسیم کشیده، معتقد است که وضعیت فیلم کوتاه در ایران غم‌انگیز است؛ چرا که نه تنها هنوز جایگاه این نوع کار مشخص به عنوان یک فعالیت هنری مستقل مشخص نشده است، بلکه محلی برای عرضه و دیده شدن کارها نیز وجود ندارد. او اجرای طرح «هنر و تجربه» را یک اتفاق مثبت می‌داند که امکان فرهنگ‌سازی طی سال‌های آینده را برای هنرمندان ایجاد می‌کند. آنچه می‌خوانید گفتگویی است با کارگردان جوان با صبا است.

سینه باقری

یک نوع بیماری است و باز یگران آن مستند هستند، چطور شد که به سمت این کار رفتید؟

بعد از این که آثار من در جشنواره‌ها پخش شد، خنمی با من تماس گرفت و سوژه‌های این فیلم را به من معرفی کرد. در واقع داستان حول محور دو خواهر کنه از نوعی بیماری رنج می‌برند و موی سر ندارند، می‌چرخد. من بر اساس این افراد سناریو نوشتم، اما باز یگران آن کاملاً مستند و خود این دو خواهر هستند. بیشتر دوست داشتم در این اثر نشان دهم که کاراکتر شخصیتی این افراد باعث شده است که جذابیت و زیبایی آن‌ها جلوه دیگری پیدا کند. این دو خواهر به دلیل شخصیت برجسته‌ای که دارند

کاراکترهای مستند و موضوع داستانی دارند در سینمای کوتاه ایران موجود است، اتفاقاً اغلب کارهایی که در فستیوال‌های خارجی مورد توجه قرار می‌گیرند نیز از همین نوع هستند. به نظر خود من نکته ویژه و خاص فیلم «ژیل» بازیگران آن و تعهد من نسبت به آن‌ها بود.

با توجه به این که در «ژیل» نگاهی اجتماعی را دنبال کردید، فکر می‌کنید چند درصد از پتانسیل این نوع کار در ایران شناخته شده است؟

این کار و چنین نوع فیلم‌هایی هنوز تبدیل به سبک نشده است و یک ژانر نیست، اما به هر حال فرمی از سینما محسوب می‌شود که نمونه‌های آن نیز کم نیستند. بسیاری از فیلمسازان که به دنبال تعهدات اجتماعی هستند سراغ چنین سوژه‌هایی می‌روند، اما فکر می‌کنم کاربرد این نشدن این ژانر به نفع عرضه آن مربوط است زیرا حتی تلویزیون نیز حاضر نیست چنین اثری را



کاراکترهای مستند و موضوع داستانی دارند در سینمای کوتاه ایران موجود است، اتفاقاً اغلب کارهایی که در فستیوال‌های خارجی مورد توجه قرار می‌گیرند نیز از همین نوع هستند. به نظر خود من نکته ویژه و خاص فیلم «ژیل» بازیگران آن و تعهد من نسبت به آن‌ها بود.

با توجه به این که در «ژیل» نگاهی اجتماعی را دنبال کردید، فکر می‌کنید چند درصد از پتانسیل این نوع کار در ایران شناخته شده است؟

این کار و چنین نوع فیلم‌هایی هنوز تبدیل به سبک نشده است و یک ژانر نیست، اما به هر حال فرمی از سینما محسوب می‌شود که نمونه‌های آن نیز کم نیستند. بسیاری از فیلمسازان که به دنبال تعهدات اجتماعی هستند سراغ چنین سوژه‌هایی می‌روند، اما فکر می‌کنم کاربرد این نشدن این ژانر به نفع عرضه آن مربوط است زیرا حتی تلویزیون نیز حاضر نیست چنین اثری را



با یک بازیگر مستند بپذیرد. همین امر نیز سبب شده که چنین کارهایی به سمت ارائه زیرزمینی بروند.

آیا مشکلات مالی در سوق پیدا کردن فیلم کوتاه به سمت و سویی خاص و بیشتر جشنواره‌های مؤثر بوده است؟

بله، به نظرم در شرایط حاضر اتفاق هنر و تجربه بسیار مثبت است. این که هزینه یک سال سینماها پرداخت شده و بدون نگرانی از بازگشت مالی کارها اگران می‌شوند عالی است، زیرا این قدم بسیار خوبی برای فرهنگ‌سازی و درآمدزایی در آینده نزدیک است.

یک هنرمند و فیلمساز قطعاً در مرحله نخست به دنبال ارتباط با مخاطب و دیده شدن اثرش است، شما چطور با این بخش برخورد می‌کنید؟

به نظرم موقعیت فیلم کوتاه غم‌انگیز است. در جشنواره پروین اعصابی اعلام شد که چند هزار فیلمساز زن در ایران وجود

داستانی استفاده نشود. متأسفانه عرضه در حوزه فیلم کوتاه اصلاً خوب نیست به همین دلیل راهی برای دیده شدن وجود ندارد. این در حالی است که رسانه‌ها نیز تنها به دنبال چهره هستند و کمتر حوزه فیلم کوتاه را می‌بینند.

چقدر جشنواره‌ها را در دیده شدن آثار مؤثر می‌دانید؟

وجود اندک فستیوال‌های غیر دولتی در داخل ایران خود یک مشکل اساسی است. اغلب جشنواره‌های داخلی دارای موضوع و به شدت دولتی هستند که همین موضوع کارگردان را محدود می‌کند. متأسفانه دخالت‌ها و فیلتر دولتی در برخی موارد جشنواره‌های بسیار مشکل‌ساز است. این که هر انجمنی در جشنواره سهمیه‌ای به صرف دولتی بودن دارد باعث شده که آثار بدون توجه به کیفیت به این نوع برنامه‌ها راه پیدا کنند و روی سطح جشنواره تأثیر منفی بگذارند. امیدوارم که شاهد شکل‌گیری جشنواره‌های خصوصی و صد البته بدون موضوع باشیم.

این روزها مشغول انجام دادن چه کاری هستید؟

در حال نوشتن فیلمنامه یک فیلم کوتاه هستم، اما فیلم بلندی به نام «اما» را نیز در دست اجرا دارم که در مرحله پیش تولید قرار دارد.

سخن آخر؟

امید در شرایط حاضر بسیار مهم است، لذا نباید با بدبینی حرکت کنیم. به قول سعدی: کوشش بیهوده به از خفتگی. به همین دلیل من فکر می‌کنم ناامیدی پاسخی دردناک به مشکلات حاضر عرصه فیلم کوتاه است که باید آن را کنار بگذاریم.

داستانی استفاده نشود. متأسفانه عرضه در حوزه فیلم کوتاه اصلاً خوب نیست به همین دلیل راهی برای دیده شدن وجود ندارد. این در حالی است که رسانه‌ها نیز تنها به دنبال چهره هستند و کمتر حوزه فیلم کوتاه را می‌بینند.

چقدر جشنواره‌ها را در دیده شدن آثار مؤثر می‌دانید؟

وجود اندک فستیوال‌های غیر دولتی در داخل ایران خود یک مشکل اساسی است. اغلب جشنواره‌های داخلی دارای موضوع و به شدت دولتی هستند که همین موضوع کارگردان را محدود می‌کند. متأسفانه دخالت‌ها و فیلتر دولتی در برخی موارد جشنواره‌های بسیار مشکل‌ساز است. این که هر انجمنی در جشنواره سهمیه‌ای به صرف دولتی بودن دارد باعث شده که آثار بدون توجه به کیفیت به این نوع برنامه‌ها راه پیدا کنند و روی سطح جشنواره تأثیر منفی بگذارند. امیدوارم که شاهد شکل‌گیری جشنواره‌های خصوصی و صد البته بدون موضوع باشیم.

این روزها مشغول انجام دادن چه کاری هستید؟

در حال نوشتن فیلمنامه یک فیلم کوتاه هستم، اما فیلم بلندی به نام «اما» را نیز در دست اجرا دارم که در مرحله پیش تولید قرار دارد.

سخن آخر؟

امید در شرایط حاضر بسیار مهم است، لذا نباید با بدبینی حرکت کنیم. به قول سعدی: کوشش بیهوده به از خفتگی. به همین دلیل من فکر می‌کنم ناامیدی پاسخی دردناک به مشکلات حاضر عرصه فیلم کوتاه است که باید آن را کنار بگذاریم.

محمدرضا شریفی نیا  
سحر قریشی

فاطمه گودرزی  
فرزاد حسنی

آنیه مردان  
درباره زنان  
نمی‌دانند

کارگردان: قربان محمدپور، تهیه‌کننده: حسن دادخواه

نویسنده: قربان محمدپور، مدیر فیلمبرداری: حسن پویا، طراحی صحنه و لباس: مهدی دبلی، طراحی گریم: فرزاد انصاری و هادی قالیچانی، تدوین: مجید شتی، موسیقی: امیر توسلی، آهنگ: ترانه گروه سوز صدایان، آرش برومند، صداگذاری: آرش قاسمی، صدای: فریدون اسراوی، بخش فیلمبرمان: www.filmiran.com

بهرترین فیلم سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از نگاه مردم  
اکران ۱۴ آبان ماه

نویسنده و کارگردان:  
نرگس آبیاری

تهیه‌کنندگان: ابودر پور محمدی  
محمدحسین قاسمی

با هنرمندی: مریلز زارعی  
امیران احمدی | گلاره عباسی |  
احسان حسینی | آرزو اسراوی |  
اسمان صفاری | احسان بیکدلی |  
امینا دهقانی | آیدانه شادمانی

برنده مسابقه بهترین فیلم نگاه مردم از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
برنده مسابقه بهترین و ویژه‌ترین فیلم از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
برنده مسابقه بهترین فیلم نگاه مردم از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
کندمانی: محسن غنچه‌پور  
در یافت جایزه بخش نغمه‌های از آیدانه صفاری از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
برنده تندیس زرین بازیگر نقش اول زن از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
کندمانی: بخش از جشن مستند بین‌المللی ایران

محمدرضا شریفی نیا  
سحر قریشی

فاطمه گودرزی  
فرزاد حسنی

آنیه مردان  
درباره زنان  
نمی‌دانند

کارگردان: قربان محمدپور، تهیه‌کننده: حسن دادخواه

نویسنده: قربان محمدپور، مدیر فیلمبرداری: حسن پویا، طراحی صحنه و لباس: مهدی دبلی، طراحی گریم: فرزاد انصاری و هادی قالیچانی، تدوین: مجید شتی، موسیقی: امیر توسلی، آهنگ: ترانه گروه سوز صدایان، آرش برومند، صداگذاری: آرش قاسمی، صدای: فریدون اسراوی، بخش فیلمبرمان: www.filmiran.com

بهرترین فیلم سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از نگاه مردم  
اکران ۱۴ آبان ماه

نویسنده و کارگردان:  
نرگس آبیاری

تهیه‌کنندگان: ابودر پور محمدی  
محمدحسین قاسمی

با هنرمندی: مریلز زارعی  
امیران احمدی | گلاره عباسی |  
احسان حسینی | آرزو اسراوی |  
اسمان صفاری | احسان بیکدلی |  
امینا دهقانی | آیدانه شادمانی

برنده مسابقه بهترین فیلم نگاه مردم از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
برنده مسابقه بهترین و ویژه‌ترین فیلم از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
برنده مسابقه بهترین فیلم نگاه مردم از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
کندمانی: محسن غنچه‌پور  
در یافت جایزه بخش نغمه‌های از آیدانه صفاری از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
برنده تندیس زرین بازیگر نقش اول زن از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر  
کندمانی: بخش از جشن مستند بین‌المللی ایران