www.sabanewspaper.ir

اولین روزنامه مستقل فرهنگ و هنر

www.sabanewspaper.ir
info@sabanewspaper.ir
پیامک: ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲

چاپ: گستر نگار جام جم
توزیع: نشر گستر امروز
آدرس: میدان دربند، خیابان تویسرکانی، پلاک ۶۱

امور مشترکین: ۸۸۲۶۰۴۴۷-۸۸۲۸۲۴۷۹
امور آگهی‌ها: ۵-۲۶۸۵۰۰۹۴
تلفکس: ۵-۲۶۸۵۰۰۹۳

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول: محمدرضا شفیعی
سردبیر: علی اکبر عبدالعلی‌زاده

صبا

۱۲ صفحه آخر
سال دوم شماره۱۶۵ شنبه ۱۵آذر ۱۳۹۳ ۱۳صفر۱۴۳۶

اذان صبح:۰۵:۲۷:۳۹ طلوع آفتاب: ۰۶:۵۶:۳۴ اذان ظهر:۱۱:۵۳:۴۷ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱:۰۰ اذان مغرب:۱۷:۱۰:۵۹

اخبار کوتاه

بر اثر عارضه سکته قلبی

یوسف رضایی درگذشت

یوسف رضایی هنرمند نقاشی‌خط در سن ۶۲ سالگی درگذشت. مدیا کاشیگر مترجم با اعلام این خبر به ایسنا گفت: یوسف رضایی روز یکشنبه (۹ آذرماه) در خانه‌اش دچار عارضه سکته قلبی شد و ۱۳آذر در بیمارستان امام‌خمینی(ره) از دنیا رفت.
او در ادامه اظهار کرد: یوسف رضایی متولد سال ۱۳۳۱ بود که تا به حال نمایشگاه‌های انفرادی متعددی در حوزه نقاشی‌خط برگزار کرده بود. او در اولین نمایشگاه انفرادی‌اش جملاتی از زرتشت را نوشته بود و کسی بود که برای اولین‌بار اصطلاحات عامیانه را وارد نقاشی‌خط کرد. از جمله دیگر نمایشگاه‌های رضایی «اله» و «هفت گناه کبیره» بود.

با صدور چهار حکم جدید

فعالیت‌های جشنواره تئاتر فجر سرعت گرفت

به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط‌عمومی هنرهای نمایشی، دکتر اردشیر صالحپور دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی احکامی جداگانه دبیر اجرایی، مدیر حراست، مدیر ارزشیابی و نظارت و همچنین مدیر دبیرخانه را منصوب کرد.
او حسین میرطار را به سمت دبیر اجرایی، حسن عرب‌سرخی را به سمت مدیر حراست، رضا دادویی را به سمت مدیر ارزشیابی و نظارت و همچنین مهدی حاجیان را به سمت مدیر دبیرخانه این دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی و منصوب کرد. رضا دادویی مترجم، کارگردان، مدرس دانشگاه و مدیر ارزشیابی و نظارت هنرهای نمایشی، مهدی حاجیان بازیگر، کارگردان و مدیر امور جشنواره‌های هنرهای نمایشی، حسن عرب‌سرخی مدیر حراست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حسین میرطار نیز مشاور اجرایی انجمن هنرهای نمایشی است.
سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از یکم تا دوازدهم بهمن برگزار خواهد شد.

آغاز رایزنی تهیه‌کننده با مدیران دولتی

کنسرت یانی در تهران مشروط به داشتن مجوز کتبی است

تهیه‌کننده و هماهنگ‌کننده کنسرت یانی نوازنده و آهنگساز یونانی در تهران، برگزاری قطعی اجرای زنده این هنرمند در تهران را منوط به صدور مجوز کتبی مراجع دولتی دانست.
علی چراغعلی درباره وضعیت برگزاری کنسرت یانی در تهران به مهر گفت: از زمانی که خبر حضور یانی کریسومالیس در ایران مطرح شد ما به‌شدت مشغول هماهنگی‌های لازم با مراجع ذی‌صلاح برای برگزاری کنسرت این نوازنده و آهنگساز در تهران هستیم. حتی کار به جایی رسیده که رزرو سالن ۱۲هزار نفری آزادی برای اجرا نیز انجام شده و در این زمینه هم مشکلی نداشتیم. این در حالی است که مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد هم موافقت‌های ضمنی خود را برای برگزاری این کنسرت اعلام کرده‌اند.او ادامه داد: از چند روز گذشته فعالیت‌های ما برای برگزاری کنسرت آغاز شده و هم‌اکنون در مرحله استعلام‌های دولتی هستیم، به همین دلیل تا زمانی که پاسخ استعلام‌های دولتی را از مراجع ذی‌صلاح دریافت نکنیم به هیچ عنوان نمی‌توانیم درباره تاریخ دقیق کنسرت صحبتی کنیم، اما به محض اینکه مجوزهای لازم را به‌صورت کتبی دریافت کنیم، تاریخ برگزاری کنسرت را هم اعلام خواهیم کرد.

با نمایشگاه‌گردانی حسام خلعتبری و یاسی متقالچی

ضیافت ابدی عادل یونسی در نیکولاس فلامل پاریس

نمایشگاهی از آثار نقاشی عادل یونسی در گالری «نیکولاس فلامل» پاریس برپا شده است. نمایشگاهی از جدیدترین آثار هنرمند نقاش عادل یونسی با عنوان «ضیافت ابدی» در گالری نیکلاس فلامل پاریس برپا شده است. در این نمایشگاه بیش از ۲۰ تابلوی نقاشی از یونسی به نمایش درآمده که همه آن‌ها در سال ۲۰۱۴ خلق شده‌اند. کیوریتوری این نمایشگاه را حسام خلعتبری و یاسی متقالچی برعهده داشته‌اند. یونسی معمولا ابعاد بزرگی برای کارهایش انتخاب می‌کند اما در این نمایشگاه کارهای کوچک‌تر نیز به نمایش گذاشته شده است. همه آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه با تکنیک اکرلیک و رنگ روغن روی بوم کار شده است. نمایشگاه «ضیافت ابدی» ۲دسامبر افتتاح شده و تا هجدهم این ماه (۱۹آذرماه) در گالری نیکلاس فلامل پاریس ادامه دارد.

عکس: شراره سامعی

نمایشگاه عکس بهاره اسدی با عنوان «چشمان مادربزرگ» عصر روز پنج شنبه با حضور سودابه قاسم لو اولین زن عکاس مطبوعات ایران و هنرمندانی همچون رسول اولیازاده، پری ملکی، مجید سعیدی و... در نگارخانه عکاسان جوان افتتاح شد.

در مراسم معرفی برگزیدگان دومین جایزه بدیع‌الزمان فروزانفر مطرح شد

جوادی‌پور: مولانا را با فروزانفر شناختیم

دومین مراسم اهدای جوایز جشنواره «بدیع‌الزمان فروزانفر» با حضور شماری از اهالی فرهنگ و هنر ایران در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.
در این مراسم نصراله جوادی‌پور استاد ادبیات و هنر ایران با تجلیل از مقام زنده‌یاد فروزانفر خاطرنشان کرد: متاسفانه هیچ‌گاه افتخار شاگردی مستقیم استاد بدیع‌الزمان فروزانفر را نداشتم ولی از طریق آثارش شاگردی او را کرده‌ام.
او با بیان اینکه همواره از آثار زنده‌یاد فروزانفر بهره می‌برد، گفت: همواره کتاب‌های این استاد بزرگ ـ به‌ویژه آن کتاب‌هایی را که درمورد مولانا نوشته ـ در کنارم دارم و همواره از آثار این استاد بزرگ ایران استفاده می‌کنم. این پژوهشگر فرهنگ و هنر به اقدام‌هایی که زنده‌یاد فروزانفر در عرصه مولاناشناسی انجام داده است، اشاره کرد و گفت: عمده کارهایی که استاد فروزانفر انجام داده‌اند در زمینه مولانا بوده و به‌نظرم ایشان جدی‌ترین شخصی بودند که در طول بیش از ۵۰سال گذشته درمورد یکی از شاعران بزرگ ایران با جدیت به فعالیت و پژوهش پرداخته‌اند.
پورجوادی خاطرنشان کرد: البته زنده‌یاد فروزانفر با کارهایی که انجام دادند ماندگار شدند، ولی با انجام ندادن بعضی از کارها نیز خدمتی بزرگ انجام دادند. برای نمونه کاری که ایشان درمورد احادیث مثنوی انجام دادند، هنوز هم یک اثر درجه یک به‌حساب می‌آید. واقعا اینکه شخصی با مراجعه به تعداد زیادی از کتاب‌های چاپی و خطی توانسته چنین آثار ارزشمندی را جمع‌آوری کند، جای قدردانی دارد و نباید فراموش کنیم که تحقیقات این استاد فقید برای ادب و فرهنگ ایران ماندگار شده‌اند. او ادامه داد: فروزانفر هر آنچه درمورد مولانا بود را به‌دقت بررسی کردند ولی به سراغ تصحیح مثنوی نرفتند. ایشان به این دلیل سراغ تصحیح مثنوی نرفتند که پیش از او نیکلسون این کار را انجام داده بود و وقتی زنده‌یاد فروزانفر دیدند نمی‌توانند یک گام فراتر از آن اثر پیش بروند به سراغ این کار نرفتند.
بخش دیگری از این مراسم به قرائت پیام دکتر مهدی محقق رئیس انجمن آثار و مفاخر اختصاص داشت. محقق که نتوانسته بود در این مراسم حاضر شود، در پیام خود آورده بود: «از اینکه نتوانستم در این مراسم حضور پیدا کنم، بسیار ناراحت هستم. استاد فروزان‌فر خدمات بسیاری را به زبان و ادب پارسی انجام داد. این استاد فقید با علم سرشار خود و البته قلمش، زبان و ادبیات فارسی را به‌عنوان یک رشته دانشگاهی در ایران معرفی کرد و جامعه ایران را با آثارش بی‌نیاز از آثار ادیبان و پژوهشگران غیر ایرانی کرد. همچنین زنده‌یاد فروزان‌فر با تحقیقاتی که درمورد مولانا انجام داد، نسل پس از خود را نیز با آثار این شاعر بزرگ ایران آشنا کرده است. من بسیار خرسندم که چنین مراسمی برای بزرگان ایران برگزار می‌شود.» در بخش بعدی این مراسم محسن مصباح، هنرمند خوشنویس که ۷۰۰ غزل از مولانا را خطاطی کرده است، برای دقایقی به خواندن اشعاری پرداخت. او همچنین بر لزوم توجه هر بیشتر به استادان فرهنگ و هنر ایران تاکید کرد و گفت: امیدوارم همیشه قدردان اساتیدی چون فروزان‌فر باشیم. البته من هیچ‌گاه افتخار شاگردی این استاد فقید را نداشتم و به‌واسطه آثارشان شاگرد ایشان بوده‌ام.
اندیشه فولادوند که علاوه بر بازیگری در عرصه سینما و تئاتر، شعر نیز می‌سراید به درخواست مجری مراسم برای خواندن چند بیت شعر روی صحنه آمد. این هنرمند دو شعر از سروده‌های خود را خواند که با تشویق گرم و استقبال حاضران در موزه هنرهای معاصر تهران همراه شد.
او البته از حضورش در این مراسم ابراز خرسندی کرد و گفت: «وقتی قرار شد در این مراسم حضور داشته باشم، بسیار خوشحال شدم و حتی به سرعت خودم را به اینجا رساندم و الان هم روی پاهایم بند نیستم.»
همایون شجریان هم که قرار بود در این مراسم حضور داشته باشد به‌علت حضور در سفر، پیامی را برای حاضران ارسال کرد که در آن آمده بود: «همیشه به نام بزرگان این سرزمین افتخار می‌کنیم و آن‌ها را شاهد و مثال می‌آوریم که به‌واسطه این بزرگان هنر نزد ایرانیان است و بس. اما حالا متاسفانه از حال بسیاری از این اساتید بی‌خبر هستیم و نمی‌دانیم این اساتید چه می‌کنند یا اینکه پس از سال‌ها تلاش در عرصه فرهنگ و هنر ایران این اساتید بزرگ در کجای این خاک آرمیده‌اند. من آثار بسیاری را از زنده‌یاد بدیع‌الزمان فروزان‌فر خوانده‌ام و تاثیر زیادی را از آثار این استاد فقید گرفته‌ام. برای من برگزاری این جشنواره و جایزه آن افتخار بزرگی است. از استادی که بسیار دوستش می‌دارم، یادی می‌کنم.» در این مراسم شش جلد کتاب مربوط به استاد بدیع‌الزمان فروزان‌فر رونمایی شد. این کتاب‌ها توسط انتشارات دانشگاه تهران چاپ شده بودند.
بخش دیگری از این مراسم به تجلیل از شماری از اهالی فرهنگ و ادب اختصاص داشت. در این مراسم از نشر نگاه، پیام عدالت، امیرکبیر، علمی فرهنگی و انتشارات دانشگاه تهران به‌عنوان ناشران برگزیده تجلیل شد. در دومین دوره جایزه جشنواره بدیع‌الزمان فروزان‌فر با اهدای جایزه و لوح تقدیر از معصومه غلامی، حسن خردمندان، محمد خردمندان، سیمین جلالی، علیرضا اسماعیل‌پور، فرزانه اعظم لطفی، زیاد کاووسی‌نژاد، صدیقه سادات رجایی‌زاده، لیلی بل‌اهرام، مجید پوراحمد، احمد قائم‌مقامی، اندیشه فولادوند، سارا رستخیز، نصراله پورجوادی، مهدی محقق و محسن مصباح تجلیل شد

جدول فروش فیلم‌های ایرانی در تهران و شهرستان‌ها (تا جمعه ۱۴ آذر)

منبع : سینما تیکت

نام فیلم	نام تهیه کننده	نام کارگردان	تاریخ اکران	هفته نمایش	روز نمایش	فروش کل (تومان)
شیار ۱۴۳	محمدحسین‌قاسمی-ابوذر پورمحمدی	نرگس آبیار	۲۱آبان	۳	۱۸	۱,۱۰۲,۸۱۸,۰۰۰
میهمان داریم	منوچهر محمدی	محمدمهدی عسگرپور	۲۱آبان	۳	۱۷	۱۹۴,۹۶۳,۰۰۰
ساکن طبقه وسط	امیر سماواتی	شهاب حسینی	۲۳مهر	۶	۳۹	۸۷۶,۴۹۱,۰۰۰
مستانه	عبداله علیخانی	حسین فرحبخش	۲۸آبان	۲	۱۲	۱۵۸,۸۰۶,۰۰۰
آنچه مردان...	حسن دادخواه	قربان محمدپور	۲۸آبان	۲	۱۲	۳۴۵,۷۶۰,۰۰۰
نطفه شوم	کریم آتشی	کریم آتشی	۲۱آبان	۳	۱۷	۴۰۲,۰۴۶,۰۰۰

توضیح: با توجه به اینکه آمار فیلم نطفه شوم در سامانه سینماتیکت منعکس نمی‌شود، فروش این فیلم براساس اعلام «موسسه هنر هفتم» پخش‌کننده نطفه شوم در جدول قرار گرفته است.
منبع: دفتر پخش

مریم زندی در گفتگو با صبا

عکس‌های «انقلاب ۵۷» هیچ کجا دیده نشده است

مریم زندی به‌عنوان تنها عکاس شناخته‌شده زن است که حوادث و اتفاق‌های مربوط به انقلاب ۵۷ را در نزدیک به چهار هزار فریم عکس به ثبت رسانده و امروز هنرمندی شناخته‌شده و مطرح در عرصه هنر عکاسی است. مجموعه عکس‌های انقلاب مریم زندی با عنوان «انقلاب ۵۷» پس از ۶ سال، هفته گذشته از سوی مؤسسه چاپ و نشر نظر منتشر شده است؛ به همین بهانه گپ کوتاهی با این هنرمند داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

آثار کتاب «انقلاب ۵۷» شامل چه عکس‌هایی است؟

در دوران انقلاب و حدوداً از مرداد سال ۵۷، یعنی از شروع تظاهرات، تا اواخر سال ۵۸ -که همزمان شد با تسخیر سفارت امریکا -عکاسی می‌کردم. یادم هست اولین تظاهراتی که در خیابان فاطمی دیدم، خیلی تعجب کردم؛ ولی بعد خودم هم با آن همراه شدم. آن روز دوربین همراهم نبود فقط می‌خواستم ببینم چه خبر است. بعدها که تظاهرات بیشتر شد و دیگر کار به مراحلی رسید که روزنامه‌ها می‌نوشتند و خبرها می‌رسید، سعی می‌کردم با دوربین در خیابان‌ها باشم و تا می‌توانستم هم عکاسی کنم.

مجموع این عکس‌ها به چه تعدادی می‌رسد؟

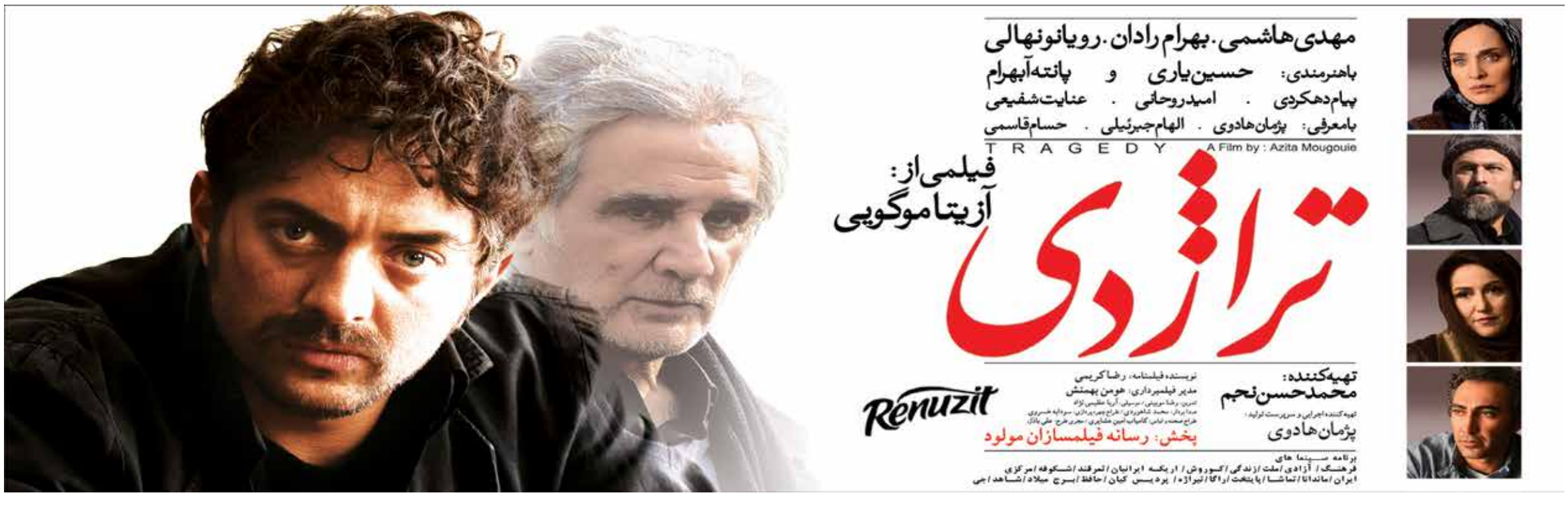
نزدیک به چهار هزار فریم نگاتیو و اسلاید از وقایع انقلاب دارم. آن موقع من عکاس تلویزیون بودم و در مجله سروش کار می‌کردم. همان روزهایی که هنوز اتفاق‌هایی در جریان بود، مجله سروش تعدادی از عکس‌هایم را چاپ کرد و یک بار هم روی جلد مجله پرتره آیت‌اله طالقانی را چاپ کرد که بعد از آن خیلی‌ها از آن عکس استفاده کردند و پوسترهای بزرگی از آن را جلوی دانشگاه زدند. به هرحال در آن موقع تعدادی از این عکس‌ها استفاده شد، ولی بعد این عکس‌ها را بستم و بایگانی شد. ضمن این‌که نادر ابراهیمی به من گفته بود که می‌خواهد کتابی راجع به جریانات انقلاب بنویسد و از من خواست این عکس‌ها را منتشر نکنم تا در آن کتاب استفاده شود. من هم موافقت کردم و در نتیجه عکس‌ها ماند و البته آن کتاب هم نوشته نشد.

مجموعه‌ای که برای کتاب در نظر گرفته‌اید شامل چه تعداد عکس است؟

الان مجموعه را دو قسمت کرده‌ام؛ یک بخش مبارزات مردم تا روز رأی دادن به جمهوری اسلامی است و بخش دیگر وقایعی مثل گرفتن سفارت امریکا را که در سال ۵۸ اتفاق افتاد در بر می‌گیرد. من فکر کردم کتاب دو جلد باشد بهتر است، چون همه این عکس‌ها یک جلد کتاب را خیلی قطور می‌کرد.

برگردیم به روزهای انقلاب، به طور مشخص کدام اتفاق‌ها و حوادث آن روزها را توانستید ثبت کنید؟

تقریباً می‌توانم بگویم همه حوادث و اتفاق‌های مهم در این مجموعه هستند. البته من به‌عنوان یک عکاس مستقل کار می‌کردم و برای جایی عکس نمی‌گرفتم. تلویزیون هم که تعطیل و در اعتصاب بود. وقتی آنجا بودیم و می‌شنیدیم خبری هست می‌رفتیم برای عکاسی. مثلاً آن روزی که مردم داشتند پادگان سلطنت‌آباد را می‌گرفتند در تلویزیون بودیم. آن روزها موبایل که نبود، تلویزیون در اعتصاب بود و روزنامه هم چاپ نمی‌شد و همه از طریق شایعه از اتفاق‌ها خبردار می‌شدند. یکدفعه دیدیم می‌گویند شلوغ شده و دارند آنجا را می‌گیرند. با شنیدن این خبر من و بهمن جلالی دوربین‌هایمان را برداشتیم و به سمت خیابان دویدیم. ماشین که پیدا نمی‌شد و خودمان هم ماشین نداشتیم. ناگهان دیدیم که کامیونی می‌آید، دست بالا کردیم و نگه داشت. پرسیدیم کجا می‌رود و او گفت می‌روم سلطنت‌آباد کمک مردم. گفتیم ما هم آنجا می‌رویم و سوار شدیم. راننده کامیون می‌گفت شنیدم مردم کمک می‌خواهند و این کامیون را که نمی‌دانم مال کی بود روشنش کردم و راه افتادم. خلاصه رفتیم سلطنت‌آباد که اتفاقاً تیراندازی هم بود و تعدادی عکس هم گرفتم که در این کتاب هم بعضی از آن‌ها هست. همان روزی که عکس معروفی از آن منتشر شد؛ مردمی که پادگان را گرفته‌اند، سوار یک تانک شده‌اند و به خیابان آمده‌اند.

عکس‌هایی که از دوران انقلاب گرفته‌اید هیچ کدام جایی منتشر یا دیده شده‌اند؟

به جز چند عکس که منتشر شده یا به نمایش درآمده، عکس‌های دیگر تا حالا دیده نشده‌اند.